Fotogramas

AÑO 77 · Nº 2164 · FEBRERO 2024 · fotogramas.es

LA PRIMERA REVISTA DE CINE

ESTRENOS

'ARGYLLE'
HENRY CAVILL, LICENCIA PARA ESPIAR

'PRISCILLA'
SOFIA COPPOLA Y EL GRAN AMOR DE ELVIS

'DESCONOCIDOS'
PAUL MESCAL, EL ÚLTIMO NOVIO DE HOLLYWOOD

'LOS TRES MOSQUETEROS: MILADY'
EVA GREEN Y 14 GRANDES ESPADACHINES DE LA HISTORIA DEL CINE

PROTAGONISTAS

MADS MIKKELSEN
TODD HAYNES & NATALIE PORTMAN
SOFÍA VERGARA
BEN MENDELSOHN

MULTIPANTALLAS

'QUERER'
EL SALTO A LA TV DE ALAUDA RUIZ DE AZÚA, EN PRIMICIA

'FERRARI'

Penélope
UNA CARRERA PERFECTA

3,50 € (Canarias 3,65 €)
02164
8 413042 882602

lanzarotecaliente.com

DE LOS PRODUCTORES
OPRAH WINFREY Y STEVEN SPIELBERG Y QUINCY JONES
UNA NUEVA VISIÓN DEL ACLAMADO CLÁSICO
THE COLOR PÚRPURA
WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCIÓN DE HARPO FILMS UNA PRODUCCIÓN DE AMBLIN ENTERTAINMENT UNA PRODUCCIÓN DE SGS PICTURES Y UNA PRODUCCIÓN DE BSP "THE COLOR PURPLE"
TARAJI P. HENSON DANIELLE BROOKS COLMAN DOMINGO COREY HAWKINS "H.E.R." HALLE BAILEY AUNJANUE ELLIS-TAYLOR Y FANTASIA BARRINO
PRODUCTORES MUSICALES EJECUTIVOS NICK BAXTER STEPHEN BRAY BLITZ BAZAWULE MÚSICA DE KRIS BOWERS SUPERVISORES MUSICALES JORDAN CARROLL MORGAN RHODES DISEÑO DE VESTUARIO FRANCINE JAMISON-TANCHUCK
COREÓGRAFA FATIMA ROBINSON MONTAJE DE JON POLL DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN PAUL DENHAM AUSTERBERRY DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DAN LAUSTSEN, ASC, DFF PRODUCTORES EJECUTIVOS ALICE WALKER REBECCA WALKER
KRISTIE MACOSKO KRIEGER CARLA GARDINI MARA JACOBS ADAM FELL COURTNEAY VALENTI SHEILA WALCOTT MICHAEL BOGG
BASADA EN EL MUSICAL HORETCO, MUSICAL LTD. MARSHA NORMAN MÚSICA Y LETRAS DE BRENDA RUSSELL ALLEE WILLIS STEPHEN BRAY
BASADA EN LA NOVELA DE ALICE WALKER GUION DE MARCUS GARDLEY PRODUCIDA POR OPRAH WINFREY p.g.a.
STEVEN SPIELBERG p.g.a. SCOTT SANDERS p.g.a. QUINCY JONES p.g.a.
DIRIGIDA POR BLITZ BAZAWULE
9 FEBRERO SOLO EN CINES
Dolby Cinema
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Foto: Luigi and Iango.

Uno para todos

Desde el Gene Kelly del clásico de George Sidney hasta el François Civil de *Los Tres Mosqueteros: Milady,* la última adaptación del clásico de Alejandro Dumas, pasando por Michael York, Chris O'Donnell, ¡Cantinflas! o Logan Lerman: cada generación de cinéfilos ha tenido su D'Artagnan. Un as con el florete que lleva a la Redacción a desenvainar recuerdos y escoger los mejores espadachines que hemos visto pelear en la gran pantalla. ***Pág. 66***

Foto: Getty Images.

SECCIONES

7 La Firma Invitada.
11 Críticas.
26 Cinefilia.
33 Fotomatón. **Adriana Torrebejano.**
38 News.
110 Rewind & Fast-Forward.

ENTREVISTAS

26 **Hugo Silva,** por *Faro* y *Buscando a Coque.*
44 **Penélope Cruz,** por *Ferrari.*
50 **Matthew Vaughn,** por *Argylle.*
54 **Sofia Coppola y Cailee Spaeny,** por *Priscilla.*
58 **Paul Mescal,** por *Desconocidos.*
60 **Eva Green,** por *Los Tres Mosqueteros: Milady.*
76 **Lola Quivoron,** por *Rodeo.*
77 **Claudia Pinto y Carme Elias,** por *Mientras seas tú.*
82 **Javier Macipe,** por *La estrella azul.*
84 **Eva Hache,** por *Un mal día lo tiene cualquiera.*
87 **Arantxa Echevarría,** por *Políticamente incorrectos.*
91 **Alauda Ruiz de Azúa,** por *Querer* (TV).
96 **Ben Mendelsohn,** por *New Look* (TV).
101 **Sofía Vergara,** por *Griselda* (TV).

REPORTAJES

48 ***Ferrari.*** Un hombre y su sueño.
62 ***La piscina.*** Demonios en el jardín.
72 ***La tierra prometida (The Bastard).*** El precio de la ambición.
78 ***Secretos de un escándalo.*** Una extraña entre nosotros.
80 ***El color púrpura.*** ¡Cantad, cantad, benditos!
94 ***Los amos del aire.*** Águilas de acero (TV).

MULTIPANTALLAS

91 Series.
102 VOD.
104 DVD.
105 Escuchar y Leer.
106 Videojuegos.

26 ENE

CANIGÓ 1883. LA LLEGENDA PIRENAICA DE JACINT VERDAGER. PÁG. 89
Documental.

EL FANTASMA DE CANTERVILLE. PÁG. 89
Animación.

FARO. PÁG. 28
Drama.

LITLE RICHARD: I AM EVERYTHING. PÁG. 89
Documental.

MILLER'S GIRLS. PÁG. 89
Drama.

NINA Y EL SECRETO DEL ERIZO. PÁG. 89
Animación.

PATRICK. PÁG. NÚM. 2.163
Animación.

POBRES CRIATURAS. NÚM. 2.163
Fantástica. *Crítica núm. 2.163*

PRESA DE SU OBJETIVO. PÁG. 89
Thriller.

RODEO. PÁG. 76
Drama. *Crítica pág. 20.*

SAUNA. PÁG. 89
Documental.

LOS TRES MOSQUETEROS: MILADY. PÁG. 66
Aventuras. *Crítica pág. 16.*

EL ÚLTIMO SOLDADO. PÁG. 88
Drama.

UN MAL DÍA LO TIENE CUALQUIERA. PÁG. 84
Comedia. *Crítica pág. 14.*

VIVE DENTRO. PÁG. 88
Terror.

2 FEB

ARGYLLE. PÁG. 52
Acción.

CONCRETE UTOPÍA. NÚM. 2.163
Thriller. *Crítica núm. 2.163*

EN EL ADAMANT. PÁG. 89
Documental.

LAS HERMANAS MUNEKATA (RE). PÁG. 89
Drama.

KATAK, LA PEQUEÑA BALLENA BLANCA. PÁG. 89
Animación.

MISÁNTROPO. PÁG. 88
Thriller.

NEFARIOUS. PÁG. 89
Terror.

LA REINA DEL CONVENTO. PÁG. 89
Comedia.

SALA DE PROFESORES. PÁG. 86
Drama. *Crítica pág. 18.*

LA TIERRA PROMETIDA (THE BASTARD). PÁG. 72
Drama. *Crítica pág. 12.*

VERMIN: LA PLAGA. PÁG. 89
Terror. *Crítica pág. 18.*

9 FEB

ALEMANIA. PÁG. 86
Drama.

EL COLOR PÚRPURA. PÁG. 81
Musical.

¡CORRE, TIGER, CORRE! PÁG. 89
Animación.

LAS CUATRO HIJAS. PÁG. 86
Documental. *Crítica pág. 20.*

EL DESHIELO. PÁG. 76
Drama. *Crítica pág. 14.*

FERRARI. PÁG. 46
Drama. *Crítica pág. 22.*

LA FIESTA DEL CINE DE PEPPA. PÁG. 89
Animación.

MIENTRAS SEAS TÚ. PÁG. 77
Documental. *Crítica pág. 18.*

LA PISCINA. PÁG. 64
Terror. *Crítica pág. 16.*

14 FEB

BOB MARLEY: ONE LOVE. PÁG. 75
Drama.

BOONIE BEARS: REGRESO A LA TIERRA. PÁG. 89
Animación.

BUSCANDO A COQUE. PÁG. 28
Comedia.

MADAME WEB. PÁG. 88
Fantástica.

PRISCILLA. PÁG. 56
Drama. *Crítica pág. 16.*

TERAPIA DE PAREJAS. PÁG. 89
Documental.

16 FEB

MAYDAY CLUB. PÁG. 89
Comedia.

EL NACIMIENTO. PÁG. 89
Drama.

THE CHOSEN SEASON 4. EPISODE 1, 2 & 3. PÁG. 89
Drama.

23 FEB

DESCONOCIDOS. PÁG. 62
Drama. *Crítica pág. 12.*

GUARDIANES DEL MUSEO. PÁG. 89
Animación.

HORROR PARK. PÁG. 89
Terror.

LA ESTRELLA AZUL. PÁG. 82
Drama. *Crítica pág. 14.*

LA EXTORSIÓN. PÁG. 89
Thriller.

MARY Y EL PASTEL DEL COLIFLOR Y CANELA. PÁG. 89
Animación.

NEGU HURBILAK. PÁG. 89
Drama.

POLÍTICAMENTE INCORRECTOS. PÁG. 87
Comedia. *Crítica pág. 20.*

SECRETOS DE UN ESCÁNDALO. PÁG. 78
Drama. *Crítica pág. 11.*

TÓTEM. PÁG. 86
Drama.

- Las fechas de estreno, facilitadas por las distribuidoras, pueden ser modificadas por las mismas.
- El listado completo de estrenos puede consultarse en www.fotogramas.es.

NUESTROS COLABORADORES

Como todos los meses, se suman a la redacción personalidades del cine y la cultura

JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ Y ALEJANDRO ROJAS
Los directores de Upon Entry hablan de sus tres nominaciones a los Spirit, los premios más importantes del cine independiente estadounidense.
Pág. 7

COQUE MALLA
El actor y cantante que estrena Buscando a Coque, recuerda el rodaje de Todo es mentira (1994), debut cinematográfico de su amigo Álvaro Fernández Armero.
Pág. 32

RUBÉN OLMO
El director del Ballet Nacional de España se recuerda de niño viendo las películas de Joselito y Marisol, y reconoce su admiración por Carlos Saura e Imanol Arias.
Pág. 34

DIMITRI RASSAM y JÉRÔME SEYDOUX
PRESENTAN
FRANÇOIS CIVIL
VINCENT CASSEL
ROMAIN DURIS
PIO MARMAÏ
y EVA GREEN
LOS TRES MOSQUETEROS
MILADY
26 ENERO SOLO EN CINES

Suscríbete

A LA PRIMERA REVISTA DE CINE

20% DESCUENTO

12 NÚMEROS POR SÓLO 34€

Contacto

suscripciones.hearst.es o 911 126 260

Fotogramas

ANTONIO NADAL RODÓ
Fundador

JULIETA MARTIALAY
Directora
jmartialay@hearst.es

REDACTOR JEFE:
Roger Salvans rsalvans@hearst.es

JEFA DE ACTUALIDAD: **Laura Pérez** lperez@hearst.es

REDACCIÓN: **Coral Chamorro** cchamorro@hearst.es

DISEÑO: **HEARST Studio**
JEFE DE DISEÑO: **Israel Álvarez.**

EDITORA GRÁFICA: **Laura Párraga.**

FOTOGRAMAS.ES: DIRECTOR DIGITAL: **Juan Silvestre** jsilvestre@hearst.es.
REDACTOR JEFE DIGITAL: **Javier Díaz-Salado** jdiaz-salado@hearst.es REDACCIÓN: **Ricardo Rosado** rrosado@hearst.es, **Fran Chico** fchico@hearst.es. **Colaboradores:** Mariona Borrull, , Jorge Fernández Mencías, María Juesas, Álvaro Onieva, Rafael Sánchez, Fernando Sánchez Carrascosa, Sergio Valverde.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y REDACCIÓN: **Antonio Rodríguez (Tel. 91 728 93 12).**
EDICIÓN: **Sara González Vellón.**

Han colaborado en este número: Adonías, Israel Álvarez, Jordi Batlle Caminal, Mr. Belvedere, Mariona Borrull, Conchi Cascajosa, Fran Chico, Javi Díaz Salado, Desireé de Fez, Fausto Fernández,Sara González, Eulàlia Iglesias, María Juesas, Coque Malla, Beatriz Martínez, Àlex Montoya, Blai Morell, Isabel Navarro, Jesús Palacios, Juan Pando, Laura Párraga, Antonio Rodríguez, Alejandro Rojas, Ricardo Rosado, Sergi Sánchez,Mónica Sanz del Amo, Juan Silvestre, Antonio Trashorras, Pere Vall, Juan Sebastián Vásquez, Anabel Vázquez, Isabel Vázquez, Pablo Vázquez, Conrado Xalabarder, Manu Yáñez. **Corresponsales:** Rocio Ayuso (Los Ángeles), Marc Tió (Nueva York). **Fotos:** Andrés García Luján, Guillermo Garrosa, Marcos Ludevid, Txuca Pereira, Lluís Tudela. A Contracorriente, Alfa Pictures, Amazon Prime Video, Andergraun Films, Apolo Films, Apple Original Films, Atresplayer Premium, Avalon, Begin Again Films, BTeam, Columbia Pictures, Cosmo TV, DeAPlaneta, Diamond Films, Festival Films, Filmax, Filmin, Filmoteca Española, Flamingo Films, Flins & Pinículas, Getty Images, HBO Max, Karma, La Aventura, Lionsgate, Movistar Plus+, Netflix, Paramount, Pirámide, Screen Gems, Secuoya Studios, Sherlock, SkyShowtime, Sony Pictures España, Splendor Films, Surtsey, The Walt Disney Studios Company Spain, TriPictures, 20th Century Studios, Universal, Vercine, Vértice, Vértigo, Wanda Visión, Warner Bros. Pictures, YouPlanet.

Cesión de derechos y material gráfico: Tel. 91 728 89 91/91 728 89 92.
documentacion@hearst.es

Madrid
Avda. Cardenal Herrera Oria, 3.
28034 MADRID
Tel. 91 728 70 00

Barcelona
Calle Aribau, 112 6º 1ª.
08036 BARCELONA
Tel. 93 566 15 58

e-mail: **fotogramas@hearst.es**

HEARST

CEO
Cristina Martín Conejero
Directora general de publicaciones:
Benedetta Poletti
Director de marketing:
José Ángel Morales
Director de control de gestión:
César Portilla
Director de producción: **Carlos Bohúa**
Director de Hearst Agency:
Luis Quintana
Director de Hearst Studio:
Miguel Ruiz-Bravo Goytre
Director de informática: **Carlos Amorós**

Director de recursos humanos:
Raúl Paseiro Garayzabal
Director de desarrollo de marcas:
Guillermo Moreno
Director de desarrollo de consumidores:
Manuel Poyato
Director de estrategia digital:
Carlos Alonso
Director de asesoría jurídica:
Ignacio Díaz Cortés
Directora de comunicación: **Eva Calle**
Directora de Eventos:
Inés Pérez

PUBLICIDAD
Director de publicidad y soluciones de comunicación: **Rubén Cordero**
Directora AD Intelligence & OPS: **Sandra Prosperi**
Directora de publicidad internacional Import: **María Moruno**

Madrid:
Avda. Cardenal Herrera Oria, 3.
28034 Madrid. Tel. 91 728 70 00.
Directora comercial: **Mª Luisa Ruiz de Velasco**
Directora de publicidad: **Anabel López**
Directora de publicidad digital: **Nora Recio**
Director de programática: **Ignacio Tomé**
Jefa de publicidad digital: **Laura Guardiola**
Coordinadora digital: **Marta Gadea**

Barcelona:
C/ Aribau, 112, 6º 1ª. 08036 Barcelona.
Tel. 93 566 15 58.
Directora comercial: **Luz Roca de Viñals**
Directora de publicidad: **Esther Sales**
Subdirectora de publicidad digital: **Leticia Martín**
Jefa de publicidad: **Elena Ruvireta**
Coordinadora print/digital: **Amparo Gasull**

Valencia: Bárbara Sanchís. Tel. 650 82 94 19

HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL
President: **Debi Chirichella**
President Hearst Magazines International: **Jonathan Wright**
Director of International Licensing & Business Development SVP/Editorial & Brand Director: **Kim St. Clair Bodden**
Editorial Director/Luxury Brands: **Eleonore Marchand**

Impresión: COMECO INTEGRA SL. C/ Meridiano Nº 19. 28850 Torrejón de Ardoz - Madrid.
Distribución: Sociedad General de Librería (SGEL). Avda. Valdelaparra, 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tel. 91 657 69 00. Transporte ITACSA.
Precio en Canarias: 3,65 € (sin IVA), incluido transporte. Ceuta y Melilla: 3,50 € (sin IVA), incluido transporte. Depósito Legal: M-25775-2012. ISSN 1889-9706.
ATT al Cliente y suscripciones: Tel. 91 112 62 60 de lunes a viernes laborables de 9:00 a 14:00 h. suscripciones@hearst.es.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

FOTOGRAMAS no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

"Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por Ley. Diríjase a CEDRO (www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra"

Difusión controlada por OJD ARI REVISTAS

PEFC
PEFC/14-38-00084
PEFC Certificado
El papel de FOTOGRAMAS procede de bosques gestionados de forma sostenible y fuentes controladas
www.pefc.es

A LA CONQUISTA DEL OESTE

Juan Sebastián Vásquez y Alejandro Rojas, directores de 'Upon Entry (La llegada)', reflexionan sobre sus tres nominaciones (Mejor Ópera Prima, Mejor Primer Guion y Mejor Montaje) a los Spirit Awards, los premios más importantes del cine independiente de Estados Unidos.

Por Juan Sebastián Vásquez y Alejandro Rojas*.

Cuando empezamos a escribir el guion de *Upon Entry* no sabíamos que pasaríamos por tantos festivales del mundo gracias a ella. Dentro de la alegría que nos ha traído la película también **nos ha forzado a enfrentarnos a nuestra peor fobia como venezolanos: los agentes de inmigración de muchos países en cuatro continentes distintos. Por suerte, todo ha ido bien.**

Los Independent Spirit Awards es la última de las grandes paradas que hace la película hasta la fecha y a la que entramos gracias al recorrido y nombre que la película se hizo en festivales como SXSW y la habilidad de nuestros productores para hacer que llegara allí. Y qué importante es que la diversidad de origen también tenga representación en el arte. Pero antes de ponernos románticos volvamos a lo que motiva este relato, los Spirit Awards. Son los premios más importantes del cine independiente de Estados Unidos, y que más de uno tiene que buscar en Google antes de felicitarte para saber de qué se trata. Ese premio que se da a producciones por debajo de ciertos millones de dólares para considerarse independiente, y del que no hay un mínimo para entrar, porque quizás ni estaríamos.

El asunto es que hace ocho años empezamos a escribir una historia que partía de experiencias personales y de nuestro entorno.

Para ese entonces, fabricábamos el guion desde algo íntimo y esperando que alguien apostara por nuestra ópera prima. Y es que **además de ser venezolanos buscando hacer cine en España, también apostamos por hacerlo con una película cuya trama se desenvuelve en los Estados Unidos. Y que mezcla tres idiomas. En fin, fácil no era.** Pero el guion enganchó a quienes lo leían, y la puesta en escena que diseñamos suponía un reto para todo el que se involucró. Y así, se sumaron al proyecto productores y elenco, equipo artístico y técnico maravillosos que lo han dado todo, y a quienes les estamos agradecidos por siempre.

Foto: Getty Images.

Lo cual nos lleva a donde estamos ahora. Luego de estrenar en noviembre de 2022 en el Tallinn Black Nights Film Festival, una selección que para nosotros ya era el logro absoluto, terminó siendo apenas el inicio de la vida de la película. Allí obtuvo el Premio Fipresci de la crítica internacional, y el recorrido no ha parado.

Y vaya vida se le ha extendido al conseguir tres nominaciones a los Independent Spirit Awards. Nos dicen que es un hito y que rompe con lo logrado hasta hoy al ser la primera producción española nominada junto a las norteamericanas a Mejor Ópera Prima, Mejor Primer Guion y Mejor Montaje. Nosotros solo sabemos que estamos felices, que entendemos la responsabilidad que conlleva estar allí, y que nos alegra pensar que **ojalá esto pueda contribuir y abrir camino a una gran diversidad de historias y talentos. Y confiar en que, justamente, esos caminos inexplorados, inciertos, desconocidos, muchas veces resultan ser los que calan hondo.**

"NOS DICEN QUE ES UN HITO Y QUE ROMPE CON LO LOGRADO HASTA HOY. NOSOTROS SOLO SABEMOS QUE ESTAMOS FELICES".

Pero antes de pensar que disfrutaremos la gala en Los Ángeles y quizás podamos volver con algún galardón, debemos concentrarnos en poder pasar la aduana. ◆

*Juan Sebastián Vásquez y Alejandro Rojas son directores de cine venezolanos afincados en Barcelona.

IN A PLACE CALLED ALCOBENDAS

Define la Real Academia de la Lengua el término 'discurso' como una serie de las palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o siente. Nuestra colaboradora disecciona los más escuchados: los de las estrellas de cine.

Por Anabel Vázquez*.

Desafío a cualquier persona que tenga un día tontorrón a que haga algo sencillo. Debe abrir YouTube y buscar discursos de los ganadores de los Oscars. Y si tiene tiempo, también de los Globos de Oro, Cannes, BAFTA, SAG y Goya. Es imposible que, al terminar, no ame a la Humanidad. Hay que tener el corazón como una piedra pómez para no emocionarse con unos jovencísimos Ben Affleck y Matt Damon salpicando de dopamina al patio de butacas al recoger su Oscar por *El indomable Will Hunting* o para no reírse escuchando a Emma Thompson agradeciendo su Globo de Oro por *Sentido y sensibilidad.* **Lo mejor del mundo está concentrado en los segundos que dura un discurso de alguien con un premio en la mano: las gracias, los amores, las lágrimas de alegría, las rodillas temblorosas…**

Soy incapaz de recordar mi número de pasaporte, pero podría repetir, palabra por palabra, el discurso de Penélope Cruz y su *I grew up in a place called Alcobendas, where this was not a very realistic dream*. Es un ejemplo de narración perfecta. Llevo desde 1993 recordando estas palabras de Trueba al recoger el suyo por *Belle Époque: Quisiera creer en Dios para darle las gracias, pero solo creo en Billy Wilder, él es mi verdadero Dios. Gracias, Mr. Wilder.* La memoria, la condenada, va por libre.

Los tarados de estos asuntos, como yo, encontramos refugio en lugares como la base de datos de discursos de la Academia de Hollywood *(aaspeechesdb.oscars.org/).* Es en los Oscars, donde están los más emocionantes y en los Globos, los más achispados; en los entregados el pasado 7 de enero Kieran Culkin lanzó un pequeño eructo y, en fin, son los Globos, demasiado champán. Los de Cannes son los más solemnes y los de los Goya son… (colóquese el adjetivo que se quiera). Eso sí, cuando los Goya salen bien, salen muy bien, como ocurrió en la gala de 2003, que acuñó el 'No a la guerra'.

Pregunto a Juan Sanguino, que de premios lo sabe todo, cómo sería su discurso perfecto y me responde: *tiene que tener un espíritu reflexivo y retrospectivo. Entiendo que hay que agradecer a la familia, a tu representante, pero el público no conoce a esa gente y le da igual, por eso veo importante acordarse de su posición en la industria.* Sobre todo, él opina (y yo también) que **el discurso tiene que estar alineado con el carácter y la trayectoria de quien gana.** Y recuerda el de Sandra Bullock al recoger su Oscar *(un discurso de estrella, no de actriz).* Lo busco. Lloro un poco.

Los discursos, cada año más reivindicativos y menos espontáneos, pueden ser como quieran, estar guionizados o no, pero deben ser de verdad. Quien gana un premio de este calibre no tiene la obligación de defender una causa, puede, simplemente, ser romántico; o puede, si sabe, combinar ambas ideas, como hizo León Siminiani cuando recogió su Goya por *Arquitectura emocional 1959* en un discurso que llevaba esbozado en un papel que nunca sacó del bolsillo. **En él recordó cuatro salas de cine desaparecidas y lo dedicó a las personas que siguen llevando, como él, a sus hijos al cine. Todo discurso es mejor con algo de amor dentro.**

Un discurso es pura arquitectura emocional verbal exprés: es una historia contada en un minuto, antes de ese gesto tan pasivo agresivo que consiste en subir la música para expulsar del escenario. Hay que recordar a las Academias o asociaciones que premian, a la familia (Dustin Hoffman agradeció a sus padres que no usaran métodos anticonceptivos) a técnicos y al resto de los nominados *(este premio también es vuestro).* Ursula Corberó se incluyó a sí misma entre los agradecimientos del Ondas: *Por ser tan trabajadora, valiente y tan maja;* muy bien hecho. Si eres Brad Pitt se lo puedes agradecer a una medicina contra la diarrea, Kaopectate, pero solo si eres él. Si perteneces a una minoría, procede mostrar autoconsciencia, como hizo Lily Gladstone al hablar en la lengua de los osage. En ese minuto es fácil querer mencionar a todo el mundo: de hecho, así lo hizo Julia Roberts, 'envalentinada' y envalentonada, con su Oscar por *Erin Brockovich* en la mano. *Quiero dar las gracias a toda la gente que he conocido en mi vida.* Y terminó con su: *Amo al mundo. Estoy tan feliz,* resumiendo así lo que siente cualquiera que sube a recoger un Oscar, un Globo o un Goya, pero tan pocos se atreven a decir. ◆

"UN DISCURSO ES PURA ARQUITECTURA EMOCIONAL VERBAL EXPRÉS: ES UNA HISTORIA CONTADA EN UN MINUTO".

***Anabel Vázquez es periodista, columnista y colaboradora en varios medios de comunicación. Consultora de comunicación y fundadora de Laconicum, es autora de 'Piscinosofía' (Libros del KO).**

Foto: Leticia Díaz de la Morena.

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

PRESELECCIONADA AL OSCAR® A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL
MADS MIKKELSEN
AMANDA COLLIN
SIMON BENNEBJERG
KRISTINE KUJATH THORP
GUSTAV LINDH
80
MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Official Selection
OFFICIAL SELECTION
tiff
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023
SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
PERLAK
WINNER 2023 EUROPEAN ACTOR
WINNER 2023 EUROPEAN CINEMATOGRAPHY
WINNER 2023 EUROPEAN COSTUME DESIGN
EUROPEAN FILM AWARDS
FESTIVAL DE SEVILLA
sección oficial
"Descomunal Mads Mikkelsen"
El Mundo
LA TIERRA PROMETIDA
(THE BASTARD)
UNA PELÍCULA DE NIKOLAJ ARCEL, NOMINADO AL OSCAR® POR "UN ASUNTO REAL"
2 DE FEBRERO EXCLUSIVAMENTE EN CINES

Críticas

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS:
★★★★★ IMPRESCINDIBLE
★★★★☆ NO SE LA PIERDA
★★★☆☆ NO LO LAMENTARÁ
★★☆☆☆ SE DEJA VER
★☆☆☆☆ ALLÁ USTED

Julianne Moore y Natalie Portman.

Secretos de un escándalo

★★★★★

May December (EE. UU., 2023, 113 min.). **Dir.:** Todd Haynes. **Int.:** Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton, Cory Michael Smith. **DRAMA.**

A lo largo de su carrera, Todd Haynes se ha encargado de abordar una serie de tabúes en torno a la sociedad norteamericana –desde la crisis del VIH, hasta el racismo, pasando por la alienación y los prejuicios sexuales– a través de todo un crisol de géneros que nos llevan desde la experimentación más radical hasta el musical pasando por el melodrama clásico. **Cada una de sus películas supone un reto, ninguna se parece a la anterior y, sin embargo, el sello del autor siempre resulta inconfundible.** En ese sentido, en *Secretos de un escándalo* vuelve a saltarse toda expectativa para configurar un mecanismo narrativo en el que late la extrañeza al combinar una trama que podría proceder de la tradición del telefilm para convertirse en un apasionante dispositivo juguetón y autoconsciente en el que late la intriga psicológica, el elemento metacinematográfico y el juego de máscaras a través de un humor perverso.

La otra mirada. El director se basa en un caso real, el de una mujer que mantuvo relaciones sexuales con un niño de 13 años, fue encarcelada y terminó formando una familia con él, desatando todo un escándalo en la comunidad. Ya de por sí, esta historia podría haber sido material para un film, pero Haynes la aborda desde la mirada ajena y vampírica de una actriz que verá en esa ama de casa con tendencias pedófilas una forma de relanzar su carrera. Lo que sigue es **un auténtico *tour de force* entre Julianne Moore y Natalie Portman** o, lo que es lo mismo, el sujeto de investigación (tan turbio como impenetrable) y la intérprete que ejerce de detective sin escrúpulos (tan insegura como codiciosa), capaz de destapar todas las miserias para configurar un entorno malsano de incomodidad en el que el sentido de lo amoral alcanza todos los ángulos.

Rompecabezas estilístico y moral. Haynes ofrece un drama tan absorbente como rocambolesco que dinamita todos los códigos, que se atreve a abrazar la impostura sin reparo, los límites de la representación para, al mismo tiempo, reflexionar en torno a un montón de temas que nos llevan de la perversión de la inocencia a la manipulación emocional, pasando por los juegos de poder y la ambición morbosa. **Una película impredecible y retozona, pero también de lo más sofisticada** a la hora de cuestionar las ideas establecidas y componer un rompecabezas alrededor de los conceptos de normalidad, moralidad y fingimiento. **Beatriz Martínez**

Entrevista con Todd Haynes y Natalie Portman en pág. 78

ESTRENO: 23 FEBRERO

PARA DEGUSTADORES DE PELÍCULAS TRAVIESAS E IMPREVISIBLES.

Lo mejor: el gran duelo entre Portman y Moore.
Lo peor: que no se entienda el tono de extrañeza que maneja el director.

La tierra prometida (The Bastard)

★★★☆☆

Bastarden (Din., Ale., Sue., 2023, 127 min.). **Dir.:** Nikolaj Arcel. **Int.:** Mads Mikkelsen, Simon Bennebjerg, Amanda Collin, Kristine Kujath Thorp. **DRAMA.**

Es fácil imaginarse *La tierra prometida (The Bastard)* como un western. El mito de los colonos, que se asientan en territorio ignoto para volverlo fértil y crear comunidad, toma forma en el laconismo 'eastwoodiano' de este militar de linaje dudoso que quiere probar un nuevo cultivo (¡patatas!) en la tierra baldía de Jutlandia, al norte de Dinamarca, en pleno siglo XVIII. En un principio, las ambiciones de este jinete pálido tienen más que ver con el orgullo y la ascensión social que con el altruismo, aunque su enfrentamiento con el cacique del lugar, un señor feudal que suple su incompetencia con sádicas dotes para la crueldad, lo obligará a aprender que la testarudez puede ser una forma muy violenta de la cobardía.

PARA AMANTES DEL WESTERN NÓRDICO.

Lo mejor: Mikkelsen, paradigma de lo estoico, y Bennebjerg, celebración del exceso. **Lo peor:** A veces el relato resulta demasiado previsible.

A veces es difícil distinguir qué resulta más eficaz en *La tierra prometida (The Bastard):* si la dirección de Nikolaj Arcel, de un clasicismo estoico y diáfano; si la facilidad con que engancha la trama, atravesada por dilemas morales y mancillados códigos de honor, o la interpretación de **Mads Mikkelsen, que parece haber nacido para encarnar a un personaje tan áspero como la tierra que pretende sembrar.** La solidez narrativa de la película, instalada en la necesidad de abordar toda una serie de Grandes Temas –conflictos raciales y de clase, explotación laboral, abusos sexuales– desde lo comprometido, bascula entre lo épico y lo melodramático, poniendo especial énfasis en las fuerzas de la Naturaleza como elemento antagónico. Se agradecen, no obstante, los momentos más granguiñolescos en un conjunto tan correcto, tan reacio a salirse del manual de la producción europea de calidad; momentos que, en general,

Mads Mikkelsen.

pertenecen al villano de la función, que Simon Bennebjerg interpreta desde la hipérbole, con los ojos inyectados en sangre cuando somete a su némesis a un ritual de torturas inquisitoriales propio de un desmelenado exploitation. **Esas notas disonantes añaden a la película la dosis de entretenimiento 'pulp' que necesita** para afianzarse en su lado más telúrico e irracional, sin duda el más atractivo para el que esto firma. **Sergi Sánchez**

Entrevista con Nikolaj Arcel y Mads Mikkelsen en pág. 72

ESTRENO: 2 FEBRERO

Jamie Bell, Andrew Scott y Claire Foy.

Desconocidos

★★★★☆

All of Us Strangers (R. U., EE. UU., 2023, 105 min.). **Dir.:** Andrew Haigh. **Int.:** Andrew Scott, Paul Mescal, Claire Foy, Jamie Bell. **DRAMA.**

La cuestión temporal ha sido siempre una preocupación central del cine de Andrew Haigh. En *Weekend* (2011), la película que lo situó en la escena internacional, el británico sopesó cuánta pasión romántica podía caber en un fin de semana, mientras que *45 años* (2015), el film que lo consagró, se presentaba como un estudio sobre la cantidad de expectativas y frustración que podían generar décadas de matrimonio. Dicho esto, **nada podía prepararnos para el cóctel de retruécanos temporales que se dan cita en *Desconocidos*,** en la que un hombre de mediana edad, guionista de cine, se reúne con sus padres, ¡y descubre que estos aparentan la misma edad que él! Además, lo interesante del caso es que, a través de esta enigmática premisa argumental, Haigh no solo transita de un tiempo cronológico a uno más ambiguo, sino que también aprovecha la ocasión para desmarcarse del rigor realista en busca de un extrañamiento estilizado, que aparece propulsado por el *synth pop* de Frankie Goes to Hollywood y The Pet Shop Boys. **Podríamos pensar en una variante del David Lynch más nostálgico pasada por el filtro surrealista de Charlie Kaufman.**

Basada en la novela *Strangers* de Taichi Yamada, *Desconocidos* sabe sacar partido de aquella fértil tradición fantástica nipona que ahonda en la difuminación de la frontera entre el mundo de los vivos y los muertos. De hecho, el conjunto de la película podría verse como una versión extendida de la memorable escena de *Cuentos de la luna pálida* (1953) de Kenji Mizoguchi en la que un hombre regresaba a su hogar para degustar el más dulce y efímero reencuentro con su esposa… ya fallecida.

Y por si lo anterior no fuera suficiente, Haigh condimenta su nueva incursión en el drama intimista con un relato romántico en el que la reserva meditativa de Andrew Scott y el atrevimiento sensible de Paul Mescal traen a la mente el pasional duelo que protagonizaban Tony Leung y Leslie Cheung en *Happy Together* (1997) de Wong Kar-wai.

PARA GOZAR DE UN REFINADO CÓCTEL DE MELANCOLÍA Y ROMANTICISMO.

Lo mejor: el extrañamiento que envuelve todo el relato. **Lo peor:** algunos diálogos resultan demasiado explicativos.

A la postre, más allá de sus malabarismos narrativos, *Desconocidos* acaba desplegando **una serena reflexión sobre la perenne batalla del colectivo *queer* contra los prejuicios impuestos por la heteronormatividad. Manu Yáñez**

Entrevista con Paul Mescal en pág. 58

ESTRENO: 23 FEBRERO

ESTRENO 23F
POLÍTICAMENTE INCORRECTOS
UNA COMEDIA DE ARANTXA ECHEVARRÍA
SOLO EN CINES

Mariela Carabajal y Pepe Lorente.

La estrella azul

★★★★☆

La estrella azul (España, Argentina, 2023, 129 min.). **Dir.:** Javier Macipe. **Int.:** Pepe Lorente, Cuti Carabajal, Bruna Cusí. **DRAMA.**

Una se enfrentó a esta película sin saber nada sobre el músico Mauricio Aznar. Y el efecto es embriagador. El debut del zaragozano Javier Macipe sumerge en una sanísima duda sobre si lo que se está viendo es una ficción (algo perfectamente plausible) o se trata de un documental (especialmente en las escenas rodadas en Argentina con actores no profesionales y familiares del personaje implicado). O incluso, si podría consistir en un falso documental. En ese caso, ¿existió realmente su protagonista o es una invención? Y el hipnótico juego de espejos es mágico. Resulta inevitable pensar en *Searching for Sugar Man* (2012), pero si en ese caso el cuestionamiento de la verosimilitud partía de lo increíble de la propia historia, en este hay un habilidoso juego por parte del director para provocarlo, con cambios en el punto de vista o rupturas en el tiempo y espacio. **Incluso muestra la tramoya o altera los códigos cuando el protagonista se dirige a alguien y dice: *Dentro de 20 años se hará una película sobre esto y tú vas a quedar fatal.*** Algunos descubrirán a Mauricio Azar ahora, pero ya quisieran grandes estrellas de la música tener un biopic como este. **Laura Pérez**

PARA RENDIR TRIBUTO A UN ROCKERO DE LOS 90 A TRAVÉS DE UN RELATO FASCINANTE.

Lo mejor: la verdad de Pepe Lorente y el fuera de campo de la escena más intensa.
Lo peor: tal vez no se vea tanto como merece.

Entrevista con Javier Macipe en pág. 82

ESTRENO: 23 FEBRERO

Un mal día lo tiene cualquiera

★★★☆☆

Un mal día lo tiene cualquiera (España, 2024, 81 min.). **Dir.:** Eva Hache. **Int.:** Ana Polvorosa, Marta Guerras, Aníbal Gómez, Carolina Rubio, Goize Blanco, Ariana Martínez. **COMEDIA.**

Existen películas cuyas relativas carencias quedan difuminadas por las cualidades de su estrella-faro: es **el caso del debut de Eva Hache hábilmente escrito por Jelen Morales, y esa mezcla de energía y encanto tan propio de Ana Polvorosa.** En su desarrollo, más de una vez se confundirá el ritmo con una trepidación, pura sucesión de impactos, que más que divertir, aturulla. Es el problema medular de una película con un final abrupto como pocos, que desaprovecha secundarios e ideas golosas. Sus bondades saltan a la vista: esa ciudad nocturna de textura neogoyesca, que reescribe en clave femenina el universo de las comedias más oscuras de su coproductor. O ese grito final de esta fanática del control antes de abrazar el nihilismo liberticida.

Ana Polvorosa.

Un estallido que solo podrá ser reprimido –¿no lo adivinan?– por las pejigueras fuerzas del orden, en **un clímax que casi parece saltar del Scorsese de *¡Jo, qué noche!*, obvio referente, al final de la primera comedia de los Monty Python.** **Pablo Vázquez**

PARA ENAMORADOS DE LA NOCHE Y SUS SALVAJES ENCANTOS.

Lo mejor: el terremoto Polvorosa.
Lo peor: duplicar el título en español de la simpática comedia de Artus de Penguern.

Entrevista con Eva Hache en pág. 84

ESTRENO: 26 ENERO

El deshielo

★★★☆☆

Het Smelt (Bél., Paí. Baj., 2023, 111 min.). **Dir.:** Veerle Baetens. **Int.:** Charlotte De Bruyne, Rosa Marchant, Anthony Vyt, Matthijs Meertens, Naomi Velissariou. **DRAMA.**

Charlotte De Bruyne.

Veerle Baetens, a la que todavía recordamos sufrir lo indecible como la desdichada madre de la angustiosa *Alabama Monroe* (F. Van Groeningen, 2012), debuta como directora con esta adaptación del *best seller* homónimo de Lize Speit cuyo guion firma junto a Maarten Loix. El resultado es **un drama asfixiante, dominado por una indescriptible sensación de opresión y desconsuelo, que pone al espectador en continua tensión:** parafraseando el dicho, todo lo que puede ir mal, saldrá aún peor.

La trama se articula en un vaivén temporal, un baile entre pasado y presente que nos arrastra, indefensos e incapaces, al desarrollo de los acontecimientos que marcaron la vida de Eva, interpretada impecablemente por **Charlotte De Bruyne, desgarradora en su retrato adulto, y Rosa Marchant, que añade un halo trágico a una infancia que veremos truncada.** Estos son solo dos de los constantes juegos de contrastes (verano-invierno; calidez-frialdad; pueblo-ciudad; amigos-familia) que despliega Baetens en una puesta en escena tan simple como efectiva: un ejercicio de fatalidad que consigue dejar un poso tan amargo como adictivo. **Roger Salvans**

PARA ESPECTADORES QUE BUSQUEN UNA DOSIS DE SUFRIMIENTO EXTRA.

Lo mejor: el malsano aroma fatalista que impregna la historia.
Lo peor: que no se ahonde en lo que pasó con la familia de Eva.

Más información en pág. 76

ESTRENO: 9 FEBRERO

NO SOMOS HISTÉRICAS SOMOS HISTÓRICAS
#QuédateALosCréditos
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
icaa
@cineicaa
@cineICAA
@cine_icaa

Jacob Elordi y Cailee Spaeny.

Priscilla

★★★★☆

Priscilla (EE. UU., 2023, 113 min.). **Dir.:** Sofia Coppola. **Int.:** Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Ari Cohen, Dagmara Dominczyk, Tim Post. **DRAMA.**

Sofia Coppola encuentra en quien fue esposa de Elvis Presley una encarnación de todas sus inquietudes recurrentes. Como en *María Antonieta,* entre otras, en *Priscilla* traza **un preciso retrato de la adolescente insegura que se esconde tras la figura pública de la pareja del Rey del Rock,** despliega el progresivo desencanto de la 'reina' que se siente sola y prisionera en su jaula de oro, y subraya, a través de una precisión fetichista, el inventario de los atributos que rodean a la protagonista y, por tanto, la condición performativa de su identidad pública, impuesta por su marido.

PARA ACABAR DE UNA VEZ POR TODAS CON LOS CUENTOS DE HADAS SOBRE PRINCESAS FELICES.

Lo mejor: el retrato de Priscilla como adolescente.
Lo peor: que no se entienda la 'superficial superficialidad' que adopta la película.

Pero, más que en cualquier otro de sus films, aquí Coppola desarrolla el feliz proceso de liberación de una mujer dándole la vuelta al imaginario del cuento de hadas. Y lo lleva a cabo desde una opción formal que puede confundirse con atonía. No hay clímax en *Priscilla,* un film sometido a un proceso de vaciado dramático que acerca de nuevo su cine a la estética del aburrimiento de Antonioni, en **un gesto de radicalidad oculto tras esa estética tan exquisita.** **Eulàlia Iglesias**

Entrevista con Sofia Coppola en pág. 54

ESTRENO: 14 FEBRERO

Los Tres Mosqueteros: Milady

★★★☆☆

Les Trois Mousquetaires: Milady (Fra., Ale., Esp., Bél., 2023, 115 min.). **Dir.:** Martin Bourboulon. **Int.:** Eva Green, Vincent Cassel, Romain Duris, Pio Marmaï. **AVENTURAS.**

Como si se hubieran reencarnado en los estajanovistas escritores que, semana a semana, creaban las aventuras e intrigas *in crescendo* que finalmente se publicaban con la firma de Alejandro Dumas, Martin Bourboulon y sus guionistas son folletinescamente infieles a *Los Tres Mosqueteros* para finalmente salir del envite más dumasianos que nunca. Amanuense en la tradición académica francesa, Bourboulon remata (o no: ¿*cliffhanger* final?) su díptico, más Bernard Borderie que Richard Lester, con **un frenético mix de épica político-bélica (que acaba describiendo a la Europa de hoy mismo),** conspiraciones, pero sobre todo con una encendida reivindicación y reinterpretación

Vicky Krieps y François Civil.

PARA ABONADOS, NADA HETERODOXOS, AL CLUB DUMAS.

Lo mejor: el descubrimiento de las razones de Milady.
Lo peor: la flojita pareja D'Artagnan-Constance.

de la figura de Milady De Winter (fabulosa Eva Green).

La película (un espectáculo visual sin parangón, véanse las secuencias del asedio a La Rochelle) nos descubre a una villana con causa; a la sombra vengativa de aquella Linda Darnell de *Ambiciosa* (O. Preminger, 1947). Un personaje finalmente humano, herido y obligado a lanzarnos una cruel daga.

Fausto Fernández

Entrevista con Eva Green en pág. 64

ESTRENO: 26 ENERO

La piscina

★★★☆☆

Night Swim (EE. UU., 2024, 98 min.). **Dir.:** Bryce McGuire. **Int.:** Wyatt Russell, Kerry Condon, Amélie Hoeferle, Gavin Warren. **TERROR.**

Gavin Warren.

Una piscina maldita. Embrujada, sí. Una piscina que devora gente, vamos. ¿No suena muy bien? Venga, añadamos tres datos: 1) Ópera prima; 2) Coproducción entre las empresas de los Midas del terror Jason Blum y James Wan, y 3) Se trata de la 'ampliación' de un corto (tres minutazos) sobre… una piscina que, ejem, se comía a una bañista. Sigue sin impresionar, ¿verdad? Pues lo cierto es que esta **artesanalmente intachable miniatura** proporciona un mucho mejor visionado de lo que podría esperarse de un Lego fabricado a partir de piezas de *Terror en Amytiville* (1979) y *Poltergeist* (1982), con guiños a *Tiburón* (1975) y vestigios del Stephen King de *It* y *El resplandor*.

PARA AFICIONADOS A LOS TERRORES HUMILDES, PERO EFECTIVOS.

Lo mejor: su excelente acabado visual y efectivo diseño de sonido.
Lo peor: un último cuarto quizá algo forzado en su intento de crear una franquicia.

Suerte de **cuento de hadas oscuro que, desde la modestia, funciona gracias a sus inspiradas interpretaciones y su honestidad a la hora de gestionar con ingenio, y sin abusar, los sustos y tropos genéricos más conocidos,** *La piscina* convence, en último término, merced a su pragmatismo en la creación de unos personajes y conflictos que apelan a la empatía del público 'vainilla'; esto es, equidistante tanto de la línea Blumhouse más elemental como del *elevated horror*.

Antonio Trashorras

Más información en pág. 62

ESTRENO: 9 FEBRERO

LAS PELÍCULAS MÁS PREMIADAS EN LOS **GOYA**

Un año más, y van 38 ediciones, todo está preparado para desplegar la alfombra roja de los Goya, el 10 de febrero en Valladolid. A lo largo de su historia, han sido premiadas cientos de películas que merece la pena ver o recordar. FlixOlé, la plataforma que alberga el mayor catálogo de 'Goyas' existente, incorpora este mes algunas como *Solas* (Benito Zambrano, 1999), *La boda de Rosa* (Icíar Bollaín, 2020) y *Tarde para la ira* (Raúl Arévalo, 2016); así como otro título que llegará próximamente: *Moros y cristianos* (Luis García Berlanga, 1987). Por supuesto, también están las cintas más premiadas en la fiesta del cine español: *Mar adentro, ¡Ay, Carmela!, Nadie hablará de nosotros cuando hayamos muerto y Las brujas de Zugarramurdi,* entre otras.

'Mar adentro' (Alejandro Amenábar, 2004)

La película que hasta la fecha ostenta el récord de estatuillas. Basada en la historia real de Ramón Sampedro, el director Alejandro Amenábar construyó un conmovedor relato de la muerte a través de la vida que invitaba a una reflexión social sobre la eutanasia. El filme arrasó en la decimonovena edición de los Goya, llevándose 14 de los 15 galardones por los que estaba nominado, incluyendo el de Mejor película, Mejor dirección, Mejor guion original, Mejor actor y Mejor actriz.

'¡Ay, Carmela! '

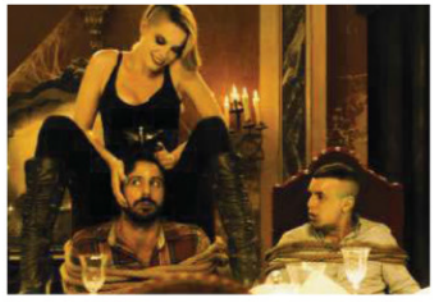
(Carlos Saura, 1990)

La tragicomedia escrita por José Sanchís Sinisterra, y adaptada a la gran pantalla por Saura y Rafael Azcona, fue la cinta más premiada de la gala (13 premios) hasta la irrupción de *Mar adentro.* Referente cinematográfico ambientado en la Guerra Civil, sobresalió –entre los muchos aciertos– por las interpretaciones del elenco principal: Carmen Maura, Andrés Pajares y Gabino Diego. Galardonados todos ellos, pusieron cara a un grupo de cómicos de la legua que pasan de hacer espectáculos para el bando republicano a entretener a militares del frente contrario.

'Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto'

(Agustín Díaz Yanes, 1995)

El nombre del guionista y novelista Agustín Díaz Yanes no era la primera vez que sonaba en los Goya, pero el premio parecía resistírsele. Todo cambió con esta película que se hizo con ocho galardones y que demostró que los *noir* de Scorsese y Coppola casaban bien con el realismo español. Además de las estatuillas a Mejor guion y Mejor película, Díaz Yanes logró alzarse con la de Mejor director novel. Victoria Abril obtuvo el Goya a mejor actriz, por su papel de prostituta que intenta escapar de la miseria haciéndose con el dinero de la mafia.



'Las brujas de Zugarramurdi'

(Álex de la Iglesia, 2013)

El director Álex de la Iglesia dirigió este filme que cosechó un importante palmarés en el apartado técnico y artístico: Montaje, Vestuario, Maquillaje y peluquería, Sonido y Efectos especiales; además de Mejor dirección de producción. La película, que se debate entre la comedia negra y el terror, narra las peripecias de un grupo de atracadores que, en su huida a Francia, acabarán envueltos en un irracional aquelarre.

TODOS ESTOS TÍTULOS SE ENCUENTRAN DISPONIBLES EN EL CATÁLOGO DE FLIXOLÉ

www.flixole.com

HEARST AGENCY

Carme Elias.

Mientras seas tú

★★★☆☆

Mientras seas tú (España, 2023, 72 min.). **Dir.:** Claudia Pinto. **Int.:** Carme Elias, Juan Carlos Corazza, Joan Elias. **DOCUMENTAL.**

Es una idea brillante comenzar la película con el fragmento de una entrevista televisiva a una juvenil Carme Elias **en la que confiesa el horror que supone quedarse 'en blanco'** en el transcurso de una función teatral, porque de inmediato vemos a una Elias ya madura con problemas para recordar su texto durante el rodaje de *Las consecuencias* (2021), la segunda película que interpretó a las órdenes de la venezolana Claudia Pinto después de *La distancia más larga* (2013). Esta vez se quedó 'en blanco' a causa del alzhéimer diagnosticado poco después.

Pinto decidió acompañar a la amiga en los años siguientes y **filmar la evolución de la enfermedad y los sentimientos de la actriz,** que en una primera fase se expresa con lucidez y conocimiento, pero va sintiéndose más tarde confusa y perdida (lo cuenta muy bien durante el Festival de Málaga). Pinto ha hecho una obra de corte parecido a *El testament de Rosa* (2015), donde Agustí Villaronga filmaba a Rosa Novell enferma de cáncer. Es el testimonio de una realidad dolorosa afrontada con mucha valentía por Carme Elias. **Jordi Batlle Caminal**

PARA QUIENES TODAVÍA CREAN EN UN (BUEN) CINE DE EXALTACIÓN DE LOS VALORES HUMANOS.

Lo mejor: la entereza y la lucidez de Carme Elias.
Lo peor: que la veamos después de 'La memoria infinita', que va del mismo palo.

Ent. con C. Pinto y C. Elias en pág. 77

ESTRENO: 9 FEBRERO

Vermin: La plaga

★★★★☆

Vermin (Francia, 2023. 106 min.). **Dir.:** Sébastien Vanicek. **Int.:** Théo Christine, Sofia Lesaffre, Jérôme Niel, Finnegan Oldfeld, Lisa Nyarko, Marie-Philomène Nga. **TERROR.**

Pocas películas recientes de monstruos tan eficaces como esta *Vermin: La plaga,* sorprendente debut del francés Sébastien Vanicek. Sobre una invasión de arañas en un edificio de la localidad francesa de Noisy-le-Grand, **el film sigue la escuela de un cine francés reciente (o relativamente) cuyos autores saben cruzar género puro y cine social sin caer en la metáfora superficial** o usar el género como algo cosmético: *Frontière(s)* (2007) o las películas de Alexandre Bustillo y Julien Maury *(À l'intérieur, Kandisha).*

Vanicek sitúa su película en un entorno suburbial y aborda asuntos como el racismo y la corrupción policial. Eso es importante en su cinta y le da contexto, pero no es lo primordial. Lo primero son las arañas. Y **como película de arañas es infalible. *Vermin: La plaga***

Lisa Nyarko.

es angustiosa, es incómoda, contagia la fobia de los personajes. Y las claves de su eficacia son una concepción sólida y una dirección contundente. Mención especial para su tensión sostenida (cuando se adentra en el terror y cuando vira al cine de acción), su magnífico diseño de sustos y situaciones, y unos efectos especiales realistas extraordinarios. **Desirée de Fez**

PARA FANS DE LAS PELÍCULAS DE MONSTRUOS QUE SE TOMAN A LOS MONSTRUOS MUY EN SERIO.

Lo mejor: su tensión sostenida y sus efectos especiales realistas.
Lo peor: hará que tengan (aún más) miedo a las arañas.

Más información en pág. 89

ESTRENO: 2 FEBRERO

Sala de profesores

★★★★☆

Das Lehrerzimmer (Ale., 2023, 96 min.). **Dir.:** Ilker Çatak. **Int.:** Leonie Benesch, Eva Löbau, Anne-Kathrin Gummich, Leonard Stettnisch, Sarah Bauerett, Michael Klammer. **DRAMA.**

Leonie Benesch.

En un momento de este **excelente drama con aire y espíritu de thriller nervioso,** una alumna señala el lema del periódico escolar: *Vincit omnia veritas* (la verdad todo lo vence). Pero, ¿qué pasa cuando la búsqueda de esa supuesta verdad es, en realidad, una caza de brujas para encontrar un culpable? ¿Y de qué verdad están hablando? Son algunas de las muchas preguntas que se lanzan, pero son poquísimas las respuestas que se ofrecen en este retrato de un microcosmos que plantea diferentes dilemas morales a lo largo del metraje en plena batalla por el control del relato por parte de las distintas partes implicadas: profesores, padres y alumnos.

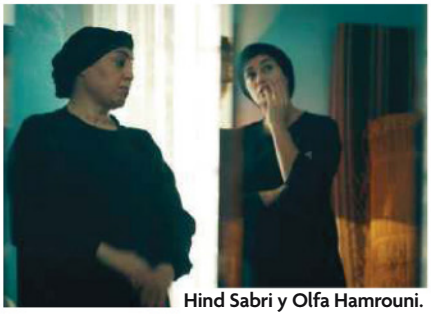
Y es que **aquí no hay *Oh capitán, mi capitán* ni profesores maravillosos e idealistas que alientan a la chavalería a esforzarse para ser mejores.** Tomando excelsos modelos como *La clase* de Laurent Cantet o *La ola* mezclado con el estilo de los Dardenne –ese tono documental cámara en mano–, Ilker Çatak y su coguionista Johannes Duncker acentúan una intensidad subida de tono como vehículo para lograr un mayor alcance y reacción por parte del abrumado espectador ante tamaña paranoia sin salir de entre esos muros. Y todo para enmendar la plana a C.S.Lewis que decía que la tarea del educador moderno no es talar selvas, sino regar desiertos. Más que eso, se dedican a apagar fuegos. **Blai Morell**

PARA ESPECTADORES PREOCUPADOS POR EL FUTURO DE GENERACIONES VENIDERAS Y CONOCEDORES DEL INFORME PISA.

Lo mejor: una monumental Leonie Benesch.
Lo peor: quiere tocar tantas teclas que es normal que en algún momento desafine.

Más información en pág. 86

ESTRENO: 2 FEBRERO



Hind Sabri y Olfa Hamrouni.

Las cuatro hijas

★★★★☆

Les filles d'Olfa (Tún., Fra., Ale., Ara. Sau., 2023, 107 min.). **Dir.:** Kaouther Ben Hania. **Int.:** Eya Chikhaoui, Tayssir Chikhaoui, Olfa Hamrouni, Nour Karoui, Ichrak Matar. **DOCUMENTAL.**

Olfa y sus hijas entran a plano para explicar la desaparición de las dos hermanas mayores de la familia, confiando en el dispositivo de teatro documental que orquesta Kaouther Ben Hania *(El hombre que vendió su piel)* cual harina de fuerza para una realidad demasiado dura y escurridiza. Por su parte, Ben Hania **se pone al servicio de unas mujeres empoderadas después de años de barullo mediático, conscientes de que hoy la historia que narran es por fin la suya.** Ellas negocian: rechazan las interpretaciones afectadas, quieren volver sin filtros a la violencia que recibieron, incluso y sobre todo de la mano de su madre.

PARA FANS DE 'LA MESÍAS' SIN MIEDO A LA REALIDAD.

Lo mejor: el relato tiene tanta luz como oscuridad. **Lo peor:** el sentimentalismo de sus compases finales.

El nuevo cine árabe mira a mujeres malas como ella, (nunca) un simple eslabón manipulado por hombres aún peores. A ellos, la cineasta no los deja entrar en escena: a cambio, contrata a un solo actor para todos los papeles masculinos, y hasta él tiene apuros al representar ciertos episodios. Meterse es embarrarse, por lo que también en montaje acabarán cayendo subrayados y alguna licencia. Sin embargo, ni Ben Hania ni nadie hará pantomima con el miedo… Con el miedo no se juega.

Mariona Borrull

Más información en pág. 86

ESTRENO: 9 FEBRERO

Rodeo

★★★☆☆

Rodeo (Francia, 2022, 110 min.). **Dir.:** Lola Quivoron. **Int.:** Julie Ledru, Antonia Buresi, Junior Correia, Ahmed Hamdi, Yannis Lafki, Louis Sotton. **DRAMA.**

La primera película de Lola Quivoron **incluye tantas buenas ideas que resulta tremendamente sencillo obviar la simpleza de su trama, pura supervivencia callejera** a la que saca partido a través de una carismática heroína rodeada de piratas del asfalto. El vehículo idóneo para que conozcamos a la figura central de un título que, pudiendo pertenecer a la Francia del *Girlhood* de Céline Sciamma, prefiere fantasear con la de *Titane* de Julia Ducournau.

Julie Ledru, la amante de las motos convertida en actriz protagonista de *Rodeo,* encarna a una joven desclasada con la que comparte una necesidad innata por decidir su propio camino en un mundo, el de las motos de *cross* y los trapicheos entre pistones, gobernado por hombres que no aceptan su presencia en el garaje. Como si la cultura MDLR hubiese decidido contar su propia versión de *A todo gas,* **el instinto de Quivoron es innegable al equilibrar su fiereza técnica con un marcado corazón narrativo,** usando socorridas píldoras oníricas que no se convierten por el camino en incómodos resaltos.

Julie Ledru.

PARA AMANTES DEL CINE SOCIAL CON ALMA, CARÁCTER Y OLOR A GASOLINA.

Lo mejor: la mirada de una nueva directora con ganas de demostrar su talento. **Lo peor:** la exigua trama sabe a poco.

Ricardo Rosado

Entrevista con Lola Quivoron en pág. 76

ESTRENO: 26 ENERO

Adriana Torrebejano y Pepa Aniorte.

Políticamente incorrectos

★★★☆☆

Políticamente incorrectos (España, 2024, 110 min.). **Dir.:** Arantxa Echevarría. **Int.:** Adriana Torrebejano, Juanlu González, Gonzalo de Castro, Elena Irureta, Raúl Cimas. **COMEDIA.**

Unos lo han olvidado, otros han preferido ignorarlo, cuando no despreciarlo sin conocerlo, pero lo cierto es que el cine de la Transición, con Mariano Ozores como paradigma, trazaba **un retrato social preciso del momento, en clave paródica y, hay que reconocerlo, muy divertido.** Películas como *Que vienen los socialistas* (M. Ozores, 1982), con José Sacristán; *El fascista, doña Pura y el follón de la escultura* (J. Coll, 1983), con López Vázquez, o *Las autonosuyas* (R. Gil, 1983), con Alfredo Landa, pusieron el foco sobre una evolución política que deparaba sorpresas a diario. Su visión entre el esperpento y el retrato costumbrista conectaba muy bien con el público.

De esa tradición bebe el guion de Olatz Arroyo *(La familia perfecta),* de nuevo en tándem con la directora, que plantea el amor de los alevines de partidos opuestos; en línea con la comedia *Sin palabras* (R. Underwood, 1993). **El resultado es divertido; la producción, cuidada; el humor no siempre sutil pero sí eficaz,** como la escena del pajar, y con Raúl Cimas y María Hervás que lucen en papeles de reparto. **Juan Pando**

IDEAL PARA REÍRSE DE LA POLÍTICA ACTUAL SIN NINGÚN COMPLEJO DE CULPA.

Lo mejor: quita dramatismo al momento actual. **Lo peor:** no habría pasado nada por algo más de mala baba.

Entrevista con Arantxa Echevarría en pág. 87

ESTRENO: 23 FEBRERO

Adam Driver.

Ferrari

★★★☆☆

Ferrari (EE. UU., Reino Unido, Italia, 2023, 130 min.). **Dir.:** Michael Mann. **Int.:** Adam Driver, Penélope Cruz, Shailene Woodley, Patrick Dempsey, Gabriel Leone, Sarah Gadon. **DRAMA.**

Un cineasta aspira a dirigirse al público más amplio posible. Eso es lo que hace Michael Mann, el colosal director de maravillas como *Heat* y *Collateral,* en *Ferrari,* el retrato fijo de uno de los tótems de la industria automovilistica. Lo encarna a la perfección un Adam Driver envejecido, con canas y curva de la felicidad, que se ajusta a la imagen real de Il Commendatore.

Mann enfoca su cámara en el año 1957, y no presenta al personaje como un gran empresario alejado del común de los mortales, sino como **un hombre con problemas tan terrenales como los que puedan quitar el sueño a cualquiera de los espectadores.** Su empresa está al filo de la quiebra, o sea, afronta poder quedarse sin trabajo. Supera a duras penas el duelo por la pérdida de un hijo y no acaba de decidirse a dejar a su legítima, a cargo de Penélope Cruz en registro italiana despechada, e iniciar una nueva e ilusionante vida junto a un nuevo amor, interpretada en clave dulce y comprensiva por Shailene Woodley, y a su hijo común. El nombre del legendario piloto y fabricante de automóviles en el título puede **inducir a creer que se trata de una película de acción en lugar del drama romántico de alguien que atraviesa el peor momento de su vida.** Eso no quiere decir que no se escuchen en ella el rugido de motores a toda revolución, que no haya trepidantes carreras y accidentes escalofriantes. De todo eso hay, y en cantidad.

Juan Pando

Entrevista con Penélope Cruz en pág. 44; Michael Mann en pág. 48, y Adam Driver en pág. 49

ESTRENO: 9 FEBRERO

PARA AFICIONADOS A LOS DRAMAS COMO LA VIDA MISMA.

Lo mejor: cómo refleja Adam Driver con su mutismo el peso de los dilemas del personaje.
Lo peor: el tempo, pausado, demora a ratos la evolución de la historia.

LA OPINIÓN DE NUESTROS CRÍTICOS

	J. Batlle Caminal	Mariona Borrull	Fausto Fernández	Eulàlia Iglesias	Beatriz Martínez	Blai Morell	Juan Pando	Laura Pérez	Ricardo Rosado	Roger Salvans	Sergi Sánchez	Pablo Vázquez	Manu Yáñez
Fallen Leaves	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★
La zona de interés	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★		★★★★	★★★★★		★★★★★
Pobres criaturas	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★					★★★★★		★★★★★		★★★★
Perfect Days	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★		★★★★★		★★★★	★★★★		★★★★
Cerrar los ojos	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★	★★★	★★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★
Anatomía de una caída		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
Robot Dreams	★★★	★★★★	★★★★		★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★
El rapto		★★★★	★★★★	★★★★		★★★★	★★★			★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
Vidas pasadas		★★★★★	★★		★★★★	★★★★		★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★
Los que se quedan	★★★	★★★★	★★★★	★★	★★★★	★★★★★	★★		★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
A fuego lento		★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★★			★★★★		★★★★	★★★★	★★★
Cuando acecha la maldad	★★★		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★			★★★★	★★★	★★★	★★★★	
La sociedad de la nieve	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★	★★	★★★★
La memoria infinita	★★★	★★★★			★★★★	★★★★						★★★	
Samsara	★★★★	★★★★	★★	★★★★	★★★						★★★★	★★★	★★★★
Wonka		★★★	★★★★			★★★★			★★★	★★★	★★★★	★★★	
Saben aquell	★★★★		★★★★		★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★	★★	★★★★	
Creatura	★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★★★	★★★
Napoleón	★★		★★★★	★★★		★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★	★★★	
Yo capitán	★★★		★★★			★★★★	★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★
Un amor	★★★	★★	★	★★	★★★	★★	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★
Los juegos del hambre: Balada de...			★★★			★★	★★★			★★★		★★★	
Los colores del incendio	★★	★★	★★★★			★★★	★★★				★★	★★★	
El maestro que prometió el mar	★★	★★★	★★		★★★	★★★	★★★	★★★		★★★	★★	★★★	
El peor equipo del mundo		★★★	★★	★★		★★★		★★	★★★	★★★		★★★	
Ocho apellidos marroquís	★★		★★★			★	★★★	★★★				★★★	
Honeymoon	★★★	★★				★★						★★★	
El correo	★★★				★★			★★				★★★	
Valle de sombras		★★★	★★	★★	★★		★★★	★★★				★★	
Aquaman y el reino perdido			★★★			★★				★★		★★	

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS ★★★★★ Imprescindible ★★★★☆ No se la pierda ★★★☆☆ No lo lamentará ★★☆☆☆ Se deja ver ★☆☆☆☆ Allá usted

NUEVO EN Fotogramas

FOTOGRAMAS PONE VOZ AL CINE

¡Estamos de estreno! Nace 'Amanece que no es podcast', proyecto sonoro de Fotogramas y Fundación SGAE con el cine y las series como protagonistas. Un contenido en audio de 8 capítulos de 30 minutos de duración disponible ya en Fotogramas.es y en las principales plataformas de audio: **Spotify, Google Podcast, iVoox y Apple Podcast.**

ESCÚCHALO AQUÍ

LO MEJOR DE 2023

Como ya es tradición, convocamos a los críticos de nuestro país para elegir las mejores películas, españolas y extranjeras, del pasado año. Dos grandes del cine, Víctor Erice y Martin Scorsese, firman los trabajos ganadores: **'Cerrar los ojos'** y **'Los asesinos de la luna'.** Los premios se entregarán en la gala de los Fotogramas de Plata, el 26 de febrero.

Víctor Erice y Ana Torrent en el rodaje de 'Cerrar los ojos'.

MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA

El espíritu de Erice

Si *El Sur* fue elegida como Mejor Película Española en 1983, este año es *Cerrar los ojos*. El regreso al largo de Víctor Erice entusiasmó desde su estreno en Cannes, por la complejidad y belleza de un relato que encierra otros muchos en su interior y homenajea el cine como lugar de memoria. Una cadena de referencias, empezando por el personaje de Ana Torrent y a su propia obra, que ha sido reconocida por la crítica como Mejor Película Española de 2023. *Robot Dreams*, de Pablo Berger –ganador en 2012 con *Blancanieves*– y *La sociedad de la nieve,* de J. A. Bayona –Mejor Película para el público en 2017 por *Un monstruo viene a verme*– comparten la segunda posición.

TRIUNFADORAS ESPAÑOLAS

VOTOS

115 **Cerrar los ojos,** de Víctor Erice.

105 **La sociedad de la nieve,** de Juan Antonio Bayona; **Robot Dreams,** de Pablo Berger.

97 **Creatura,** de Elena Martín Gimeno.

53 **20.000 especies de abejas,** de Estibaliz Urresola.

49 **Upon Entry,** de Juan Sebastián Vásquez y Alejandro Rojas.

45 **Las chicas están bien,** de Itsaso Arana.

38 **Sobre todo de noche,** de Víctor Iriarte.

36 **Saben aquell,** de David Trueba.

31 **Samsara,** de Lois Patiño.

25 **O corno,** de Jaione Camborda.

21 **Un amor,** de Isabel Coixet; **Una vida no tan simple,** de Félix Viscarret.

18 **El amor de Andrea,** de Manuel Martín Cuenca.

16 **La espera,** de F. Javier Gutiérrez; **La imatge permanent,** de Laura Ferrés.

15 **La mesita del comedor,** de Caye Casas.

12 **Que nadie duerma,** de Antonio Méndez Esparza.

11 **Asedio,** de Miguel Ángel Vivas; **El fantástico caso del Golem,** de Burnin' Percebes, Nando Martínez, Juan González; **La Piedad,** de Eduardo Casanova.

9 **Tierra de nuestras madres,** de Liz Lobato.

Leonardo DiCaprio y Lily Gladstone.

MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

El pecado de una nación

Martin Scorsese se sumergió en el fango de uno de los episodios más oscuros de la historia de Estados Unidos en *Los asesinos de la luna*. Con Leonardo DiCaprio y Robert De Niro como protagonistas y Lily Gladstone como gran revelación, se atrevió a escarbar en el gran pecado original de su país: el exterminio de los pueblos nativos. La codicia y la falta de escrúpulos que anidan en la semilla del capitalismo la convierten en la obra más política del director, que ha cautivado a la crítica. Le pisa los talones *Fallen Leaves*, seguida del drama judicial *Anatomía de una caída* y el nostálgico triángulo amoroso de *Vidas pasadas*.

AÑO DE NIEVES, AÑO DE BIENES

La crítica ha caído rendida este año ante *Fallen Leaves*, el trabajo más redondo de Aki Kaurismäki, envuelto en esa rareza finlandesa, que es todo un homenaje al cine como fuente de felicidad y refugio. Mientras tanto, Juan Antonio Bayona culminó *La sociedad de la nieve*, su íntimo relato sobre el llamado Milagro de los Andes, un proyecto que llevaba en su cabeza desde que hiciera *Lo imposible*. Muchos años ha dedicado también Pablo Berger a *Robot Dreams*, una película de animación muda con un perro y un robot como protagonistas ambientada en Nueva York. Lo cierto es que la industria española ha tenido un año de sorpresas, comenzando por *20.000 especies de abejas*, cuya protagonista, Sofía Otero, recibió el Oso de Plata a Mejor Interpretación en la Berlinale. Valientes y ambiciosas son también *Creatura* (Elena Martín Gimeno) y *Upon Entry (La llegada)* (J. S. Vásquez y A. Rojas). Además, una directora española, Jaione Camborda, ganó por primera vez la Concha de Oro del Festival de San Sebastián con *O corno*.

Fotos: Avalon, Netflix y BTeam.

1

2

3

1. **Alma Pöysti y Jussi Vatanen son Ansa y Holappa en 'Fallen Leaves'.** 2. **'La sociedad de la nieve', de Juan Antonio Byona.** 3. **Dog y Robot en 'Robot Dreams'.**

TRIUNFADORAS EXTRANJERAS

VOTOS

110 **Los asesinos de la luna,** de Martin Scorsese.

106 **Fallen Leaves,** de Aki Kaurismäki.

79 **Anatomía de una caída,** de Justine Triet.

76 **Vidas pasadas,** de Celine Song.

49 **Trenque Lauquen,** de Laura Citarella.

40 **Decision to Leave,** de Park Chan-wook.

34 **The Quiet Girl,** de Colm Bairéad.

30 **Oppenheimer,** de Christopher Nolan.

29 **El sol del futuro,** de Nanni Moretti; **Los Fabelman,** de Steven Spielberg.

25 **Almas en pena de Inisherin,** de Martin McDonagh.

23 **Tár,** de Todd Field.

22 **El chico y la garza,** de Hayao Miyazaki.

19 **Los delincuentes,** de Rodrigo Moreno.

18 **Barbie,** de Greta Gerwig; **Monstruo,** de Hirokazu Kore-eda; **Una bonita mañana,** de Mia Hansen-Løve.

17 **Asteroid City,** de Wes Anderson.

15 **Babylon,** de Damien Chazelle.

13 **Beau tiene miedo,** de Ari Aster; **The Killer,** de David Fincher.

11 **John Wick 4,** de Chad Stahelski; **La hija eterna,** de Joanna Hogg; **Las ocho montañas,** de Felix Van Groeningen y Charlotte Vandermeersch.

9 **Saint Omer**. **El pueblo contra Laurence Coly,** de Alice Diop.

8 **Spider-Man: Cruzando el multiverso,** de J. Dos Santos, K. Powers y J. K. Thompson.

7 **El maestro jardinero,** de Paul Schrader; **Godland,** de Hlynur Palmason.

6 **Disturbios,** de Cyril Schäublin; **Dungeons & Dragons: Honor entre ladrones,** de John Francis Daley y Jonathan Goldstein.

*Los 64 críticos han votado sus cinco películas, nacionales y extranjeras, en orden de preferencia (de 5 a 1 puntos). En los listados de estas páginas solo aparecen las que han obtenido, como mínimo, 6 puntos.

YA TENEMOS TRES FINALISTAS DE CADA CATEGORÍA

¡VOTA EN NUESTRA WEB Y ELIGE A TU GANADOR!

MEJOR ACTRIZ DE CINE

Laia Costa
Un amor

Ana Torrent
Cerrar los ojos

Carolina Yuste
Saben Aquell

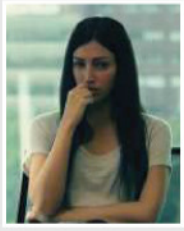
MEJOR ACTOR DE CINE

Jose Coronado
Cerrar los ojos

Hovick Keuchkerian
Un amor

David Verdaguer
Saben Aquell

MEJOR ACTRIZ DE TELEVISIÓN



Úrsula Corberó
El cuerpo en llamas

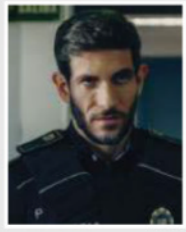
Najwa Nimri
30 monedas T2

Ana Rujas
La Mesías

MEJOR ACTOR DE TELEVISIÓN

Roger Casamajor
La Mesías

Eduard Fernández
30 monedas T2



Quim Gutiérrez
El cuerpo en llamas

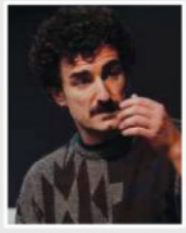
MEJOR ACTRIZ DE TEATRO

Irene Arcos
Tan sólo al fin del mundo

Vicky Luengo
Prima Facie

Kiti Manver
El inconveniente

MEJOR ACTOR DE TEATRO



Miki Esparbé
Los pálidos

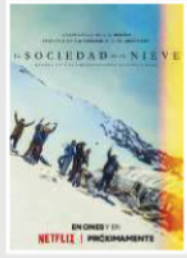
Carmelo Gómez
La guerra de nuestros antepasados

Nacho Sánchez
Los gestos

MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA SEGÚN LOS LECTORES

Campeonex

Cerrar los ojos



La sociedad de la nieve

MEJOR SERIE ESPAÑOLA SEGÚN LOS LECTORES

El cuerpo en llamas

La Mesías

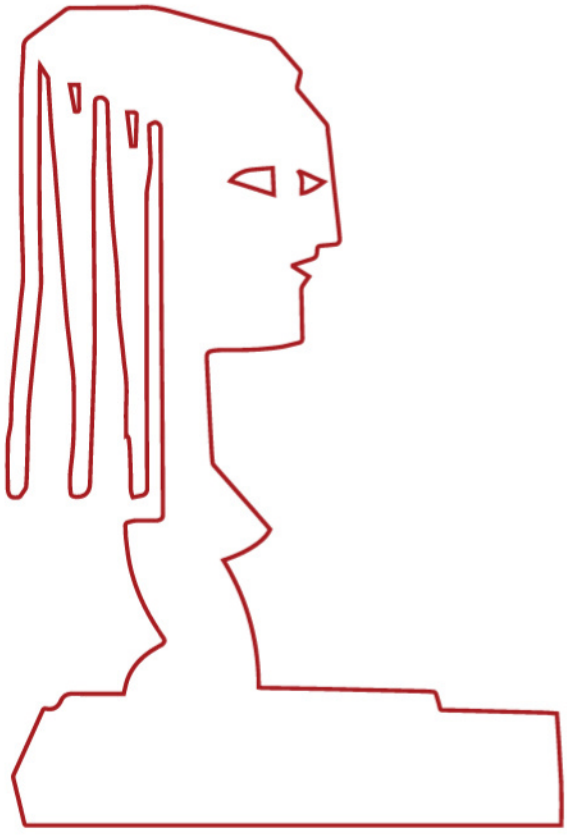
30 monedas T2

Fotogramas DE PLATA 2023

VOTA A TUS FAVORITOS

EN LOS FOTOGRAMAS DE PLATA, TÚ ERES PROTAGONISTA

Elige a los mejores actores y actrices del año en los apartados de cine, teatro y televisión.
Y selecciona la mejor película y la mejor serie de 2023.



¡ENTRA EN NUESTRA WEB Y VOTA!

www.fotogramas.es

Podrás elegir a tus favoritos hasta el 13 de febrero de 2024

ENTREVISTA

HUGO SILVA

"CUANDO TE HACES MAYOR INTERPRETAS PERSONAJES A LOS QUE YA NO HAY QUE SALVAR"

Tras más de 25 años de carrera disfruta de su primera nominación al Goya. Mientras, se le acumulan dos estrenos: **'Faro',** un drama de terror psicológico, y la comedia romántica **'Buscando a Coque'.** Porque si hay algo que nunca hace es dejar de trabajar. **Por L. Pérez.**

Hace unos años, Pedro Almodóvar, después de rodar con él *Los amantes pasajeros* (2013), decía de Hugo Silva (Madrid, 1977): *Si naciera un nuevo Jean-Pierre Melville, él haría los papeles de Alain Delon en* El silencio de un hombre, Crónica negra *y* Círculo rojo. *Le caben zorros, narcotraficantes, espadachines, mercenarios,* gigolos, *sudacas, nobles de época, curas, párrocos y sacristanes…* Ahí es nada. A estas alturas, lo cierto es que ha hecho casi de todo, porque corrían los 90 cuando empezamos a verlo en televisión: *Al salir de clase, El comisario, Paco y Veva…* Y hasta hoy. *Los hombres de Paco* lo lanzó al estrellato y gracias a esta serie se convirtió en algo así como el *sex symbol* oficial de España. *Aquella primera etapa fue muy explosiva y había que gestionarlo, pero a todo se aprende. Uno tiene que aceptar las circunstancias vitales que le tocan y manejarlas lo mejor posible. No me arrepiento de nada,* admite ahora.

El amor de Isabel Coixet. Recientemente la directora Isabel Coixet confesaba a FOTOGRAMAS que siempre le había parecido que le ofrecían papeles por debajo de sus capacidades. Por eso le dio el Píter de *Un amor* que lo ha llevado a la nominación al Goya. *Ella ha confiado mucho en mí y le estoy superagradecido. Me tomo mi trabajo como un oficio de artesano, me van llegando cosas y voy haciendo. Mi misión es enamorarme de mis personajes y en esas estoy. Miro atrás y veo unos proyectos que me gustan más que otros, o cosas que salen peor de lo que esperabas, pero estoy en un momento en el que mi obligación es fliparme con lo que hago.* Y lo dice así, 'mi obligación', porque se toma la interpretación con una disciplina de relojero. *Ojalá pudiera hacer como Vincent Cassel, quien dice que la primera lectura de un guion la dedica a encontrar el fallo por el que no rodar la película. Me encantaría venir de la familia que viene él, pero no puedo. Yo soy como cualquiera, tengo una familia, dos hijos, tengo que currar. Hace muchos años rechacé bastantes papeles porque me llegaban mil, porque muchos no me gustaban y porque no tenía tantas responsabilidades en mi vida como ahora. Pero ya no, estoy en otro punto y mi trabajo es apasionarme con lo que hago. Y si luego no me gusta cómo queda, qué le vamos a hacer.*

Doblete de estrenos. Últimamente se ha enamorado de dos. El primero es un padre en pleno duelo que trata de entender a una hija adolescente (interpretada por Zoé Arnao) en *Faro.* Dirigida por Ángeles Hernández y rodada en Menorca, mezcla elementos de thriller sobrenatural con drama familiar. Con una melena y una barba ya entradas en canas, lo coloca en un momento vital que no habría podido interpretar hace algunos años. *La intuición cada vez la tengo más afilada, pero lo mejor es que los papeles que me llegan ahora no son perfectos, tienen muchas contradicciones, un bagaje, les han pasado cosas. Son personajes a los que no hay que salvar. Cuando eres joven a menudo tienes que librar a tu protagonista de caer en incoherencias o de hacer algo que caiga mal. Eso se va difuminando a medida que los personajes tienen más edad y, por tanto, más permisos.*

El segundo es César, un →

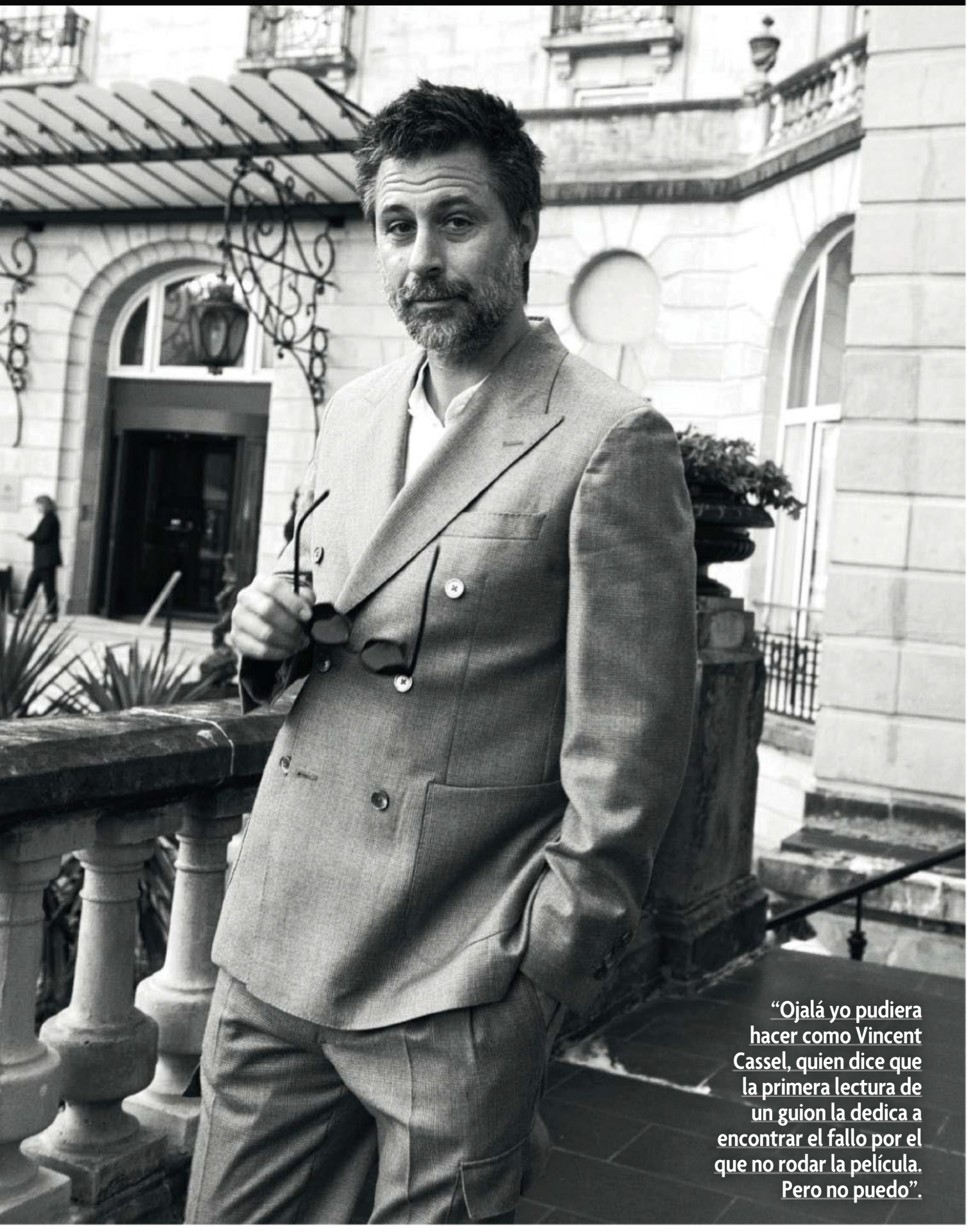
'FARO'

Es una película que podría ser de género, terror, pero va un poco más allá, en la línea más psicológica. Juega con las percepciones de los personajes y plantea dudas sobre si su mente les está jugando una mala pasada, explica Hugo Silva sobre el drama dirigido por Ángeles Hernández. Ella es también coguionista de un texto que el actor elogia: *Cuando los personajes están bien escritos y ubicados en la historia, tienen coherencia y dicen lo que tienen que decir, no me suponen mucha dificultad.* La película está rodada entre Menorca y Mallorca, cuyos paisajes tornan de la plácida luz mediterránea a las atmósferas subyugantes.

ESTRENO: 26 ENERO

Faro (España, 2024, 97 min.). **THRILLER PSICOLÓGICO.**

Foto: Andrés García Luján. Hugo Silva lleva traje de Lander Urquijo.

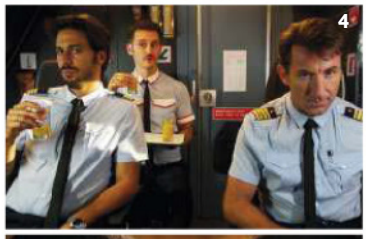


“Ojalá yo pudiera hacer como Vincent Cassel, quien dice que la primera lectura de un guion la dedica a encontrar el fallo por el que no rodar la película. Pero no puedo”.

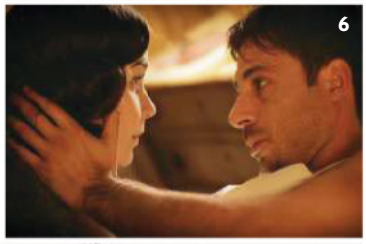
1

2

3


4

5


6

7

8
5

PARTICULARÍSIMO

1. 'Los hombres de Paco' lo rodeó de un grupo de actores que han sido grandes maestros (y amigos). 2. El thriller 'Agallas' (S. Martín Mateos, A. Luque Pérez, 2009) lo reunió con Carmelo Gómez. 3. Oriol Paulo contó con él para 'El cuerpo' (2012), junto a Belén Rueda. 4. En 2013 se convirtió en 'chico Almodóvar' en 'Los amantes pasajeros'. 5. En 'Las brujas de Zugarramurdi' (2013) junto a Mario Casas, con quien había coincidido ya en 'Mentiras y gordas' (A. Albacete, D. Menkes, 2009). Trabajaría de nuevo con Álex de la Iglesia en 'Mi gran noche' (2015). 6. En 'Musarañas' (2014), con Nadia de Santiago. 7. Se lanzó como director con el corto 'Supercool' (2015), un desternillante musical de superhéroes. 8. En la comedia 'Buscando a Coque' (2024) comparte reparto con Alexandra Jiménez y el propio Coque Malla.

fan de Coque Malla a quien su novia (Alexandra Jiménez) pone los cuernos precisamente con él. ¡Con su ídolo! *Yo nunca he sido muy fanático de nadie y cuando he visto a alguna persona a quien admiraba mucho me he quedado petrificado. Una vez me crucé con Sean Penn, yo me levantaba de la silla y él se levantó a la vez. Hice un trabajo magnífico fingiendo que todo era normal, aunque por dentro estaba temblando pensando en quién era,* recuerda. El guion de *Buscando a Coque* está firmado por Teresa Bellón y César F. Calvillo, debutantes también en la dirección y que han trasladado a la pantalla parte de las dinámicas que mantienen como pareja que son en la vida real. Incluso han dado sus nombres a los protagonistas de esta comedia rodada en Miami. *Me gusta mucho porque es una historia de amor madura. No va de chico conoce a chica, sino de chico conoce a chica desde hace un montón de años y aun así luchan por su relación, con todos los vicios que tiene. Hay un amor muy fuerte, nada tóxico, se quieren, buscan lo mejor el uno para el otro y se gustan el uno con el otro.*

Un pacto de por vida. A lo largo de su carrera ha trabajado con Álex de la Iglesia, Pedro Almodóvar, Koldo Serra o Kike Maíllo. Además, acumula un extensísimo currículum en televisión (últimamente lo hemos visto en las series *Pollos sin cabeza* y *Mentiras pasajeras* y en breve lo haremos en *Marbella*). *Mis grandes maestros han sido Pepón Nieto, Paco Tous y Juan Diego* (todos ellos compañeros en *Los hombres de Paco*). *De este último aprendí la humildad, que en un rodaje nadie es más que nadie, y la idea de que aquí hemos venido a jugar. Ahora me gusta mucho fijarme en los jóvenes, encuentro en ellos cosas muy interesantes.* Los años de exposición no parecen pasarle factura. *¿Miedo a que se cansen de mí? El pacto ya está hecho. Siento una relación profunda con el público, veo que la gente disfruta de verme y me aprecia, lo encuentro por la calle, percibo su cariño y es bonito. Es algo fraguado desde hace mucho tiempo.*

"El pacto ya está hecho. Siento una relación profunda con el público, veo que la gente disfruta de verme y me aprecia, percibo su cariño y es bonito".

¿Un futuro tras la cámara? Tiene un sueño pendiente: dirigir. En realidad ya lo hizo hace unos años con el corto *Supercool* (2015). *Fue un curso para mí sobre cómo funciona un rodaje, cómo hay que moverse. Fue muy importante. Yo soy otro tipo de compañero y de actor desde que lo rodé. Te da una mirada más periférica de lo que supone hacer una película. Me encanta la dirección de actores, me apasiona contar historias, así que tengo esa ilusión. Me gustan mucho las narrativas íntimas y psicológicas, las historias que hablen de lo que nos pasa a los seres humanos en el día a día, me interesa ver qué sucede en las familias, explorar las relaciones familiares. También siento debilidad por los perdedores y perdedoras, tengo fijación por quienes están fuera del sistema, apartados. Me gustan mucho los supervivientes.* Mientras fantasea con ese proyecto, sigue flipándose con la interpretación: *Como voy creciendo, los personajes van cambiando y ahora es mucho más interesante, más divertido y más relajado.* ◆

ESTRENO: 14 FEBRERO

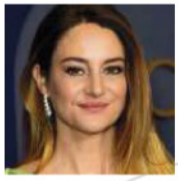
Buscando a Coque (España, 2024, 90 min.). **COMEDIA.**

Fotos: Archivo FOTOGRAMAS.

EN EL PUNTO DE MIRA

CARME ELIAS

Con más de 50 años de profesión, la actriz catalana protagoniza *Mientras seas tú,* diario de su viaje vital y profesional tras ser diagnosticada hace unos años de alzhéimer. El documental, dirigido por Claudia Pinto, está nominado a los Goya.



SHAILENE WOODLEY
Interpreta a la amante de Adam Driver en *Ferrari* y es la protagonista de *Misántropo.*

RAÚL CIMAS
Magnífico en *Poquita fe,* vuelve a demostrar su gran vis cómica en *Políticamente incorrectos.*

CHARLES MELTON
Es seducido por Julianne Moore en el drama basado en hechos reales *Secretos de un escándalo.*

SYDNEY SWEENEY
La actriz, que tiene en cartelera *Cualquiera menos tú,* participa en *Madame Web.*

VICKY KRIEPS
Estrena *Los Tres Mosqueteros: Milady* y aún podemos verla en *Viaje hacia el desierto.*

JACOB ELORDI
En boca de todos aún por *Saltburn,* encarna a Elvis Presley en *Priscilla.*

Fotos: Pablo Sarabia y Getty Images.

FAHRENHEIT 451

AL ROJO VIVO

La **(titánica)** proeza de Pablo Berger al lograr cinco nominaciones en los Premios Annie, los Oscars de la animación, por *Robot Dreams*.

El **(esperanzador)** incremento en un 26 por ciento de la asistencia a los cines en España en 2023, con *Barbie* y *Campeonex* como las películas más taquilleras.

La **(feliz)** integración en el catálogo de Avalon de una docena de títulos de la filmografía de Aki Kaurismäki que podrán verse a partir del mes de febrero.

Los **(arrolladores)** datos de audiencia de *La sociedad de la nieve* en su estreno en Netflix: en el Top 10 de films no hablados en inglés más vistos de la historia ¡en solo 11 días!

CALDEADO

La **(escalofriante)** reconversión de la casa escenario de la versión original de *La masacre de Texas* en un restaurante.

El **(sigiloso)** logro de Xosé Zapata, que ha fichado a Woody Allen como narrador de *Mr. Fischer's Chair,* su nuevo corto de animación.

El **(necesario)** lanzamiento de Filmtopia, primera web española especializada en cine impulsado y creado por mujeres y/o sobre mujeres. ¡Bravo!

NI FRÍO NI CALOR

La **(fugaz)** reaparición de Silke en la producción peruana *Los cuatro altares,* tras años de silencio.

La **(poliamorosa)** propuesta de los cines asturianos Parque Principado, que ofrecen en dos de sus salas camas, VIP BEDS, con capacidad para tres espectadores.

La **(budista)** propuesta en *Samsara,* de Lois Patiño, de cerrar los ojos durante unos minutos de la proyección para dejarse llevar por los sonidos con la pantalla en negro.

El **(increíble)** plan de HBO de celebrar los 25 años de *Los Soprano* en TikTok comprimiendo cada episodio en 25 segundos, para poder ver la serie completa en una hora.

ZONA GLACIAL

La **(lamentable)** situación de indigencia de Mónica Cervera, nominada al Goya como Actriz Revelación por *Crimen ferpecto,* que vive en un parque de Málaga.

El **(trágico)** cierre del cine Comedia de Barcelona, último superviviente del epicentro cinematográfico de la Ciudad Condal

Los **(indignantes)** excesos de Gérard Depardieu con las mujeres que están saliendo a la luz, ya sea vía denuncia o revelados en el documental galo *La chute de l'ogre.*

Por Coque Malla.

ENTRE AMIGOS

El protagonista de 'Todo es mentira' (1994), de Álvaro Fernández Armero, recuerda el trabajo que le valió la nominación al Goya a Mejor Actor Revelación.

Era la primera película de Álvaro, y a todos nos pareció divertido que nuestro amigo quisiera realizar un retrato generacional a través de la pandilla que formábamos. Yo lo interpreto a él, Gustavo Salmerón a mí, Christina Rosenvinge hacía de ella, y a Ray Loriga, su pareja de entonces, lo encarnaba Jordi Mollà. Penélope Cruz hacía de la novia de Álvaro, e Irene Bau interpretaba a la mía de entonces, Coloma, la hermana de Álvaro. Éramos muy jóvenes, inconscientes y aceptamos la propuesta de hacer esa caricatura de la realidad, como artistas, éramos conscientes de eso. Quizá ahora nos daría pudor y no nos haría tanta gracia exponer nuestros trapos sucios. Muchas escenas las vivimos en la realidad, como una en la que nos impiden entrar en una discoteca. No recuerdo un rodaje mejor, entre amigos y todos unos chavales, salvo Fernando Colomo, que rondaría los 50. Fue muy especial. Y luego, trabajar con Penélope. No era la estrella de ahora, pero todos sabíamos que llegaría lejos, ya era una inmensa actriz. Tenía una fuerza, un nervio… Recuerdo la escena de la cocina, en la que teníamos una bronca tremebunda. Es la que más me gusta por mi ego de actor. Hay mucha verdad en la interpretación de los dos, fue muy intensa. Cuando la terminamos, Penélope y yo nos abrazamos. También recuerdo el final, cuando nos vamos los dos a Cuenca. Lo grabamos en Chinchón, y todo el equipo terminamos tomando algo en su maravillosa plaza. Lamentablemente la crítica trató injustamente a Álvaro, lo veían como un engreído, y todo por esa costumbre de machacar lo que es nuevo y joven. Ya había sorprendido con el corto *El columpio* y con 22 años presentaba esta película, que va más allá de las gracietas y tiene una madurez sorprendente. Además, envejece increíblemente bien. Álvaro fue nominado a Mejor Director Novel, y yo, a Mejor Actor Revelación, categoría que se estrenaba ese año. Yo estaba tranquilo y feliz porque todos sabíamos que se lo llevaría Saturnino García por *Justino, un asesino de la tercera edad,* que tenía un papel en *Todo es mentira*. ◆

'BUSCANDO A COQUE' SE ESTRENA EL 14 DE FEBRERO

Penélope Cruz y Coque Malla, protagonistas de un film de culto generacional.

PARECIDOS RAZONABLES

ALICE COOPER Y STEVE CARELL
Envío de: Susana Oria (Lugo).

FLORENCE PUGH Y MIA SALA-PATAU *(Això no és Suècia)*
Envío de: Francisco Cervilla (L'Ainsa, Huesca).

MATT STRAHM (jugador de béisbol) **Y NICOLAS CAGE**
Envío de: Lola Mento (Poio, Pontevedra).

JORGE JAVIER VÁZQUEZ Y LIEV SCHREIBER
Envío de: Perikis de Córcega (Barcelona).

LOS PÓSTERES DE 'EL AVISO' Y 'BEEKEEPER: EL PROTECTOR'
Envío de: Pedrito del Valle (Sevilla).

Fotos: Archivo FOTOGRAMAS y Getty Images.

LOS MIL ROSTROS DE... **SAM ROCKWELL**

1. 'Héroes fuera de órbita' (Dean Parisot, 1999). **2.** 'Confesiones de una mente peligrosa' (George Clooney, 2002). **3.** 'Guía del autoestopista galáctico' (Garth Jennings, 2005). **4.** 'Gentlemen Broncos' (Jared Hess, 2009). **5.** 'Iron Man 2' (Jon Favreau, 2010). **6.** 'Don Verdean' (Jared Hess, 2015). **7.** 'Fosse/Verdon' (miniserie, creadores: Thomas Kail y Steven Levenson, 2019). **8.** 'Mira como corren' (Tom George, 2022).

PREGUNTAS SIN RESPUESTA

¿Por qué los festivales musicales no fichan para sus ediciones al dúo de pop electrónico finés Maustetytöt, espectaculares en *Fallen Leaves*?

¿Se planteará Matteo Garrone retomar en el futuro la historia de Seydou y Moussa, los jóvenes protagonistas de *Yo capitán?*

¿Por qué es tan difícil conseguir que un partido de fútbol, como los que se ven en *El peor equipo del mundo,* luzca bien en el cine?

¿Por qué da la sensación que Alexander Payne y Paul Giamatti llevan trabajando juntos toda la vida y en realidad solo han coincidido en dos films, *Entre copas* y *Los que se quedan?*

¿A qué se debe este carrusel de series de TV basadas en la vida de los grandes nombres de la moda como Balenciaga o Christian Dior, ya en emisión, o la futura sobre Karl Lagerfeld que protagonizará Daniel Brühl?

¿Qué habrá hecho mal *Better Call Saul* para que, pese al éxito de público y crítica, tenga el récord de pérdidas en los Emmy con 53 nominaciones y ningún premio?

Fotos: Amazon Content.

¿POR QUÉ EN **'SALTBURN'** NO ESCANDALIZAN MÁS LOS PRIVILEGIOS DE CLASE QUE SU ESTUDIADA PROVOCACIÓN DE DISEÑO?

Por Rubén Olmo.

DE JOSELITO, SAURA E IMANOL

El director del Ballet Nacional de España (Sevilla, 1980), que se recuerda viendo películas musicales, ficharía a Paz Vega y a Paco León para sus coreografías.

Su primera vez con el cine español. No recuerdo una película concreta, sí las de Joselito, Marisol, Rocío Dúrcal, que solían ponerlas los fines de semana en la tele. Y las de Lola Flores y Antonio Gades.

¿En qué película española se quedaría a vivir? Más que eso, me habría encantado asistir al rodaje de *Los Tarantos* (1963), de Rovira Beleta. Conocer a Carmen Amaya, como artista, actriz…

¿Con quién se iría de cañas? Con Antonio Banderas en su tierra, Málaga, pero no por trabajo, sino para tener una buena conversación.

No querría tener sentado al lado en un avión a... A alguien inquieto. Pienso en esos viajes largos que hago a Japón, Estados Unidos, México… Me produciría mucha inseguridad y me pondría nervioso. Y yo necesito ir relajado.

Le apetecería quedarse encerrado en un ascensor... Con quien me quitara el miedo a esa situación. Seguro que con Rossy de Palma o Loles León sería un momento surrealista y divertido.

¿En qué film le habría gustado hacer un cameo? En alguno de Pedro Almodóvar en el que entran y salen artistas de diferentes ramas, como en *La flor de mi secreto,* que participaron Manuela Vargas y Joaquín Cortés.

¿Un amor adolescente mitómano? Imanol Arias. Siempre me llamó la atención, por su físico, su voz.

¿A qué estrella internacional le gustaría ver trabajando en el cine español? A Meryl Streep, me fascina su manera de profundizar en cada personaje, cómo los hace suyos.

Cinta española en la que el baile tenga un papel relevante que sea su favorita. *Carmen,* tan maravillosa y con tanta fuerza, o *Flamenco,* ambas de Saura.

Imagine que debe montar una coreografía con actores y actrices españoles. ¿A quién elegiría? A Paz Vega, que nos abrió las puertas de su casa a seis personas cuando vinimos de Sevilla a Madrid a empezar nuestras carreras. La llevo en el corazón y en el alma. Y con Paco León, con el que pude trabajar en Sevilla. La danza le encanta, empezó con contemporánea, luego pasó a la actuación y a la dirección. Sería un bonito reencuentro. ◆

Carmen Amaya en 'Los Tarantos'.

Foto: Merche Burgos y Archivo FOTOGRAMAS.

QUIZ

El estreno de 'En el Adamant', de Nicolas Philibert, Oso de Oro a Mejor Película en el Festival de Berlín, nos conduce a los pabellones psiquiátricos del cine.

A. Los personajes de Elizabeth Taylor y Montgomery Clift en *De repente el último verano* son:

1. Primos.
2. Hermanos.
3. Matrimonio.
4. Paciente y médico.
5. Sobrina y tío.

B. ¿Qué intérprete de *Despertares* es la voz original de un famoso dibujo animado?

1. Peter Stormare.
2. Mary Alice.
3. Steven Randazzo.
4. Julie Kavner.
5. Steve Vinovich.

C. Ovidi Montllor en el manicomio de *Con el culo al aire* se disfraza de:

1. Fallera Mayor.
2. Papa Luna.
3. Don Pelayo.
4. Agustina de Aragón.
5. Isabel la Católica.

D. ¿Cómo dice Prot (Kevin Spacey) que regresará del centro psiquiátrico a su planeta en *K-Pax: Un universo aparte*?

1. Lo recogerá una nave espacial.
2. Se teletransportará.
3. No piensa regresar.
4. En un rayo de luz.
5. Necesitará la ayuda de un cohete.

E. Debutó en el pabellón psiquiátrico de *Alguien voló sobre el nido del cuco:*

1. Christopher Lloyd.
2. Brad Dourif.
3. Will Sampson.
4. Louise Fletcher.
5. Mimi Sarkisian.

RESPUESTAS

A. Paciente y médico. B. Julie Kavner, que pone la voz a Marge Simpson. C. Fallera Mayor. D. En un rayo de luz. E. Todos menos Louise Fletcher.

ADRIANA TORREBEJANO

Curtida en series como 'Tierra de lobos' y 'Amar es para siempre', esta catalana de 32 años protagoniza la comedia **'Políticamente incorrectos',** de Arantxa Echevarría, que transcurre durante una campaña electoral. Lo hace con Juanlu González, Elena Irureta y Gonzalo de Castro. **Por C. Chamorro.**

¿Cuándo fue la primera vez que pensó en ser actriz? Desde pequeña, porque jugaba a ser todo, abogada, médico, peluquera… Y para eso solo hay un camino, ¿no?
¿Cuándo vio que lo había conseguido? Cuando grabé la serie *Abuela de verano*.
¿A quién admiraba de niña? A Sandra Bullock, la veía muy polifacética. *Mientras dormías* me marcó.
¿A quién admira ahora? Por su trayectoria y actitud, a Jennifer Lawrence, Margot Robbie, Penélope Cruz, Maribel Verdú y Charlize Theron.
¿Qué necesita? Café.
¿Qué le sobra? Estrés.
¿Qué se lo produce? Madrugar, no me gusta nada.
Aprendí mucho de... Todas las grandes con las que he trabajado en mi época de crecimiento: Concha Velasco, Rosa Maria Sardà, Lola Herrera…
No me enseñó nada: Obcecarme con los noes de los castings, perdía mucho tiempo pensando por qué.
Su talón de Aquiles: Controlar todo demasiado.
Un horror: La violencia y la mala educación.
Su punto fuerte: Soy perseverante y trabajadora.
Querría conocer a: Jennifer Lawrence, creo que podríamos ser buenas amigas porque somos las dos muy payasas. Las lía muchísimo.
Tirar la toalla: Nunca, aunque he tenido montañas rusas.
Mito erótico confesable: Jeremy Allen White. Más que él, Carmen, el chef que interpreta en *The Bear*. Me gusta cómo se mueve en la cocina. Que me perdone Rosalía.
Lo mejor que aprendí de una pareja: La confianza plena.
Una manía. Estar hidratada, voy a todas partes con mi cantimplora de agua.
Un recuerdo imborrable: Mi primera secuencia de llorar, tenía 11 años. Fue en *Abuela de verano* con Rosa Maria Sardà. Me bloqueé y ella paró el rodaje. Me llevó a su camerino, me contó unos truquillos que me llevaré a la tumba, y conseguí hacer la escena y disfrutarla.
Hacer escenas eróticas es... Un tetris. Hay tanta gente pendiente y hay que seguir una coreografía tan minuciosa que se me viene a la cabeza ese juego. ◆

'POLÍTICAMENTE INCORRECTOS' SE ESTRENA EL 23 DE FEBRERO

LA HEMOS VISTO EN:

En cine, en *La madriguera* y *La sombra de la ley*. En televisión, debutó en *Abuela de verano* (2005) y desde entonces ha pasado por decenas de series: *Tierra de lobos, El secreto de Puente Viejo, Amar es para siempre, Dos años y un día...*

Fotos: Guillermo Garrosa. Peluquería y maquillaje: Mónica Sanz del Amo para *merymakeup.com*

Nuestros lectores hablan

NUNCA EN HORAS SIN CLASE

✓ No sé cuándo el cine se volvió tan infantil incluso en las ocasiones que pretendía no serlo, como si se dirigiera a una audiencia de parvulitos. Afortunadamente, Alexander Payne no ha cambiado con estos penosos tiempos tan liofilizados, y no lo ha hecho desde la comedia humanista y ácida, la de la extraordinaria *Los que se quedan*.

Delia Costa (vía *e-mail*).

✓ Alexander Payne se ha ido ganando, poco a poco, película a película, el que podamos referirnos a él como el único heredero actual de Billy Wilder.

Dominc Sessa, Da'Vine Joy Randolph y Paul Giamatti.

Los que se quedan toma la forma de una comedia de enfrentamiento generacional ambientada en fechas navideñas para desnudar las miserias de cuarentones insatisfechos y jóvenes camino de serlo, todo expuesto de manera brillante.

Paula Gandía (vía Facebook).

✓ *Los que se quedan* se hermana con otros títulos mayores de Alexander Payne como *Election, A propósito de Schmidt* y *Los descendientes*. Es una agridulce y capaz de volverse tan vitriólica como humanista comedia de las que el cine de Hollywood abdicó hace ya demasiado tiempo. Una maravilla.

Humberto Taboada (vía *e-mail*).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Veo, y claro que sí, querida consulvidente, la herencia de Billy Wilder en Payne, y mucho más en *Los que se quedan,* que sería el *Confidencias* de Visconti pasado por el filtro del autor de *Uno, dos, tres*. Y veo asimismo la huella en esta comedia amarga con un inmenso Paul Giamatti de un cine, el de los años 60 y 70, el de Hal Ashby o Frank Perry, hoy olvidado.

MI VECINO INODORO

✓ Viene bien a los espectadores jóvenes recién llegados a la cinefilia que maestros como Wim Wenders vuelvan a estrenar películas como *Perfect Days.* En su sencillez y en su asunción, sin postureos, de ese cine japonés que tanto conoce y ama, Wenders retrata la vida y la esencia del ser humano.

Eneko Sanabria (vía *e-mail*).

✓ *Perfect Days* representa reencontrarse con el Wim Wenders de *París, Texas,* pero también con un Wenders que por fin ha descubierto el secreto del tempo y del significado de los maestros japoneses como Yasujirô Ozu. Un canto a la felicidad de una calmada y sincera poesía.

Felicidad Almeida (vía *e-mail*).

✓ Wim Wenders casi parece haber logrado con la minimalista y optimista historia de este limpiador de retretes la versión en imagen real de los anime de Hayao Miyazaki. Hay magia en su retrato neorrealista. Y cine. Mucho cine.

Vicky Peñalva (vía Facebook).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Uno, que era ya mayor cuando Wim Wenders era un joven cineasta alemán rebelde, saludará siempre que esos jovenzuelos hayan alcanzado el nirvana cinematográfico mirándose en maestros como Ozu, el Kurosawa de *Vivir* o hasta el De Sica de *Umberto D.* Con todo, la excelente *Perfect Days* si me ha recordado a algo es a la versión optimista de *El último,* de Murnau.

Koji Yakusho y Arisa Nakano.

CINCO FLASHES EN CINCO FRASES

A sus 84 años, Marco Bellocchio se revela más combativo que cualquiera de los advenedizos que pretendidamente quieren revolucionar el cine y el mundo. En *El rapto* demuestra seguir poseyendo la rabia antisistema de *Las manos en los bolsillos,* y la mirada incisiva sobre la historia de Italia de *Buenos días, noche* y *Exterior noche*.

Gonzalo Benavides (vía *e-mail*).

Aki Kaurismäki sigue siendo el último baluarte de un tipo de cine que de una inmensa popularidad hará unas décadas ha pasado a ser algo puntual en festivales y mirado con extrañeza o por encima del hombro por ciertos espectadores y cierta crítica bastarda. En *Fallen Leaves* prueba que sigue siendo un cineasta de historias pequeñas, de vidas pequeñas y de instantes pequeños. De sonrisas, de lágrimas, y por encima de todo de la defensa de la dignidad de los menos favorecidos.

Anna María Permanyer (vía Facebook).

En *Los colores del incendio* a Clovis Cornillac le funciona más y mejor la estructura clásica y académica (decorados y vestuario) de un drama de ambiciones, romance, histórico, político, social y de personajes arquetípicos de folletín (y la novela que adapta, de Pierre Lemaitre, lo es), que el querer disfrazarla de alegato feminista en las postrimerías francesas del fin de los alegres años 20.

Suso Aira (vía *e-mail*).

Más allá de la ramplona e iterativa apostilla de *El protector* al título en castellano de *The Beekeeper,* en este film de acción construido a la medida del rey indiscutible actual del género, Jason Statham, destacan su director y su guionista. Así, David Ayer y Kurt Wimmer, respectivamente, insisten en ser fieles a un tipo de cine tan popular como ninguneado por la crítica (no por FOTOGRAMAS; por eso los felicito).

David Muro (vía *e-mail*).

Pues nada, esperaremos leyendo cómics un par de años, o los que se tercien, para que tanto las divisiones cinematográficas de Marvel como de la DC se tomen un tiempo, recapaciten, y descubran el porqué del cansancio de los espectadores ante el antaño taquillero género de superhéroes. Una de las razones es esta desangelada secuela húmeda que parece el remontaje de varios remontajes: *Aquaman y el reino perdido*.

Antoni Lasierra (vía *e-mail*).

Fotos: Seacia Pavao, JoJo Whilden y Greta de Lazzaris.

e-mails a Mr. Belvedere: fotogramas@hearst.es

EL MAL ROLLO DE SEPTIEMBRE

✓ No termina nunca de ser tan malota como el original, tan referente para mi generación y trampolín para sus actrices, esta versión musical de *Chicas malas*. Lo que pierde en acidez, y en complacer a una nueva generación de espectadores, lo gana con las canciones y con las coreografías.

Javier Royo (vía *e-mail*).

✓ A mitad de camino de *High School Musical* y de *Grease, Chicas malas* representa un regalo para los fans del clásico adolescente *bitchie* con Lindsay Lohan, Rachel McAdams y Amanda Seyfried. No inventa los géneros, ni el musical ni la comedia de instituto, pero resulta un más que digno sucedáneo de ambos.

Valeria Espinar (vía Facebook).

✓ Veinte años separan *Chicas malas,* comedia juvenil y estudiantil de culto, de *Chicas malas* convertida en musical. Un musical correcto que te da la sensación de ser el de unas ya cuarentonas disfrazadas de quinceañeras.

Luis Felipe Jiménez (vía *e-mail*).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Puntualizo a la segunda lectora: *Grease 2*. Y es que *Chicas malas* sabe jugar a ser un musical 'de segunda' y salir airosa de ello, lo que en tiempos de sequía dentro del género no deja de resultar loable.

Jaquel Spivey, Angourie Rice y Auli'i Cravalho.

DONDE HAY PATRÓN...

✓ Dice mucho a favor del cine italiano, y poco del nuestro, que partiendo de acontecimientos similares, *Yo capitán* posea verosimilitud sin clichés, y aquella *Mediterráneo* alrededor de Open Arms no saliera del publirreportaje buenista. Es lo que va de un director mediocre a un Matteo Garrone que busca en el alma de los personajes el drama, el conflicto y la esperanza.

Cesca Vilardell (vía *e-mail*).

✓ *Yo capitán* queda bastante por debajo de lo que venía siendo el cine de Garrone. Sacrifica esa capacidad para reescribir la realidad desde códigos cercanos a lo fantástico (o a lo irreal), siendo entonces, al final profundamente realista, por una narración que bordea todo el metraje lo maniqueo.

Yeray Dotú (vía Facebook).

✓ *Yo capitán* te sacude por lo que te explica, pero sobre todo lo consigue porque no lo hace desde la estridencia y el chantaje emocional, sino desde parámetros de cercanía, verdad y calidez que solamente se explican volviendo al seminal neorrealismo italiano de finales de los años 40 del siglo XX.

Jordi Retuerta (vía *e-mail*).

Seydou Sarr.

CONTESTA MR. BELVEDERE

Es verdad y evidente que hay mucho en *Yo capitán* para convencer al gran público, y a los jurados de certámenes proclives al 'oenegenismo' y los valores sociales. Sin embargo, más allá de una bonita historia de amistad entre los dos protagonistas, y de su aire de aventuras, se queda en lo superficial y fácil.

El InstagramDiario

mrbelvedere.fotogramas

¿Vuelve el cine de terror argentino? Recuerdo el *happening* sesentero de *Sangre de vírgenes* (Emilio Vieyra, 1967).

¿Nuevo *boom* del cine de terror argentino? Belve estuvo cuando *Una luz en la ventana* (Manuel Romero, 1942).

¿Resucita el cine de terror argentino? Me emociono recordando a Ibáñez Menta e Ibáñez Serrador en *Obras maestras del terror* (Enrique Carreras, 1960).

¿Retorno del cine de terror argentino? Lo hubo hasta de arte y ensayo: *El poder de las tinieblas* (Mario Sábato, 1979).

GOYA 2024

La 38ª edición de los Goya es la del regreso de Víctor Erice, el triunfo de directoras emergentes y la diversidad. Concurren 202 películas, 37 más que el año pasado, con '20.000 especies de abejas' (15 nominaciones), 'La sociedad de la nieve' (13) 'Cerrar los ojos' y 'Saben aquell' (11 cada una) como favoritas. Los premios se entregarán el 10 de febrero en Valladolid.

Por Juan Pando.

SORPRESAS

✓ *20.000 especies de abejas,* con 15 nominaciones, se ha convertido en la ópera prima más nominada de la historia. Aunque extraña que compita, incluso, en la categoría de Mejores Efectos Especiales.

✓ Las 5 nominaciones de *El maestro que prometió el mar* y *Te estoy amando locamente,* y las 3 de *Upon Entry* reconocen a los éxitos sorpresa del año.

✓ Las nominaciones a Actor y Actriz Revelación cuestionan un año más cuál es el objetivo de estas categorías.

✓ La supresión en esta edición de finalistas *(shortlists)* a cortometrajes y documentales ha enfrentado a los votantes a 72 documentales y 116 cortos (entre ficción, documental y animación), con unos resultados muy controvertidos.

AUSENCIAS

✓ Las de Ana Wagener *(Te estoy amando locamente)*, Víctor Clavijo *(La espera),* Blanca Portillo *(Teresa)* y clamorosa la de Lupe Mateo *(El amor de Andrea),* como revelación.

✓ Sofía Otero, Oso de Plata a Mejor Protagonista en el Festival de Berlín por *20.000 especies de abejas,* no era elegible por ser menor de 16 años.

✓ Pedro Almodóvar no ha presentado su corto *Extraña forma de vida,* de 31 minutos, aunque las bases de los premios han ampliado este año de 30 a 40 minutos la duración máxima de estos films. El manchego tampoco concurrió a los premios hace dos años con su corto *La voz humana.*

CURIOSIDADES

✓ Primeras nominaciones de Víctor Erice, guion original, dirección y producción (Mejor Película), por *Cerrar los ojos*. Sus primeras cintas, *El espíritu de la colmena* y *El sur,* fueron anteriores a la creación de los premios, y la categoría de Mejor Documental fue posterior a *El sol del membrillo*.

✓ Se estrenan también con su primera nominación Hugo Silva *(Un amor),* Juan Carlos Vellido *(Bajo terapia),* y Alex Brendemühl y Clara Segura por *Creatura*. Todos ellos como intérpretes de reparto.

✓ C. Tangana (Antón Álvarez) podría ganar el cabezón como productor (Mejor Documental) de *Esta ambición desmedida*, sobre su gira homónima.

✓ Juan Antonio Bayona ha ganado el Goya como director (o director novel) siempre que ha competido. De hacerlo este año lo lograría por cuarta vez.

✓ Si Estibaliz Urresola ganase el Goya a la Dirección Novel sería la séptima cineasta consecutiva que lo consigue.

✓ Tres de las cinco cintas nominadas a Película Iberoamericana son de directoras, y lo eran hasta 11 de las 16 candidatas a la nominación en esta categoría.

¡Haga su quiniela!

GUION ORIGINAL
- ☐ 20.000 especies de abejas.
- ☐ Cerrar los ojos.
- ☐ Te estoy amando locamente.
- ☐ Upon Entry (La llegada).
- ☐ Una vida no tan simple.

GUION ADAPTADO
- ☐ Un amor.
- ☐ El maestro que prometió el mar.
- ☐ Robot Dreams.
- ☐ Saben aquell.
- ☐ La sociedad de la nieve.

FOTOGRAFÍA
- ☐ 20.000 especies de abejas.
- ☐ Un amor.
- ☐ Cerrar los ojos.
- ☐ Una noche con Adela.
- ☐ La sociedad de la nieve.

MONTAJE
- ☐ 20.000 especies de abejas.
- ☐ Cerrar los ojos.
- ☐ Mamacruz.
- ☐ Robot Dreams.
- ☐ La sociedad de la nieve.

DIRECCIÓN DE ARTE
- ☐ 20.000 especies de abejas.
- ☐ Cerrar los ojos.
- ☐ La contadora de películas.
- ☐ Saben aquell.
- ☐ La sociedad de la nieve.

MÚSICA ORIGINAL
- ☐ El maestro que prometió el mar.
- ☐ La paradoja de Antares.
- ☐ Robot Dreams.
- ☐ Saben aquell.
- ☐ La sociedad de la nieve.

CANCIÓN ORIGINAL
- ☐ Amigos hasta la muerte.
- ☐ El amor de Andrea.
- ☐ Chinas.
- ☐ La imatge permanent.
- ☐ Te estoy amando locamente.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
- ☐ 20.000 especies de abejas.
- ☐ Cerrar los ojos.
- ☐ Saben aquell.
- ☐ La sociedad de la nieve.
- ☐ Valle de sombras.

DISEÑO DE VESTUARIO
- ☐ 20.000 especies de abejas.
- ☐ La contadora de películas.
- ☐ El maestro que prometió el mar.
- ☐ Saben aquell.
- ☐ La sociedad de la nieve.

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
- ☐ 20.000 especies de abejas.
- ☐ Saben aquell.
- ☐ La sociedad de la nieve.
- ☐ La ternura.
- ☐ Valle de sombras.

SONIDO
- ☐ 20.000 especies de abejas.
- ☐ Campeonex.
- ☐ Cerrar los ojos.
- ☐ Saben aquell.
- ☐ La sociedad de la nieve.

EFECTOS ESPECIALES
- ☐ 20.000 especies de abejas.
- ☐ La ermita.
- ☐ La sociedad de la nieve.
- ☐ Tin & Tina.
- ☐ Valle de sombras.

PELÍCULA DOCUMENTAL
- ☐ Caleta Palace.
- ☐ Contigo, contigo, y sin mí.
- ☐ Esta ambición desmedida.
- ☐ Iberia, naturaleza infinita.
- ☐ Mientras seas tú.

PELÍCULA ANIMADA
- ☐ Dispararon al pianista.
- ☐ Hanna y los monstruos.
- ☐ Momias.
- ☐ Robot Dreams.
- ☐ El sueño de la sultana.

CORTO DOCUMENTAL
- ☐ Ava.
- ☐ Blow!
- ☐ El bus.
- ☐ Herederas.
- ☐ Una terapia de mierda.

CORTO DE ANIMACIÓN
- ☐ Becarias.
- ☐ To bird or not to bird.
- ☐ Todo bien.
- ☐ Todo está perdido.
- ☐ Txotxongiloa.

CORTO DE FICCIÓN
- ☐ Aunque es de noche.
- ☐ Carta a mi madre para mi hijo.
- ☐ Cuentas divinas.
- ☐ La loca y el feminista.
- ☐ París 70.

PELÍCULA IBEROAMERICANA
- ☐ Alma Viva.
- ☐ La memoria infinita.
- ☐ La pecera.
- ☐ Puan.
- ☐ Simón.

PELÍCULA EUROPEA
- ☐ After.
- ☐ Anatomía de una caída.
- ☐ Las ocho montañas.
- ☐ Safe Place.
- ☐ Sala de profesores.

GOYA HONORÍFICO
Juan Mariné.

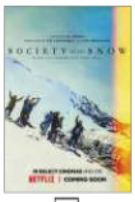
MEJOR PELÍCULA

20.000 ESPECIES DE ABEJAS

UN AMOR

CERRAR LOS OJOS

SABEN AQUELL



LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

MEJOR DIRECCIÓN

JUAN A. BAYONA
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

ISABEL COIXET
UN AMOR

VÍCTOR ERICE
CERRAR LOS OJOS

ELENA MARTÍN
CREATURA

DAVID TRUEBA
SABEN AQUELL

MEJOR DIRECCIÓN NOVEL

ITSASO ARANA
LAS CHICAS ESTÁN BIEN

ÁLVARO GAGO
MATRIA

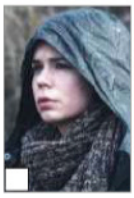
ALEJANDRO MARÍN
TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE

A. ROJAS / J. S. VÁSQUEZ
UPON ENTRY (LA LLEGADA)

ESTIBALIZ URRESOLA
20.000 ESPECIES DE ABEJAS

MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA

MALENA ALTERIO
QUE NADIE DUERMA



LAIA COSTA
UN AMOR

PATRICIA L. ARNAIZ
20.000 ESPECIES DE ABEJAS

MARÍA VÁZQUEZ
MATRIA

CAROLINA YUSTE
SABEN AQUELL

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

ANE GABARAIN
20.000 ESPECIES DE ABEJAS

LUISA GAVASA
EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

ITZIAR LAZKANO
20.000 ESPECIES DE ABEJAS

CLARA SEGURA
CREATURA

ANA TORRENT
CERRAR LOS OJOS

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN

SARA BECKER
LA CONTADORA DE PELÍCULAS

CLÀUDIA MALAGELADA
CREATURA

JANET NOVÁS
O CORNO

XINYI YE
CHINAS

YEJU JI
CHINAS

MEJOR ACTOR PROTAGONISTA

ALBERTO AMMANN
UPON ENTRY (LA LLEGADA)

ENRIC AUQUER
EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

HOVIK KEUCHKERIAN
UN AMOR

MANOLO SOLO
CERRAR LOS OJOS

DAVID VERDAGUER
SABEN AQUELL

MEJOR ACTOR DE REPARTO

JUAN CARLOS VELLIDO
BAJO TERAPIA

ALEX BRENDEMÜHL
CREATURA

JOSE CORONADO
CERRAR LOS OJOS

MARTXELO RUBIO
20.000 ESPECIES DE ABEJAS

HUGO SILVA
UN AMOR

MEJOR ACTOR REVELACIÓN

OMAR BANANA
TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE

BRIANEITOR
CAMPEONEX

LA DANI
TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE

JULIO HU CHEN
CHINAS

MATÍAS RECALT
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

Fotos: Getty Images, Manu Trillo, Sophie Köhler, Teresa Isasi, Manolo Pavón y Julio Vergne.

Por Juan Pando

'POLVO SERÁN'

UNA MUERTE MUY DULCE

Hasta ahora, Carlos Marqués-Marcet, Goya al Mejor Director Novel por *10.000 km,* no se había atrevido a reflejar en la pantalla la curiosidad que siente desde muy niño por la muerte. Acaba de dar el paso, sin embargo, con *Polvo serán,* film protagonizado por Ángela Molina y Alfredo Castro que ha rodado entre Barcelona, los Alpes italianos y Suiza, y que está montando en Roma, desde donde charla en primicia con FOTOGRAMAS. *Entiendo,* reconoce, *que es un tema importante sobre el que hablar, y la película lo hace desde un lugar complejo, divertido y extraño*. El enfoque que ha elegido, en clave de cine musical, es desde luego original. *Aunque soy un entusiasta de los musicales clásicos de Hollywood, cuando surgió la idea sentí pánico. Me convencí al comprobar que la música, el arte más abstracto de todos, es en culturas diversas el elemento común que transforma en emoción lo que no se puede expresar con palabras en esos momentos del final*.

Pareja de opuestos. La trama gira en torno a Claudia (Molina), actriz y bailarina que no quiere esperar a que la enfermedad deteriore su cuerpo, y a Flavio (Castro), su marido, director teatral, que decide acompañarla y poner fin a sus vidas juntos, en Suiza. *Hay actores y en una categoría aparte está Ángela, que es pura inspiración y arte,* define. *Alfredo es la precisión absoluta y, en el buen sentido, todo lo opuesto a ella, la combinación ideal para la química de perfectos opuestos de sus personajes*. La pareja contará con la ayuda de su hija Claudia (Mònica Almirall, actriz teatral que debuta en el cine) y de una asociación de muerte voluntaria asistida. *La película no trata de la eutanasia o de la decisión de morir,* advierte, *sino de cómo confrontamos algo tan indefinido y extraño como es dejar de existir. Lo he situado en el contexto de la eutanasia porque el tomar la decisión y no esperar a que te llegue de repente te obliga a reflexionar más sobre ello*.

Coro griego. Hay que recordar que Ángela Molina hizo sus pinitos en la canción, incluso a dúo con Georges Moustaki, y tuvo uno de sus mayores éxitos con el musical *Las cosas del querer*. *No falta alguna escena cantada,* continúa, *pero lo que hay es un coro al estilo griego que es un personaje más, compuesto por bailarines de La Veronal, la compañía de Marcos Morau*. La cinta, con banda sonora de Maria Arnal, guarda relación temática con su film anterior, sobre el inicio de la vida, *Los días que vendrán,* crónica semidocumental del embarazo real del primer hijo de David Verdaguer y María Rodríguez Soto. *Sí, el primer título que iba a tener esa película era* La gente se muere, confirma. Producen Lastor Media, Alina Films (Suiza) y Kino Produzioni (Italia). ◆

Fotos: Lluís Tudela.

Alfredo Castro y Ángela Molina.

"NO TRATA DE LA EUTANASIA O LA MUERTE ASISTIDA SINO DE CÓMO CONFRONTAMOS ALGO TAN INDEFINIDO Y EXTRAÑO COMO ES DEJAR DE EXISTIR".

PROYECTO COMPLEJO, CINEASTA TENAZ

Inspirada en el caso de unos amigos, a Carlos Marqués-Marcet (Barcelona, 1983) le ha llevado casi cinco años hacer realidad este proyecto, con guion coescrito con Clara Roquet y Coral Cruz, sus colaboradoras habituales. *Ha costado mucho financiar esta película, entre su tema, que es delicado; cerrar la coproducción, y rematar un guion muy trabajado,* explica. Desde *Los días que vendrán* (2019), su anterior cinta, ha realizado la miniserie *En el corredor de la muerte,* la TV movie *La mort de Guillem* y capítulos de *Escenario 0* y *La Ruta*. Es montador, de sus trabajos y de los de otros, como *Costa Brava, Líbano*.

Carlos Marqués-Marcet dirige a Mònica Almirall.

RODAJES

Tan distintos, tan iguales

Maggie Civantos con Aura Garrido.

Maggie Civantos, Fernando Tejero, Eduardo Blanco, Manuel Morón, Aura Garrido, Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Gavasa y el difunto Juan Diego, en una de sus últimas apariciones en la gran pantalla, protagonizan los diez relatos que componen *Historias,* la cinta en la que el director Paco Sepúlveda *(El juego)* explora esos sentimientos de amor, miedo, felicidad o esperanza que nos hermanan a los humanos, por muy alejado del resto que se sienta uno. *Cada historia con diferentes actores en distintos puntos de la vida,* aclara. *Se abordan el primer amor, el primer desamor, la madurez, las complicaciones de la vida adulta y las renuncias, pero a su vez se refleja que todos, sin importar el origen, estamos hechos de lo mismo.*

Miedos cotidianos. Los episodios tienen en común la lucha de sus protagonistas contra el miedo y la búsqueda de la felicidad. *Me detengo,* añade Sepúlveda, *en lo verdaderamente importante, en lo que llamamos cotidiano como si fuéramos conscientes del paso del tiempo real y de cómo vivimos; en los silencios de lo que no decimos y lo que de verdad me preocupa y tiene mi atención: el tiempo y el amor necesarios para superar el pánico que nos provoca esta vorágine que es la vida.* Han rodado en Madrid, Cádiz y Montevideo (Uruguay). Es una producción Guainot Produce y Mother Superior.

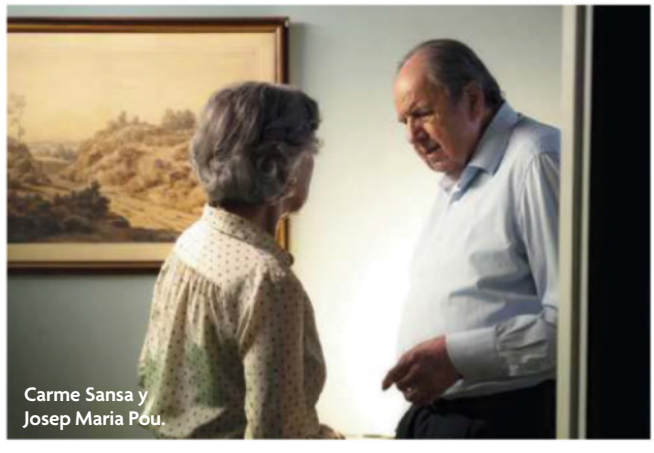
Jiaying Li.

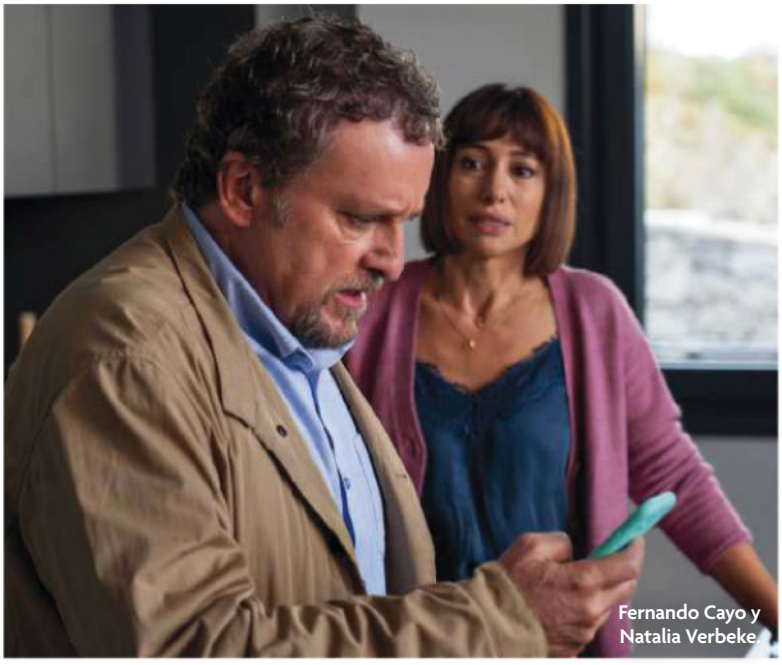
DELICIAS ORIENTALES

Con *Buffet libre,* propuesta entre el thriller y el humor negro, vuelve tras la cámara, con guion propio, Zoe Berriatúa *(Los héroes del mal, En las estrellas).* Sus protagonistas son una pareja china que tiene una relación tóxica y es dueña de un restaurante en quiebra. Ante la ruina idean un plan tan perverso como divertido para acabar con sus problemas. *El film es una mezcla entre el cine de Bong Joon-ho, Wong Kar-wai, Arturo Ripstein y el primer Almodóvar,* describe el cineasta. Rueda en Madrid, con fotografía de Rosa Vercher y un reparto que incluye a Yan Huang, Carlos Wu, Jiaying Li, Antonio Dechent, Magüi Mira, Ismael Fritschi, Jack Taylor, Carlos Alcalde y Carmen Utrilla. Producen La Bestia Produce, The Other Side Films y Lunática Films.

HONORABLE & CIA

Josep Maria Pou y Carme Sansa encabezan, en los papeles de Jordi Pujol y su mujer, Marta Ferrusola, el reparto de *Parenostre*, cinta de Manuel Huerga *(Antártida),* con guion de Toni Soler. La acción transcurre en un solo día, aquel en el que el expresident supo que se iban a descubrir los negocios ocultos del clan, y se adentra en los contactos y maniobras que desplegó la familia para intentar parar el escándalo y su caída tras 23 años en el poder. Secundan a los protagonistas Sílvia Abril, Alberto San Juan, Eduardo Lloveras, Antonio Dechent, Pere Arquillué y David Selvas, entre otros. *Parenostre* es la primera película europea rodada de modo íntegro con producción virtual, con tecnología que combina croma y led desarrollada por Mediapro. Producen Minoría Absoluta, Lastor Media y Last Minute AIE.


Carme Sansa y Josep Maria Pou.



Fernando Cayo y Natalia Verbeke.

Desaparecida y fuera de cobertura

La acción de *Padres,* drama escrito y dirigido por José Ángel Bohollo, nominado al Goya a la Mejor Dirección Novel por *Ciénaga* (1993), arranca cuando Jaime y Victoria, unos padres, recién divorciados, se unen en el chalet que fue su hogar para iniciar la búsqueda de su hija, papeles interpretados por Fernando Cayo y Natalia Verbeke. *Ellos son los pilares de una historia trepidante desde el minuto cero,* subraya el cineasta. *La capacidad de transmitir un guion complicado, cargado de alta intensidad emocional y con giros sorprendentes, darle una continuidad coherente y poder asistir a secuencias completas nos ha permitido al equipo presenciar auténticas clases magistrales de interpretación.*

Indicios inquietantes. La trama se complica y se vuelve más misteriosa cuando se descubre que el móvil sitúa fuera del territorio español a la adolescente, de 15 años, que no regresó a casa tras haber asistido a un festival de música cacompañada de su mejor amiga. Comienza así una carrera desesperada, sin respiro, a contrarreloj de unos progenitores que el espectador sabrá que tienen mucho que esconder. *Los diálogos,* añade Bohollo, *nos arrastran en una tela de araña sin apenas respiro, a la vez que lo hace el conflicto de una pareja separada con indicios de malos tratos psicológicos.*

El nuevo novio. La dureza del enfrentamiento y el suspense se incrementan cuando entra en juego un personaje más, la nueva pareja de la madre, un tipo de un pasado bastante dudoso. El ambiente se enrarece incluso sin estar presente en el escenario principal de la tragedia. El elenco incluye a Angelina Stoian y Carlos Fuentes. Han rodado en Tenerife, con producción de Eduardo Campoy para Álamo Producciones Audiovisuales y Secuoya Studios, en colaboración con A Contracorriente Films.

AMOR DE MADRE

Maricel Álvarez, Ángelo Mutti Spinetta, Cristina Banegas y, por parte española, Greta Fernández protagonizan *La llegada del hijo,* coproducción hispano-argentina que es el segundo largometraje, con guion propio, del tándem Cecilia Atán y Valeria Pivato *(La novia del desierto).* Se trata de un drama familiar centrado en el reencuentro, tras años de distanciamiento, de una madre y su hijo, recién salido de la cárcel. *En nuestra sociedad,* explican las cineastas, *la maternidad es un concepto sagrado: la madre como figura única, capaz de un amor incondicional. En el film cuestionamos esa imagen establecida, proponiendo nuevas reflexiones sobre el tema.* Ruedan en Buenos Aires con producción de Setembro Cine, Tarea Fina y Tandem Films.

Greta Fernández.

Foto: Marcos Ludevid.

MI AMIGO EL FANTASMA

Los espíritus conviven con los habitantes del pueblo manchego creado por Enrique Buleo en *Bodegón con fantasmas,* su ópera prima, escrita por él mismo. Esta comedia negra coral cuenta en su reparto con Consuelo Trujillo, Enric Benavent, Eduardo Antuña, Nuria Mencía, Jordi Aguilar, José Carabias y Laureana Descalzo. Han rodado en La Manchuela, comarca entre La Mancha y Levante, donde nació el director, que remarca: *Ese lugar me dio un imaginario donde conviven el bakalao, las charangas, Don Quijote o la religiosidad más puritana.* Producen Quatre Films y Cuidado con el perro, en coproducción con la francesa Ikki Films y la serbia This and That.

José Carabias y Laureana Descalzo.

Foto: Txuca Pereira.

JOYA DEL ARCHIVO

LEE MARVIN
Un brindis por Liberty Valance

Tipo duro que murió y mató en el cine como nadie, el actor, de quien este mes se cumple el centenario de su nacimiento, consiguió lo que muy pocos: convertirse en estrella gracias a un papel secundario. La gloria se la dio un disparo de John Wayne.

Fue por *El hombre que mató a Liberty Valance* (J. Ford, 1962) con un dúo poderoso, John Wayne y James Stewart, frente a los que el robaescenas Lee Marvin (1924-1987) se quedó con el nombre para la posteridad. Secundario imprescindible en *Doce del patíbulo* (R. Aldrich, 1967), *Los sobornados* (F. Lang, 1953), *A quemarropa* (J. Boorman, 1967), *Código del hampa* (D. Siegel, 1964)… por no hablar de su glorioso borrachín de *La taberna del irlandés,* también a las órdenes de Ford, firmó tres protagónicos inolvidables: *La ingenua explosiva* (E. Silverstein, 1965 y su único Oscar), *Los profesionales* (R. Brooks, 1966) y *La leyenda de la ciudad sin nombre* (J. Logan, 1969). ◆

TOM WILKINSON

Actor británico. 30 diciembre. 75 años.

Nominado al Oscar a Mejor Actor de Reparto por su, escalofriante, interpretación en *Michael Clayton,* Tom Wilkinson no hacía más que confirmar una larguísima trayectoria en teatro, TV y cine. Daba igual que no fuera la estrella que encabezaba los repartos porque hacía siempre mejores todas las películas en las que intervenía, fueran del género que fueran. Todd Haynes sí que le dio un papel protagonista, el atormentado padre de la magistral *En la habitación,* uno de sus mejores trabajos delante de unas cámaras, y al que curiosamente Hollywood no le prestó demasiada atención. Wilkinson podía ser el villano de blockbusters *(Batman Begins, El llanero solitario, El patriota, Hora punta, The Green Hornet, Cabalga con el diablo...);* desnudarse y bailar con humor en *Full Monty;* ser chico Woody Allen en *Cassandra's Dream;* de Wes Anderson en *El Gran Hotel Budapest;* o de Guy Ritchie en *Rock'n Rolla;* indispensable para la industria de su Gran Bretaña natal *(Shakespeare enamorado, Sentido y sensibilidad, El escritor, Negación...),* e inolvidable como el científico de *¡Olvídate de mí!,* de Michel Gondry.

GLYNIS JOHNS

Actriz británica. 4 enero. 100 años.

Por siempre asociada a la combativa y sufragista señora Banks, la madre de los niños de la oscarizada y disneyana *Mary Poppins,* esta centenaria y espléndida actriz británica no era una recién llegada. Había sido una sirena de inocente encanto sensual en la deliciosa *Miranda;* esencial en los repartos de lo más taquillero del cine inglés *(Los invasores, El ladrón de Bagdad, El valle de los maoríes, Loca por los hombres...);* compartido risas con Danny Kaye y Angela Lansbury en *El bufón de la corte,* y robado escenas en *Tres vidas errantes,* de Fred Zinnemann. Pasó sin problemas de Gran Bretaña (la poética *Bajo el bosque lácteo; La bóveda de los horrores...*) a Hollywood (*Querida Brigitte,* junto a James Stewart; *Confidencias de mujer,* de George Cukor; la abuela de Molly Shannon en la divertida *Superstar...*), con tiempo también para hacer historia en Broadway con el musical *A Little Night Music,* de Stephen Sondheim.

YURI SOLOMIN

Actor ruso. 11 enero. 88 años.

Por siempre el capitán Vladimir Arséniev de la hermosísima *Dersu Uzala (El cazador),* de Akira Kurosawa. También lo vimos en *La tienda roja.*

LAURENCE BADIE

Actriz francesa. 11 enero. 95 años.

Figura teatral e inolvidable en cine en *Juegos prohibidos, Muriel, La guerra ha terminado* o *El loco del pelo rojo.*

TISA FARROW

Actriz y modelo estadounidense. 10 enero. 72 años.

Hermana de Mia Farrow, protagonizó éxitos de la *exploitation* italiana: *Nueva York bajo el terror de los zombi, Gomia: Terror en el mar Egeo, El último cazador,* entre otras.

CONRAD E. PALMISANO

Especialista, actor y director de segunda unidad estadounidense. 10 enero. 75 años.

Desde *El hombre del Clan* (1974) hasta episodios de *The Rookie* el año pasado. Fue doble de acción en cintas como *Arma letal 4, Alerta Máxima, Meteoro, Aeropuerto 80* o la cómica *Aterriza como puedas.*

DAVID SOUL

Actor y cantante estadounidense. 4 enero. 80 años.

Fue el legendario Hutch de la serie *Starsky y Hutch.* En cine lo vimos en *Harry el fuerte, Johnny cogió su fusil* o *Cita con la muerte.*

FRANCISCO ARÉVALO

Humorista y actor español. 3 enero. 76 años.

Rey del chiste en los años 80 y secundario cómico en *Agítese antes de usarla, Cuatro mujeres y un lío* o *Papa Piquillo,* entre otras.

LEE SUN-KYUN

Actor surcoreano. 27 diciembre. 47 años.

Espléndido en la oscarizada *Parásitos,* y en las presentadas en Sitges el año pasado *Sleep* y *Romance asesino.*

RICHARD ROMANUS

Actor estadounidense. 26 diciembre. 80 años.

Fantástico como el mafioso de las *Malas calles* de Martin Scorsese, lo vimos en *Protocolo, La ruleta rusa* o la serie de TV *Los Soprano.*

VENTURA PONS

Director y guionista español. 8 enero. 78 años.

Destacó en el documental *(Ocaña, retrato intermitente; El gran Gato; Cola, Colita, Colassa),* en la comedia *(El vicari d'Olot; Anita no perd el tren...)* y en la prolífica adaptación de obras teatrales y literarias catalanas, cuyas mayores bazas eran unos repartos estelares: *Actrius, Morir (o no), Amic/Amat, Barcelona (un mapa), Carícies, El perquè de tot plegat,* entre otras.

PATRICIA FERREIRA

Directora y guionista española. 27 diciembre. 65 años.

Escribió en las páginas de esta revista que hoy llora su temprano adiós. Debutó con *Sé quién eres,* drama al cual seguiría *El alquimista impaciente,* para de inmediato ofrecernos sus dos mejores trabajos con *Para que no me olvides* y *Los niños salvajes.* Dirigió uno de los sketches de la coral *En el mundo a cada rato,* y la comedia exótica *Thai Mai: Rumbo a Vietnam.*

OTAR IOSSELIANI

Director y guionista georgiano. 17 diciembre. 89 años.

Exiliado en Francia en 1982 tras el éxito de *Los favoritos de la luna,* había deslumbrado con *Hojas que caen* (1966); *Érase una vez un mirlo cantor* (1975) y sobre todo *Pastorali* (1975). Un habitual en los años 80 y 90 del circuito de festivales cinematográficos, estrenaría joyas como *Adiós tierra firme, Lunes por la mañana, Jardines en otoño* y *Canción de invierno.*

Fotos: Archivo FOTOGRAMAS y Getty Images.

Penélope Cruz

"VOY A DIRIGIR. LO QUIERO Y LO NECESITO"

La actriz afronta otro icónico papel de mujer sumida en el dolor en **'Ferrari',** proyecto largamente soñado por el director Michael Mann. Hablamos con la intérprete en plena temporada de premios sobre los 15 años de su Oscar y de los pasos que marcaron su carrera. Además, nos desvela su deseo –ya casi necesidad– de ponerse tras la cámara.

Por Laura Pérez.

El próximo 24 de febrero se cumplen 15 años del Oscar que ganó por *Vicky Cristina Barcelona* (Woody Allen, 2008). Ya lo dijo en su discurso: *Nací en un lugar llamado Alcobendas* (Madrid, 1974), *donde esto no era un sueño muy realista*. Pero aquí está, arrastrando todavía *jet lag* de su más reciente viaje a Los Ángeles, de donde regresó apenas un par de días antes de esta conversación. *En realidad solo recuerdo una tercera parte de aquella noche, tal era el nivel de adrenalina que tenía,* confiesa a FOTOGRAMAS. *Pero fue precioso*. Eso lo tiene clarísimo.

Resulta difícil hacer (o leer) una entrevista suya en la que no se acuerde, en un momento u otro, de Bigas Luna, Fernando Trueba y, por supuesto Pedro Almodóvar. Así es de agradecida con sus inicios y con los primeros directores que vieron algo especial en ella. Aunque después haya trabajado con Stephen Frears, Cameron Crowe, Ridley Scott o Rob Marshall y compartido rodajes con algunas de las estrellas más grandes del cine. Ahora estrena *Ferrari,* donde Michael Mann cuenta la odisea empresarial y personal del fundador de la compañía automovilística, interpretado por Adam Driver. Preparó el papel de esposa del magnate durante un verano en Módena, donde se trasladó con toda su familia, para pasar tiempo en el apartamento donde ella vivió, ir al mercado donde compraba, leer las cartas que enviaba a su médico, aprender a preparar las recetas que cocinaba… *Son cosas que no están en la película, pero a mí me dan información sobre ella,* dice. Así de concienzuda es su manera de trabajar. Lo sorprendente es que después de más de 30 años de profesión, confiesa que algunos directores (entre ellos Michael Mann) le siguen dando el mismo miedo que al principio y que cada nominación a un premio la vive con la misma ilusión que si fuera la primera vez.

Se ha especializado en papeles intensamente dramáticos, de mujeres heridas o en situaciones muy extremas. Lo vemos en *Ferrari,* pero también en *L'immensità, Madres paralelas, En los márgenes* o *Todos lo saben*. ¿A qué se debe esta evolución desde registros más cómicos en los que también la hemos visto?

En realidad siempre me han atraído los personajes así. Si tengo tres guiones sobre la mesa y hay uno que representa a miles de personas con una situación parecida y a las que puedo dar voz, ese es el que elijo. Eso es lo que me motiva: poner el foco sobre una persona o una situación de las que no ha habido mucha oportunidad de hablar. No me planteo lo que va a suponer esa película a nivel de taquilla o de crítica. Cuando encuentro una comedia inteligente es un tesoro, pero es más difícil, no hay muchas. Así que acabo escogiendo personajes que sufren mucho porque siento que me mueven muchas más cosas por dentro. El cine no está ahí para cambiar el mundo, no pretende eso, pero ayuda a abrir o reabrir debates →

"EN MI INDUSTRIA Y TODAVÍA MÁS EN OTRAS, AÚN HAY MUCHAS MUJERES QUE NO TIENEN LA OPORTUNIDAD DE HABLAR Y QUE SE LAS ESCUCHE".

Foto: Luigi & Iango.

“ACABO ESCOGIENDO PERSONAJES QUE SUFREN MUCHO PORQUE ME MUEVEN MÁS COSAS POR DENTRO. EL CINE NO ESTÁ AQUÍ PARA CAMBIAR EL MUNDO, PERO AYUDA A ABRIR DEBATES QUE PUEDEN SER IMPORTANTES”.

que pueden ser importantes. Es un plus que viene acompañado de esta profesión.

Laura Ferrari acaba redimida gracias a usted en esta película.

Hay mucho resentimiento y falta de compasión hacia ella. Era una persona complicada porque le pasó lo peor que le puede suceder a alguien, que es perder a un hijo. Además, su matrimonio estaba roto también. Pero ella tuvo un papel fundamental en la compañía, fue su primera inversora y ejercía una enorme influencia llevando las finanzas. Los hombres alrededor de Enzo Ferrari no daban crédito e intentaron quitarle el poder. En realidad esta mujer representa a tantas otras en el mundo y se convirtió en un reto personal el honrarla y darle la voz que no tuvo. Eso de que hemos llegado realmente a una situación de igualdad… Incluso en mi industria, y todavía más en otras de las que no se habla, hay muchas mujeres que no tienen la oportunidad de hablar y que se las escuche. En la nuestra ha habido cambios, pero todavía estamos muy lejos de alcanzar eso.

Michael Mann lleva muchos años obsesionado con este proyecto. ¿Se transmite esa presión a los actores?

Lo conocí hace tiempo y me pareció muy carismático, fue muy amable conmigo, pero me daba un poco de miedo. El otro día se lo dije: *Ahora te quiero mucho, pero me sigues dando miedo como el primer día.* Es muy duro durante el rodaje, es capaz de estar media ahora ajustando el plano un milímetro a derecha o izquierda. Para mí esto es fascinante, lo respeto y lo admiro. Estoy acostumbrada, Pedro también trabaja así. Que el director sea tan meticuloso es una red de seguridad, que nos exijan tanto a los demás es señal de que ellos están dando el máximo. Así que repetiría encantada, aunque me siga asustando. Si preguntas a muchas de las personas que llevan 30 años trabajando con él, te dirían lo mismo: que llegan acojonadas al set.

LA NOCHE DE LOS OSCARS (DEL SUYO)

Se cumplen 15 años de su Oscar. ¿Cómo cambió su carrera y su vida aquella noche?

Todavía hay una parte de mí que lo vivió como si fuera una especie de sueño. Menos mal que fue el primero de la noche porque de otra manera no habría podido resistirlo. Solo pedía mentalmente que no me caiga, que no me dé un ataque de pánico en el escenario, que sea capaz de decir todo lo que quiero decir… Era muy importante para mí poder hablar en español y no solo en inglés, y te dan muy poco tiempo. Pero fue una alegría enorme poder compartir todo eso con mi familia, y lo que significa que tus compañeros valoren tu trabajo. Fue muy bonito.

Dos años antes había recibido su primera nominación por *Volver*, y sus compañeras de terna eran el *dream team* de actrices internacionales: Helen Mirren, Meryl Streep, Judi Dench y Kate Winslet. ¿Qué le diría a aquella Penélope allí sentada junto a ellas?

Yo todavía hoy alucino y pienso: *¿Pero eso sucedió de verdad?* Es increíble. Me ocurre que vivo las cosas exactamente igual que aquel día. Ahora, con la nominación de los SAG (Premios del Sindicato de Actores), me llamaron llorando mi agente y mi publicista de allí. A mí me hace la misma ilusión que la primera vez, estábamos como niños pequeños y eso es muy bonito. Hace dos años tuvimos la nominación a la vez de Javier y yo, y fue también muy surrealista. Tengo un vídeo grabado del momento en que nos enteramos y muchas veces le digo a Javier que tenemos que compartirlo porque es demasiado bonito. Estas cosas también son para que las vean otros. Yo no quería verlo en directo porque me ponen muy nerviosa estas cosas, pero al final lo hicimos y creo que estuve a punto de desmayarme de la emoción, de los gritos. ¡Los dos a la vez! ¿Pero cómo es posible? Fue muy surrealista.

Ha hablado en alguna ocasión de la importancia que tiene para usted observar la vida real. ¿Cómo se mantiene esa capacidad cuando se está en un lugar tan observado como el suyo?

En mi adolescencia descubrí a (Jiddu) Krishnamurti, lo leía sin parar porque estaba enfrentándome desde muy jovencita a cómo lidiar con la fama. En ese momento sucedía solo aquí, en mi país, pero era algo que yo no sabía cómo

Penélope Cruz como Laura Ferrari junto a Daniela Piperno, en el papel de madre de Enzo Ferrari (y suegra suya).

Adam Driver y Penélope Cruz.

Fotos: Lorenzo Sisti.

llevar. Recuerdo leer algo que él analizaba de manera muy abstracta, y encierra un mensaje muy poderoso: el análisis sobre el observador y lo observado. Lo llevé a mi terreno y supe que no puedo perder jamás ese lugar, que sin eso no hay material para crear en una profesión así. Estuve meses con esta historia y siempre me vuelve. Para darle vida a un personaje tengo que ser la observadora, y olvidarme tanto de lo que otros están observando en mí como de lo que yo misma me observo, ya sea a nivel de crítica, miedo o halagos. Hay que estar en un lugar de estudiante y tener libertad para ser un observador libre. Para eso no puedes dejar de hacer cosas normales en tu día a día.

"GUARDO UN VÍDEO DEL MOMENTO EN QUE NOS NOMINARON AL OSCAR A JAVIER Y A MÍ. LE DIGO QUE TENEMOS QUE COMPARTIRLO PORQUE FUE ALGO MUY SURREALISTA".

ABRIENDO CAMINO

Imagine que sus hijos deciden seguir sus pasos y un día cogen un avión a Los Ángeles para vivir lo que usted ha vivido, con lo bueno y lo malo. ¿Qué les diría?

Para mí lo importante es que vayan desarrollando una idea de lo que quieren, que sueñen con algo concreto, un par de cosas. Que vayan dándole forma y fantaseen con ello. Lo otro todavía no me lo planteo porque no estamos en esas edades. Yo cuando empecé a viajar allí ya tenía 18 o 19 años, no era tan pequeña. La primera vez que volé a Los Ángeles fue con *Belle Époque,* y luego para un casting que hice ese mismo año. Yo me sentía muy mayor, pero después volví a casa de mis padres, con mis hermanos. En un par de años hice dos o tres viajes, y siempre iba con mi billete de ida y vuelta, a hacer un trabajo concreto o una prueba, y luego volvía. Con 24 años volví a casa a vivir con mi madre y mis hermanos y muy cerca de mi padre.

Empezó con Bigas Luna haciendo *Jamón, Jamón* y con Fernando Trueba, *Belle Époque*. En sus primeros años trabajó con Fernando Colomo, Gerardo Vera, Manuel Gómez Pereira... ¿Qué parte de su éxito de hoy le debe a aquella etapa?

Tengo la sensación de que tuve mucha suerte de empezar así. La carta de presentación de que en un mismo año se estrenaran *Jamón, Jamón* y *Belle Époque* fue importantísima. Eran tan diferentes los dos personajes, Luz y Silvia, tan redondas las dos películas, salieron tan bien… Hice mis pruebas, unas cuantas para cada una, y me dieron las dos. Lo que pasó con *Belle Époque* fue precioso. Entonces fue cuando me llamó mi primer agente de allí para representarme y, para mi sorpresa, empezaron a salir cosas.

DE PEEEEEDRO A ALLEN Y CASTELLITTO

Cuando echa la vista atrás, ¿qué proyectos cree que han sido más determinantes en su carrera?

Todo lo que he hecho con Pedro es muy importante en mi vida, por muchas razones. También con Trueba por los personajes tan diferentes que me ha dado en momentos tan cruciales. *No te mueva*s fue muy importante por el instante en que llegó; *Vicky Cristina Barcelona,* por otras razones… Bigas Luna por ser la persona que nos descubrió a Jordi, a Javier y a mí. Hay tantas que tienen algo especial, y no son precisamente las que más se han visto.

¿Su faceta de productora, cada vez más activa, va por esa vía de poner debates sobre la mesa de la que hablaba anteriormente? Ya lo hizo con *En los márgenes,* que visibilizaba el drama de los desahucios.

Mi productora, Moonlyon, está dentro de Mediapro. Las socias somos Laura Espeso y yo y tenemos total libertad creativa, lo que es una suerte porque manejamos nosotras los tiempos. Llevo un año dirigiendo un documental, pero necesito dos más. Tenemos cuatro proyectos desarrollándose: una serie, dos películas en inglés y una en español. Además, coproducimos la adaptación de la novela de Elena Ferrante *Los días del abandono,* que dirigirá Isabel Coixet. Estoy feliz de volver a trabajar con ella después de la experiencia maravillosa que tuvimos en *Elegy*.

Su amigo Juan Diego Botto nos confesó, tras dirigirla en *En los márgenes,* que creía que en algún momento dará el salto a la dirección. ¿Qué hay de cierto en esto?

Es verdad, él es una de las personas que siempre me anima, me empuja a tirarme a la piscina con un largo. Me dice: *Hazlo ya.* Después de llevar en esto desde los 16 años, sé que voy a hacerlo porque quiero y lo necesito, pero tiene que llegar el momento adecuado. No he querido mientras los niños eran pequeños, pero ya no lo son tanto. Además, el documental con el que estoy para mí es muy importante, necesito dos años más para terminarlo. A partir de ahí, de aquí a cinco años, puede que haya llegado el momento. Tampoco ha surgido la historia y estoy en eso, en buscarla. Siempre está en mi cabeza encontrar ese libro o ese guion que me haga sentir que el momento es ahora. ◆

1

UN HOMBRE Y SU SUEÑO

'Ferrari'. Michael Mann, el legendario director de 'Heat' y 'El dilema', nos sumerge en el tempestuoso universo de Enzo Ferrari, el 'padre' de la mítica compañía de automóviles italiana. Adam Driver y Penélope Cruz brillan con luz propia.

Por Manu Yáñez (Festival de Venecia).

Conversar con Michael Mann (Chicago, 1943) sobre su nueva película, *Ferrari,* supone adentrarse en un universo tecnológico fascinante. Desde mediados de la década de 1990, y durante la época en la que rodó clásicos modernos como *El dilema* (1999), *Ali* (2001) y *Collateral* (2004), Mann participó en la Ferrari Challenge, una competición automovilística *amateur* tocada por el *glamour* del sello del Cavallino Rampante. *Para hacer una película sobre automovilismo, hay que saber lo que se siente al conducir un coche de carreras,* apunta el cineasta. *La gente no imagina lo difícil que es controlar esos bólidos. Recuerdo un día, hace años, en que pude conducir un monoplaza durante toda una jornada. Al final del día, había dado 75 vueltas al circuito y te aseguro que solo conseguí dominar aquella máquina durante cuatro curvas de una de las vueltas.* ¿Y cómo ha logrado Mann llevar a la pantalla esa compleja sensación de velocidad? *No hay otro secreto que ir muy rápido e intentar ser fiel a la realidad,* asegura el director de *Enemigos públicos* (2009). *El chasis de los Ferrari que hemos utilizado son réplicas perfectas de los originales. La única diferencia está en el tren de conducción, que debía cumplir los requisitos necesarios de seguridad. Aunque parezca mentira, en los años 50, los pilotos de carreras no llevaban cinturones de seguridad, así que nuestros conductores debían llevar los cinturones por dentro de los trajes. Aquellos coches alcanzaban los 240 km/h. Nosotros, en el rodaje, alcanzamos los 225 km/h.*

DE QUÉ VA:

En 1957, Enzo Ferrari (Adam Driver) está en crisis. Mientras llora la muerte de su hijo, su empresa se aboca a la bancarrota y su matrimonio con Laura Ferrari (Penélope Cruz) hace aguas.

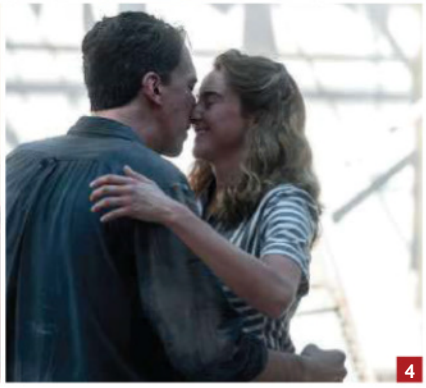
ORDENADO Y OPERÍSTICO

Cuando Mann describe al creador del imperio Ferrari, el autor de *El último mohicano* (1992) no puede evitar la terminología mecánica. *Lo que más me fascina de Enzo Ferrari es la cantidad de componentes autónomos que conformaban su personalidad. Por un lado, era un hombre profundamente cerebral, pensaba con la precisión de un ingeniero. Solía decir:* Mi trabajo es construir y vender motores, el resto del coche lo hago gratis, comenta Mann esbozando una amplia sonrisa. *Pero esa misma frase deja ver lo impetuoso que era Enzo. Parecía no tener ningún tipo de superego freudiano, que le indicara lo que debía o no debía hacer. Eso lo convirtió en un hombre mujeriego y muy dado a una cierta voluptuosidad de carácter. En un momento de su*

Foto: Eros Hoagland.

2

3



4

1. Adam Driver en la piel de Enzo Ferrari. **2.** El director Michael Mann planificando una de las secuencias del film. **3.** Patrick Dempsey es el piloto italiano de Fórmula 1 Piero Taruffi. **4.** Shailene Woodley es Lina Lardi, la amante de Enzo Ferrari y madre de su segundo hijo.

vida, jugó con la idea de convertirse en periodista deportivo y escribió una autobiografía titulada Le mie gioie terribili (Mis terribles alegrías). *Ese título tan dramático, casi operístico, es típico de Enzo,* remata Mann.

CAOS Y CONCIENCIA

Ferrari lleva a la pantalla la biografía *Enzo Ferrari: The Man and the Machine* del periodista Brock W. Yates, y se centra en unos meses, en el verano de 1957, en los que Ferrari se debatía entre el duelo por la trágica muerte de su hijo, la difícil relación con dos mujeres –su esposa Laura Ferrari (Penélope Cruz) y su amante Lina Lardi (Shailene Woodley)– y el riesgo de bancarrota que amenazaba a la histórica marca de Maranello. *Fueron tres meses críticos para Enzo,* explica Mann. *Su verdadera pasión eran las carreras y construía coches para competir. Pero claro, en el automovilismo, no hay nada más inútil que los coches del año anterior. En algún momento, Enzo pensó que quizá existía alguien tan loco como para comprar aquellos coches usados. Así surgieron los Ferrari de calle, pero Enzo nunca dejó de pensar en las carreras y eso llevó a la compañía al borde del desastre.* En última instancia, el director de *Heat* (1995) y *Corrupción en Miami* (2006) siente una fuerte conexión con un hombre, Enzo Ferrari, que arrastra el aura melancólica que caracteriza a la mayoría de sus personajes: *Me doy cuenta de que siempre hago películas sobre hombres con un altísimo grado de autoconsciencia. Conocen a la perfección sus talentos y flaquezas, saben lo que está en juego en sus vidas, y se cuestionan continuamente el sentido de sus actos.* ◆

ESTRENO: 9 FEBRERO

Ferrari (EE. UU., Ita., R. U., 2023, 130 min.). **DRAMA.**

ADAM DRIVER: “CON PENÉLOPE SENTÍ UNA CAMARADERÍA INMEDIATA”

¿Cómo fue conducir un Ferrari de los años 50?

En el rodaje, no me dejaron sacarles el máximo potencial a los coches porque podía ser arriesgado, pero durante la preproducción pude conducir varios Ferrari actuales en el circuito de Módena. Fue una experiencia reveladora, sobre todo por la concentración extrema que exige ese tipo de conducción. Cualquier mínimo error supone salirte de pista y acabar lesionado.

¿Aquella experiencia lo ayudó a entender a Enzo Ferrari?

Totalmente. Él siempre miraba hacia delante, hacia la próxima curva que le iba a deparar la vida. Cuando le preguntaban cuál era su Ferrari favorito, siempre respondía: *El siguiente*. Para mí, como actor, ha sido fascinante interpretar a un hombre que se expresaba a través de acciones y no de un modo puramente reflexivo.

Sus escenas con Penélope Cruz son explosivas.

Hay actores y actrices con los que sientes una camaradería inmediata. Por una parte, sientes que ya los conoces por lo mucho que admiras su trabajo, y a veces, además, descubres a personas disciplinadas que convierten lo más complejo en algo fácil.

¿Y cómo ha sido trabajar con Michael Mann?

Hacer una película puede ser una experiencia frustrante debido a que hay muchos elementos del proceso que no puedes controlar. En ese sentido, trabajar con alguien tan preciso como Michael resulta balsámico. Hay que tener en cuenta que ha pasado 30 años de su vida preparando *Ferrari,* así que no vas a pillarlo con un detalle del contexto tecnológico o histórico que no conozca a la perfección. Luego, a Michael le encanta capturar la dimensión más abstracta e imprevisible de sus actores. Es algo muy visible cuando ves una película como *Heat*.

¿Lo veremos en *Heat 2*?

Puedo decir que si Michael Mann me ofrece participar en un nuevo proyecto mi respuesta será un sí automático. ◆

LA ESPÍA QUE ME ESCRIBIÓ

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

Responsable de la carismática revolución de la industria británica de los 2000 junto a su colega Guy Ritchie, la carrera de Matthew Vaughn se asienta en el cine de enredos y espías con **'Argylle'**, un nuevo juguete narrativo repleto de estrellas que el cineasta está dispuesto a diseccionar solo para nuestros ojos. **Por Ricardo Rosado.**

Cuando, después de un buen rato hablando de cine de espías, FOTOGRAMAS le pregunta a Matthew Vaughn (Paddington, Londres, 1971) si ha vuelto a ser tentado por la saga del agente 007, su respuesta es clara: *Eso habría que preguntárselo a la gente de Bond, no es mi franquicia. Casi dirijo* 007: Casino Royale (M. Campbell, 2006) *y, si lo hubiera hecho, probablemente nunca habría hecho* Kingsman: Servicio secreto (2014), *estoy contento con cómo han salido las cosas.* Productor de los rompedores primeros trabajos de Guy Ritchie, el éxito de *Lock & Stock* (1998) y *Snatch. Cerdos y diamantes* (2000) animó a Vaughn a lanzarse a la dirección con *Layer Cake (Crimen organizado)* (2004), un thriller mafioso con el que corría el peligro de convertirse en la sombra de Ritchie. Fue entonces cuando decidió girar a la fantasía con *Stardust* (2007), a la que muchos etiquetaron como *La princesa prometida* (R. Reiner, 1987) de una nueva generación. *Me parece un poco exagerado,* ríe. *Pero es cierto que cogí un divertido desvío que me ha llevado hasta donde estoy ahora.*

ELENCO A MEDIDA

He tenido mucha suerte de poder hacer Argylle *con estos actores,* explica sobre la colección de estrellas que pueblan el film. *Los personajes* →

DE QUÉ VA:
Una exitosa autora de novelas de espías se ve inmersa en una compleja guerra entre asociaciones secretas cuando, en mitad de un bloqueo creativo, sus historias comienzan a parecerse misteriosamente a la realidad.

1

van tomando forma cuando escribo. Con Bryce Dallas Howard ya había trabajado, sabía que era la adecuada para ello, pero en esa etapa del proceso no paro de ver películas para captar la vibración que necesito y así fue como descubrí que Sam Rockwell era el indicado. Otro estudio habría intentado primero contactar con Brad Pitt y Charlize Theron, pero el nuestro siempre me apoya. Luego hay que mandar los guiones y que Colin Firth se apunte a Kingsman: Servicio secreto*, pero es realmente importante estar convencido de los actores que eliges. Ya lo dijo John Houston, que el 90 por ciento de una producción es su reparto. Si el elenco es correcto, no importa el trabajo de cámara, la música, la fotografía o el montaje, todo lo que hacemos el resto es estar atentos para que quede lo mejor posible.*

"HENRY CAVILL ME PREGUNTÓ SI HABÍA PERDIDO LA CABEZA Y LE DIJE QUE SÍ, QUE EVIDENTEMENTE, PERO QUE CONFIASE EN MÍ".

UN PEINADO ICÓNICO

Para llamar la atención con una película de este tipo necesitas crear elementos icónicos, explica cuando le preguntamos por el inexpugnable peinado cuadrado que luce Henry Cavill. *En* Kingsman *fueron los paraguas, las gafas y el traje cruzado, aquí necesitaba un elemento potente desde el inicio, huir desesperadamente del espía convencional. Así que ahí tenemos a Henry Cavill, con un corte de pelo plano, una chaqueta brillante y perfil de modelo masculino. Es muy exagerado, pero tenía que ser impactante. Todo tomó forma cuando me acordé de cómo me gustaba de niño el Iván Drago, de* Rocky IV (S. Stallone, 1985). *Cuando le conté a Henry la idea me preguntó que si había perdido la cabeza y le dije que sí, que evidentemente, pero que tendría que confiar en mí. Solo así lo convertiría en un nuevo superespía icónico desde el primer plano. Cuando rodé* Kingsman*, todo el mundo en la industria de la moda me dijo que no usara trajes cruzados ni terciopelo de colores. No les hice caso y funcionó. Estoy deseando ver si algún niño se corta el pelo así después de ver* Argylle.

RODAJE DE FIESTA

Todo fue ridículamente divertido, comenta cuando buscamos algún choque de egos en su brillante elenco coral. *Filmamos después del confinamiento, así que creo que estábamos todos entusiasmados ante la simple idea de volver a rodar una película. Bryan Cranston y Catherine O'Hara son personas increíblemente divertidas; Sam Rockwell es indescriptible, vive en una zona en la que nadie más podría existir, y Bryce no podía parar de reírse con él. Dua Lipa fue increíble, John Cena es divertidísimo, Ariana DeBose no quería irse… Todos se contagiaron de ese entusiasmo y lo compartieron con el resto. De algún modo, hemos hecho esto para contrarrestar el pozo oscuro y miserable del que todos hemos sido parte. Quiero que* Argylle *sea un rayo de sol en este mundo tétrico, que sirva para recordar que también está bien sonreír y reír de vez en cuando.*

Pero hablamos de un rodaje y, por muy festivo que fuese el ambiente, el trabajo en el set es duro: *Me obsesioné con la idea de una secuencia de acción en la que dos actores muy diferentes hacen exactamente los mismos trucos,* recuerda cuando subrayamos uno de los momentos más impactantes del metraje. *Luego quise filmar una gran escena de acción que solo una mujer pudiese realizar, una celebración de lo femenino, de la belleza, y de ahí surgieron ideas imposibles, como la locura de la danza del humo y lo del patinaje sobre hielo.*

CAVILL, LICENCIA PARA RODAR

Rechazado en su momento, pero presente en todas las quinielas sobre futuros Bond desde que Daniel Craig asumiese el rol por primera vez, Henry Cavill ha sabido colarse en todo tipo de proyectos con olor a agencias secretas. Tras lucir su perfil de agente de campo en *Operación U.N.C.L.E.* (G. Ritchie, 2015), y dejarse bigote de villano en ese brillante giro de los acontecimientos que le hicieron enfrentarse al imparable Ethan Hunt en *Misión imposible: Fallout* (C. McQuarrie, 2018), ha encarnado al mismísimo Sherlock de Netflix en la juvenil *Enola Holmes* (H. Bradbeer, 2020) y su secuela.

Henry Cavill luciendo peinado.

2

3

1. Bryce Dallas Howard y Sam Rockwell en apuros. 2. Samuel L. Jackson, siempre dispuesto a ayudar con su presencia. 3. Dua Lipa conoce a Henry Cavill. 4. Chip, el gato de Claudia Schiffer, la mujer de Matthew Vaughn, y su hija se hizo con el papel cuando el minino originalmente seleccionado demostró ser un desastre.

4

SASTRES DEL FUTURO PASADO

Cuando le preguntamos por el futuro, Vaughn demuestra una vez más que es un director ajeno a las restricciones de la industria y se emociona al comentar todo lo que tiene planeado. *El universo* Kingsman *es imparable,* asegura. *Estoy tratando de averiguar con qué estudio deberíamos hacerlo, porque quiero subirme al barco que sobrevivirá a la tormenta, pero tenemos que empezar pronto porque el tiempo pasa y Colin* (Firth) *y Taron* (Egerton) *se hacen mayores.* Al hablar al responsable de *X-Men: Primera generación* (2011) sobre el regreso de los mutantes a Marvel, no solo confiesa que estaría *encantado de volver* si le aseguran que se trata de *un reinicio total de los personajes,* sino que aprovecha para recordarnos que también planea una nueva entrega de *Kick-Ass* que aborde *lo que ha pasa con el cine de superhéroes,* y añade que, este mismo año, pretende rodar *un musical para el público al que no le gustan los musicales. Y sí, si la gente de Bond me llama lo consideraría sin dudarlo. Nunca digas nunca jamás.* ◆

ESTRENO: 2 FEBRERO

Argylle (EE. UU., R. U., 2024, 139 min.). **ACCIÓN.**

EL PODER DEL GATO

Confieso que yo era cien por cien de perros, pero ahora tengo el corazón dividido, cuenta Vaughn. *El gato que sale en el film es el de mi esposa y mi hija. Un día llegué a casa, empecé a oír unos ruidos extrañísimos y, cuando entré a la cocina, ahí estaban las dos con un gatito del que no me habían dicho nada. Tenemos muchos en casa, pensaba que con eso sería suficiente, pero el gato llegó, me conquistó y se convirtió en el protagonista del film. ¡Si sale hasta en el póster! Tienen un poder extraño. Ahora amo al gato tanto como a mis perros, pero entre ellos no ocurre lo mismo.*

Fotos: Peter Mountain.

EL MUNDO DE SOFIA

En el año del 25º aniversario del estreno de 'Las vírgenes suicidas', llega **'Priscilla'**, el último trabajo de Sofia Coppola: un sensible drama intimista que retrata la fascinante y tormentosa relación entre Elvis y Priscilla Presley. Como ocurre con todo lo que toca 'la Coppola', ya huele a obra de culto.

Por M. Yáñez (Festival de Venecia).

DE QUÉ VA: Cuando la adolescente Priscilla Beaulieu (Cailee Spaeny) conoce a Elvis Presley (Jacob Elordi) en una fiesta, él ya es una ascendente estrella del rock. Este será el inicio de una relación tan mágica como turbulenta.

Sofia Coppola (Nueva York, 1971) no puede dejar de ser Sofia Coppola. Sea en el Tokio de *Lost in Translation* (2003), en el Versalles de *María Antonieta* (2006) o en el Hollywood de *Somewhere* (2010), sus películas vuelven una y otra vez a la figura de una joven empujada a una cierta alienación en el interior de una jaula de oro. A esta lista de chicas solitarias, extraviadas en un mundo de privilegio, se suma ahora Priscilla Beaulieu Presley, la heroína de *Priscilla,* quien tuvo la suerte y el infortunio de conquistar el corazón de Elvis, el Rey del Rock. ¿Pero hasta qué punto es consciente Coppola de su tendencia a inmortalizar figuras femeninas solitarias y melancólicas? *Debo decir que, en un momento de la escritura de* Priscilla, *se me pasó por la cabeza que estaba contando otra vez la historia de* María Antonieta, *pero luego pensé que la relación entre Priscilla y Elvis transcurrió en un mundo bastante diferente al de Versalles,* cuenta a FOTOGRAMAS. En realidad, según Coppola, lo primero que llamó su atención fueron las inusuales circunstancias en las que se dio el encuentro y noviazgo de Priscilla y Elvis: *No sabía que ella aún iba al instituto cuando empezó a visitar Graceland,* la célebre mansión de Elvis. *Imagina la locura que debió de ser aquello,* apunta la cineasta, que también destaca el carácter universal de la experiencia de Priscilla. *Por una parte, todas las mujeres sabemos lo complejo que es el tránsito a la edad adulta, y además en aquella época, era habitual vivir la maternidad sola en casa, mientras que el marido salía por ahí a pasarlo bien.*

ÍNTIMO Y PERSONAL

En su momento, *Somewhere* –que retrataba la compleja relación entre un popular actor de Hollywood (Stephen Dorff) y su hija (Elle Fanning)– fue leída en clave de parábola sobre las dificultades de crecer bajo la alargada sombra de Francis Ford Coppola. ¿Hay algo de eso también en *Priscilla*?
De partida, Sofia Coppola prefiere desmarcarse de la lectura autobiográfica: *Filmar esta historia me hizo pensar mucho tanto en la generación de mi madre como en la de mis hijas. La experiencia de Priscilla nos queda más cerca de lo que podría parecer. De hecho, aunque el mundo ha cambiado bastante, sigue habiendo mujeres que viven bajo los designios de sus maridos.* Estas reflexiones sobre lo generacional y lo matrimonial acaban llevando a Coppola a un terreno más personal. *Las vivencias de Priscilla sacan a la luz la suposición de que la mujer debe realizarse a través de los éxitos de su marido. Eso fue algo que mi madre* (la documentalista Eleanor Coppola) *vivió en primera persona. Sé que ella tuvo que luchar mucho por la autonomía de su universo creativo.* Y, hablando de luchas, la cineasta destaca el coraje que demostró Priscilla al romper su relación con Elvis. *Lo hizo cuando ella no tenía ni dinero ni una carrera profesional. Eso era algo bastante impensable para una mujer en la década de 1970.*

EN LA HABITACIÓN DE ELVIS

Uno de los puntos álgidos de *Priscilla* es el acceso a la intimidad del Rey del Rock, incluida la habitación palaciega →

de Graceland en la que compartía cama y juegos con su joven esposa, un escenario que Coppola convierte en un territorio de inocencia y deseo. *Para esas escenas, decidí que en el set estuviéramos solo los actores, yo y Philippe Le Sourd,* el director de fotografía de las películas de Coppola desde *La seducción* (2017), además de colaborador de Wong Kar-wai, Madonna o Dua Lipa. *Pasamos mucho tiempo ahí encerrados, solos, filmando escenas. Recuerdo cuando rodamos la parte en la que Elvis y Priscilla juegan a sacarse fotos Polaroid en un plan juguetón e inocente. Íbamos mirando las fotos e improvisando. Fueron momentos divertidos porque siempre imperó el respeto y la delicadeza. Conseguimos crear un ambiente seguro.* Para alcanzar ese grado de intimidad, Coppola necesitaba la complicidad de Priscilla Presley, pero la tarea no fue sencilla. *Ella no quería que se hiciera una película basada en su autobiografía,* Elvis and Me, *pero aceptó reunirse conmigo y, después de una larga conversación, en la que me comentó que le gustaban mis películas, decidió confiar en mí. Le estoy profundamente agradecida por ello.*

EN BUSCA DE PRISCILLA

Para recrear la odisea emocional de Priscilla Presley, Coppola necesitaba encontrar a una actriz versátil y sensible. *El desafío no era solo dramático, sino que imponía unos requisitos 'naturales' bastante exigentes,* apunta la cineasta. *¿Quién podía encarnar de forma creíble a una misma mujer desde los 14 años hasta los 29? Por suerte, mi equipo de casting me habló de Cailee* (Spaeny), quien había despuntado en papeles secundarios en las series *Mare of Easttown* y *The First Lady. Luego, Kirsten Dunst, que acababa de trabajar con ella* (en *Civil War,* la nueva película de Alex Garland), *me confirmó que era una actriz muy talentosa. Cailee tiene cara de niña, pero es una persona muy reflexiva, así que el papel le iba a medida,* afirma Coppola. Luego, más allá del aspecto ligeramente infantil de Spaeny, la cineasta explica que no quería caer en la obsesión de muchos biopics por convertir a los actores en réplicas de los personajes reales, acudiendo al maquillaje prostético. *Para mí, lo importante era capturar la esencia de Priscilla y Elvis, y para eso era capital aprovechar toda la naturalidad tanto de Cailee como de Jacob Elordi,* quien interpreta al llamado Rey del Rock. *Encontrar a un actor que pudiera encarnar a Elvis parecía una misión casi imposible porque no hay nadie que se parezca a él,* asegura Sofia Coppola. *Cuando conocí a Jacob, lo que más me impactó fue su carisma. Nos encontramos en un restaurante y, al entrar, recuerdo que todas las chicas se giraron para mirarlo. Pensé que Elvis debía de tener ese mismo poder de atracción. Además, Jacob es una persona muy sensible, lo cual encajaba a la perfección con mi idea de acercarme a la cara más íntima y vulnerable de Elvis.*

EL TOQUE SOFIA

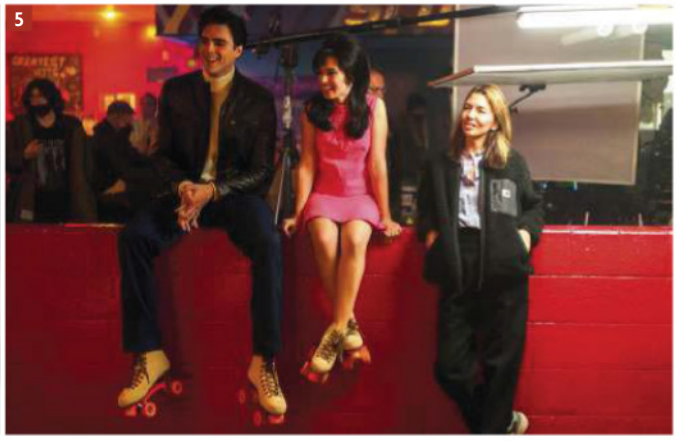
Desde que irrumpiera en el universo cinéfilo con *Las vírgenes suicidas* (1999), Sofia Coppola no ha dejado de consolidar una estética basada en el empleo de luces tenues, delicados movimientos de cámara y colores pastel. Un mundo al borde de la ensoñación que en *Priscilla* vuelve a emerger. *Me encanta la fotografía y adoro trabajar con Philippe Le Sourd. Para* Priscilla, *hemos querido explorar una paleta de colores más vibrante y pop que en otras de mis películas. Tomamos como referencia las fotografías que tomó William Eggleston en Memphis en la década de 1960. Ha sido fascinante sumergirme en un universo que desconocía bastante, el de la América más profunda, más cruda, casi* kitsch. Pero el 'toque Coppola' no solo radica en un cierto empleo de la cámara y la iluminación, sino también en todos los apartados de la escenografía, de los decorados al vestuario. *En* Priscilla *he tenido la suerte de recrear una época en la que la gente solía tomarse muy en serio su vestimenta. Para hacer cualquier viaje, la gente se ponía de punta en blanco, con zapatos que iban a juego con sus vestidos. Frente al exceso de informalidad que impera en la actualidad, ha sido divertido explorar aquella era,* remata la estilosa cineasta.

"SE ME PASÓ POR LA CABEZA QUE ESTABA CONTANDO OTRA VEZ LA HISTORIA DE *MARÍA ANTONIETA*, PERO LA RELACIÓN ENTRE PRISCILLA Y ELVIS ES MUY DISTINTA".

UNA FELIZ CARRERA DE OBSTÁCULOS

Después de conseguir los derechos de la autobiografía de Priscilla Presley y encontrar a la

Fotos: Sabrina Lantos y Philippe Le Sourd.

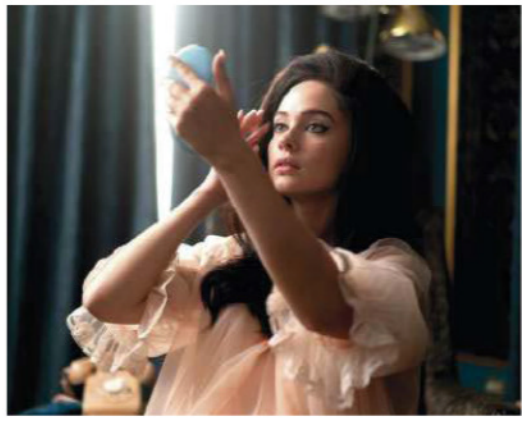


1. Elvis y Priscilla se conocen en 1959 en Alemania, donde él fue enviado a servir para el ejército y el padre de ella estaba destinado. **2.** Tras siete años y medio de noviazgo, se casaron el 1 de mayo de 1967. **3.** Con su única hija, Lisa Marie, nacida el 1 de febrero de 1968, nueve meses exactos después de su boda. **4.** Elordi y Spaeny interpretan a Elvis y Priscilla desde su juventud hasta su madurez. **5.** Sofia Coppola con sus dos protagonistas en el set de rodaje.

actriz protagonista, Coppola tuvo que sortear las dificultades de rodar con un presupuesto limitado. *Filmamos la película en apenas 30 días y tuvimos que optimizar al máximo los recursos. Por ejemplo, mientras filmábamos una escena de hospital en una habitación, en la de al lado recreamos un salón de belleza de los años 60,* comenta la cineasta entre risas. Pero los obstáculos no terminaron ahí, ya que la compañía Elvis Presley Enterprises, que ostenta los derechos de las canciones del Rey del Rock, decidió no cooperar con el proyecto, lo que obligó a Coppola a buscar alternativas. *Acudí a mi marido* (Thomas Mars) *y su banda* (Phoenix) *para que me ayudaran a elegir temas musicales de aquella época.* Así, la banda sonora de *Priscilla* aparece engalanada por clásicos de Alice Coltrane, Ray Charles, Quincy Jones o The Righteous Brothers, así como por temas actuales compuestos por la banda Sons of Raphael. Además, Coppola se permite un guiño cinéfilo a *Malas tierras* (1973) de Terrence Malick con el tema *Orff-Schulwerk: Gassenhauer* de Carl Orff y remata la película con el *I Will Always Love You* de Dolly Parton, que luego Whitney Houston popularizó en los años 90 con su versión para la banda sonora de *El guardaespaldas.* ◆

ESTRENO: 14 FEBRERO

Priscilla (EE. UU., 2023, 113 min.). **DRAMA.**



AL HABLA CON CAILEE SPAENY

DESPUÉS DE APARECER EN LAS SERIES 'MARE OF EASTTOWN' Y 'THE FIRST LADY', CAILEE SPAENY (SPRINGFIELD, MISURI, 1998) PROTAGONIZA 'PRISCILLA', POR LA QUE GANÓ LA COPA VOLPI A LA MEJOR ACTRIZ EN EL FESTIVAL DE VENECIA.

¿Cómo se preparó para el papel de Priscilla Presley?
Tuve la suerte de poder conversar con la misma Priscilla tres veces en persona y varias veces por teléfono durante la preparación de la película. Fue una experiencia intimidante, pero fue increíble contar con su beneplácito y ayuda.

¿Cómo fue interpretar la vida de Priscilla desde los 14 a los 29 años?
Fue un gran desafío porque no quería que la Priscilla adolescente pareciese una caricatura. Los vestidos, los peinados y el maquillaje fueron de gran ayuda para orientarme por la cronología del personaje. Una mañana podía estar interpretando a la Priscilla embarazada y esa misma tarde debía convertirme en una chica de 14 años.

¿Imaginó alguna vez que protagonizaría un film de Sofia Coppola?
¡Ni hablar! ¡Nunca! Y eso que, cuando tenía 14 o 15 años, al descubrir *Las vírgenes suicidas* me encerré en mi habitación a ver todas sus películas. Pero, claro, yo vivía en el sur de Misuri y el universo de Sofia me quedaba muy lejos.

¿Cómo fue trabajar con ella?
Una maravilla. Ella ofrece mucho espacio y confianza a sus actores y actrices. Y siempre tiene puesta música durante el rodaje, incluso en escenas sin música ambiente. Eso ayuda mucho a entender el tono de cada escena. ◆

Paul Mescal

UN TIPO NORMAL

No ha cumplido los 30 años y su brillante presente anticipa un futuro deslumbrante. A punto de erigirse en el actor del momento gracias a 'Gladiator 2', confirma su talento con otro personaje roto por el dolor en **'Desconocidos',** la sensación indie de la temporada, un drama de Andrew Haigh ('45 años') en el que el poder del amor no tiene límites. **Por Roger Salvans.**

Aún hoy se me hace raro pensar que me dedico a esto, que actuar es mi trabajo, dice Paul Mescal (Maynooth, Irlanda, 1996) y FOTOGRAMAS no puede hacer más que creerle. Porque por mucho que todo el mundo lo etiquete como la última gran sensación de la inagotable cantera de actores británicos, la respuesta –terrenal, cercana, con conciencia de clase y consciente de sus orígenes – a la generación justo anterior, forjada desde el privilegio, él insiste en que está aquí *por accidente*. O casi. *Yo de niño no soñaba con ser actor,* asegura. *Yo quería ser jugador profesional de fútbol gaélico. Pero con 16 años en mi escuela representamos un musical y eso me abrió los ojos al mundo de la interpretación. Pero nunca pensé que uno podía ser eso, actor,* insiste. *Supongo que en España a la gente le pasa igual… o no, porque vosotros sí tenéis una industria cinematográfica en vuestra lengua, pero ¿en Irlanda? Pensaba que eso solo le pasaba a la gente que vivía en Londres, en Nueva York, en Los Ángeles… Yo no tenía referentes, no conocía a nadie que estudiara para ser actor, que se ganara la vida actuando. Estaba bien para pasar el rato, pero no para dedicarse a ello. Y de repente, un día, me di cuenta de que aquello que parecía inalcanzable, no lo era. Que podía formarme, que podía ser mi profesión. Así que a partir de entonces no me planteé nada más, haría lo que* →

Foto: Getty Images.

“ESTOS ÚLTIMOS AÑOS HE TENIDO UNA BUENA RACHA. NO ESPERO QUE TODA MI CARRERA SEA ASÍ, PERO ME ENCANTARÍA. ¿DÓNDE TENGO QUE FIRMAR?”.

fuera necesario para convertirme en actor. Y la suerte es que aquí estoy y que me siento igual que cuando tenía 16 años y estaba sobre el escenario de mi escuela: no lo vivo como un trabajo… pero lo es, y hay mucho esfuerzo detrás. Pero también es como estar en un recreo para adultos.

UNA CARRERA FULGURANTE

Hijo de un maestro de escuela y una agente de la Garda Síochána irlandesa y el mayor de tres hermanos, Paul Mescal irrumpió en los hogares de medio mundo en 2020 con la adaptación para TV de la novela de Sally Rooney *Normal People.* Gracias a su interpretación, Connell Waldron, el estudiante brillante, atlético pero también hermético y torturado de las páginas cobraba vida. Un trabajo que pilló a toda la industria con el pie cambiado, por su intensidad y, sobre todo, por su imprevisibilidad. ¿De dónde había salido este chico? Si ninguna de las entradas previas de su currículum parecía anticipar semejante talento, las de después no hicieron sino confirmarlo: *La hija oscura* (M. Gyllenhaal, 2021), *Criaturas de Dios* (S. Davis y A.R. Holmer, 2022) y, en especial, *Aftersun* (C. Wells, 2022), su tercer largo como actor y su primera nominación al Oscar. Ahora, tras un par de títulos más –*Intruso* (G. Davis, 2023), estrenada en enero en Prime Video, y *Carmen,* el debut como director de Benjamin Millepied, inédito en nuestro país– y a la espera de verlo en el futuro en la arena de *Gladiator 2,* llega *Desconocidos,* un drama con toques fantásticos dirigido y escrito por Andrew Haigh *(45 años)* en el que Mescal acompaña a Andrew Scott en su reencuentro con sus padres fallecidos, interpretados por Jamie Bell y Claire Foy. *Que la huelga de actores haya terminado me hace feliz por muchas razones,* asegura Mescal. *Pero una de ellas es porque durante mucho tiempo me aterraba el hecho de no poder hablar de* Desconocidos, *ayudar a que la gente la conociera. Dice tantas cosas, estoy tan inmensamente orgulloso de este film, que habría sido una decepción no poder hacerlo.*

BUENOS DÍAS, TRISTEZA

En *Desconocidos,* Mescal es Harry, un personaje quebrado por el dolor, en lo que parece ser un hilo desgarrado e invisible que une este nuevo rol con los dos más celebrados de su corta carrera: Connell, de *Normal People,* y Calum, de *Aftersun*. *Con este último sí que veo una clara conexión,* confirma. *Y si hay algo que tienen en común los tres, al menos bajo mi punto de vista, es que todos sufren alguna forma de depresión, navegan a su manera por evidentes enfermedades mentales. Los tres se sienten muy solos, aunque Connell lo disimula menos que Calum… y Harry esconde su sufrimiento a plena luz del día, en un sinfín de fiestas, sexo y drogas… Es un alma solitaria aparentemente muy funcional, que intenta ocultar su angustia. Es un privilegio interpretar personajes así,* sigue. *Y soy muy consciente de la suerte que tengo de que me ofrezcan roles tan bien escritos. A decir verdad, no puedo decir que no me atraigan estas personalidades: conecto con ellas, las entiendo. Y siento como una especie de obligación personal que me lleva a interpretarlas, porque sé que puedo hacerlo. En el caso de* Desconocidos, *hubo una línea de diálogo que me emocionó mucho e hizo que me lanzara de cabeza al proyecto:* Sé lo que es dejar de cuidarse uno mismo. *Me pareció tan triste. Es el lamento de alguien que sabe hasta qué punto está solo. Y para mí fue una revelación, me hizo comprender algo que es muy difícil de entender, pero que lo ves en un instante y te dices,* ¡Joder! *Como artista, creo que es vital trabajar en aquello que te estimula.*

"EL SEXO EN EL CINE ES *SEXY* MÁS ALLÁ DEL SEXO DE LOS PERSONAJES QUE LO PRACTIQUEN O LOS ACTORES QUE LOS INTERPRETEN".

HABLEMOS DE SEXO

Desde la presentación de *Desconocidos* el verano pasado en el Festival de Telluride, las redes sociales se han llenado de comentarios tanto sobre los lloros desconsolados con los que el film fue recibido como sobre los encendidos encuentros sexuales de Adam y Harry, los personajes de Andrew Scott y el propio Mescal. *Esa química no se puede trabajar y buena parte del mérito es de Andrew, que sabe en todo momento lo que su personaje, el mío o toda la escena necesita. Hemos conectado maravillosamente, él, yo y Andrew Haigh, el director,* dice Mescal que tras finiquitar el conato de polémica que cuestionaba que él, un actor heterosexual, interpretara un personaje gay, rompe una lanza por la necesidad de que el cine y las series de TV mainstream muestren *la importancia*

MESCAL, PERSONAL: CELOSO DE SU VIDA PRIVADA, REPASAMOS LA FACETA MÁS ÍNTIMA DEL ÚLTIMO CHICO FAVORITO DE INTERNET.

1. Con sus padres, Paul y Dearbhla, y sus hermanos, Donnacha y Nell, conocida también por su faceta de cantante. **2.** Una rotura de mandíbula le hizo centrarse en la interpretación. Llegó a jugar en el equipo juvenil de fútbol galés de su ciudad, Maynooth. **3.** Con 16 años encabezó 'El fantasma de la ópera' en la escuela. A partir de ahí quiso ser actor. **4.** Desde 2020 sale con la cantante estadounidense Phoebe Bridgers. **5.** En 2022 fue Stanley Kowalski en el montaje londinense de 'Un tranvía llamado Deseo', rol que le valió un premio Laurence Olivier y, cuentan, el papel de 'Gladiator 2'.

Fotos: Chris Harris e Instagram.

del sexo en nuestras vidas. Es una parte importantísima de la condición humana. En lo que concierne a las escenas de sexo queer *o gay, creo que hemos estado expuestos durante tanto tiempo, desde siempre de hecho, al sexo hetero en la pantalla que ya no puede seguir siendo así de unilateral. El sexo en el cine es* sexy *más allá del sexo de los personajes que lo practiquen o los actores que los interpreten. Creo que es importante reconocer que no hay nada más excitante que el sexo saludable, comprometido incluso con amor de por medio. No pasa nada por decirlo, no tiene que dar miedo.*

GOLPE DE SUERTE

Estos últimos años he tenido una buena racha, dice Mescal comentando el recibimiento de sus trabajos previos y los rumores de premio que saludaron *Desconocidos* tras sus primeros pases. *No espero que toda mi carrera sea así, aunque me encantaría, ¿dónde tengo que firmar?,* bromea. *Tengo asumido que voy a participar en proyectos que yo adoraré… pero que quizás no gusten. Y está bien, no pasa nada,* ríe. *La integridad artística es algo fácil de mantener cuando todas tus películas gustan… pero eso no va a pasar siempre,* conformado pero seguro de lo que busca en su oficio: *Buenas colaboraciones. Como actor no quiero que me expliquen nada, quiero preguntas. También se puede trabajar siguiendo el dictado de otro, pero limitas toda sorpresa, para uno mismo y también para el director. Eso son ejercicios de precisión, no creativos.*

'DESCONOCIDOS'

En este drama de tintes sobrenaturales, Andrew Haigh reflexiona *sobre la pérdida, el duelo y cómo pasamos página no solo de las relaciones que dejamos, sino de todo lo que nos ha marcado.* En el film, Adam (Andrew Scott), inmerso en una crisis personal, reconstruye la relación con sus padres (Jamie Bell y Claire Foy) pese a que estos fallecieron años atrás, al tiempo que traba amistad con su vecino Harry (Paul Mescal). *Es una historia de fantasmas y al mismo tiempo no lo es.* Basada en una novela de Taichi Yamada que, en 1988, fue llevada al cine como comedia, Haigh hizo suya la historia *volcando mis recuerdos, mis canciones favoritas o rodando en mi propia casa,* cuenta.

ESTRENO: 23 FEBRERO

All of Us Strangers (R. U., EE. UU., 2023, 105 min.). **DRAMA.**

CUANDO EL CINE NOS ALCANCE

Entre sus próximos ejercicios, destaca la citada secuela de *Gladiator,* cuyo rodaje en Malta fue interrumpido por las huelgas del año pasado. Ridley Scott decidió que Mescal liderara el film, y un reparto con Denzel Washington y Pedro Pascal, porque *Paul tiene un rostro muy romano, con ese perfil, esa nariz de boxeador.* Lo que cuentan los productores es distinto. Fueron los suspiros del Almeida Theatre cuando Mescal se quitó la camiseta interpretando al Stanley Kowalski de *Un tranvía llamado Deseo* lo que los convenció. Pero, quizás, el proyecto por el que más suspira Mescal es uno que no veremos en breve: *Merrily We Roll Along,* la adaptación de Richard Linklater del musical homónimo de Stephen Sondheim que cuenta cómo un joven compositor deja Nueva York para ser productor en Los Ángeles. *Es un compromiso a largo plazo, ahora mismo estamos en el segundo año de rodaje de un plan de 20,* cuenta Mescal del film, con Beanie Feldstein y Ben Platt en el cast, que, como *Boyhood (Momentos de una vida)* (2014) se rueda en orden cronológico. *Es como si, en una cinta convencional, me preguntaras en el segundo día de trabajo. Lo único que puedo decir es que me lo estoy pasando muy bien, pero es vital que el proyecto siga teniendo el halo de misterio que ahora mismo tiene. El* hype *es muy peligroso y me gustaría que siguiera siendo algo único y precioso los 20 próximos años. Al menos eso querrá decir que sigo dedicándome a esto de actuar.* ◆

MESCAL, PROFESIONAL: SU CARRERA ACABA DE EMPEZAR, PERO EL IRLANDÉS YA HA BRILLADO EN LA GRAN Y PEQUEÑA PANTALLA.

1. Junto a Daisy Edgar-Jones en 'Normal People' (2020), la serie basada en la novela de Sally Rooney que lo dio a conocer. **2.** En 2021, Maggie Gyllenhaal lo escogió para liderar, junto a Olivia Colman, su debut como directora, 'La hija oscura'. **3.** Con Emily Watson en la gótica 'Criaturas de Dios' (S. Davis, A. R. Holmer, 2022). **4.** En 'Carmen' (2022) con Melissa Barrera, dirigida por el bailarín, coreógrafo y marido de Natalie Portman, Benjamin Millepied. **5.** Su trabajo como Calum en 'Aftersun' (C. Wells, 2022) rompió corazones y las quinielas de las nominaciones a los Oscars.

DEMONIOS EN EL JARDÍN

Éxito sorpresa en la taquilla de EE. UU., **'La piscina'** vuelve a confirmar la apuesta segura que es el género de terror. Su director, Bryce McGuire, nos da las cinco claves para zambullirnos en aguas encantadas y demoníacas.

Por Fausto Fernández.

1 EL PODER DEL CORTO. *Me lo apuntaba James Wan* (productor vía su compañía Atomic Monster junto a la Blumhouse Pictures, de Jason Blum) *en el rodaje: esta es una película nacida del poder del cortometraje.* No le faltan razones a Bryce McGuire, director y guionista de *La piscina,* porque este largometraje, todo un *sleeper* en la taquilla estadounidense a principios de 2024, nace de un corto homónimo (en inglés: *Night Swim*) que se hizo viral en las redes 10 años antes, en 2014. *James Wan fue uno de los que lo vieron,* señala McGuire. *Creo que le gustó porque se puso en contacto conmigo y me animó a ampliar la idea central, un baño nocturno en una piscina con una criatura extraña al acecho en sus aguas, y convertirlo en un largometraje, el mismo que estrenamos ahora.* ¿Y por qué lo del poder del corto? *Para realizar esa ampliación argumental y saltar del cortometraje al largometraje eché mano de otro de mis cortos,* Every House is Haunted, *sobre una casa encantada. Y, casualidad o no,* apunta el realizador, *nuestro director de fotografía, Charlie Sarroff, era el de* Smile, *que fue antes un corto de terror, y Amélie Hoeferle, quien encarna a la hija adolescente en* La piscina, *protagonizó otro cortometraje terrorífico:* The Boogeyman.

2 MIEDO AL AGUA. Que los autores (escritores y cineastas) exorcizan sus temores más íntimos a través de su oficio, de la ficción, es algo probado, todavía más en el caso de Bryce McGuire: *Sufro de acuafobia,* afirma. *Y no estoy curado. Estaba predestinado porque crecí en Florida rodeado de huracanes que inundaban casas, de conocidos que murieron ahogados, de naufragios de embarcaciones y de ataques de tiburones. Me aterrorizaba la piscina que teníamos en el jardín de casa. Imaginaba, y la culpa seguro que es del cine, que en su interior habitaba la criatura de* La mujer y el monstruo, *que, por cierto, llevo tatuada en mi brazo derecho. O que había demonios que te succionaban a través del sumidero y que por la noche las sombras del agua parecían vivas y eran como la Simone Simon de* La mujer pantera, *de Jacques Tourneur. Y luego llegó Steven Spielberg con* Tiburón, *y tras él todas aquellas imitaciones que lograron que mi fobia se acentuara… para acabar rodando en una piscina con mi equipo técnico pidiendo que me metiera en el agua para mirar por la cámara. ¿Para qué se rodea uno de profesionales? Para que hagan tu trabajo sucio.*

3 KING Y COMPAÑÍA. *El inicio de* La piscina *transcurre en los años 80, y no por casualidad, como tampoco lo es que la parte central, aparentemente en nuestro presente, sea también una época muy atemporal, muy ambigua y que podría seguir recordando no al momento histórico y social de aquella década, sino al cine y la literatura del terror que floreció por entonces.* McGuire sabe que se le podrá acusar de nostálgico,

“LA PELÍCULA TRATA SOBRE PASAR PÁGINA Y DEJAR ATRÁS EL PASADO. SOBRE LA TRAMPA QUE ES LA NOSTALGIA EN REALIDAD”.

DE QUÉ VA:
Una familia compra una casa con piscina en el jardín para comprobar que nadar en ella parece sanar lesiones y conceder deseos. Adictos a bañarse allí descubrirán que extrañas criaturas piden un sacrificio a cambio del milagro.

Foto: Anne Marie Fox.

pero tiene una respuesta: *La película trata sobre pasar página y dejar atrás el pasado. Y sobre la trampa que es la nostalgia en realidad. Stephen King supo escribir sobre ello y por eso mi película es confesadamente deudora de su obra. Tienes, como en* Cementerio de animales, *a una familia tentada por algo sobrenatural que despierta el horror. La piscina es como el Hotel Overlook de* El resplandor, *y también como el coche poseído por una entidad maligna de* Christine. *Me fascina la capacidad que tiene King de potenciar siempre el lado humano del horror, y eso está en* La piscina *y en la familia protagonista. Y me fascina también cómo King convierte algo cotidiano, inofensivo y normal en receptáculo de una maldad sobrenatural.* Del prolífico escritor de Maine, McGuire tomó su amor por el *rock* duro de los 80, utilizando en la banda sonora temas de Whitesnake, Def Leppard, Poison y Black Sabbath. Otros referentes confesos del film son *Poltergeist,* la versión de Tobe Hooper; *Pesadilla diabólica,* horror setentero de Dan Curtis, y (palabra) *E.T. El Extraterrestre* (el niño se llama Elliot).

4 LA PISCINA Y LOS NADADORES. La primera intención del director era rodar en estudio y construir una piscina en un plató para así controlar luces, sombras y continuidad climática. Al final, y tras una ardua tarea de búsqueda, encontraron en Altadena (California) una casa cuya piscina estaba rodeada de árboles y presentaba un aspecto casi fuera de la realidad, como una isla en medio de ninguna parte. *Al final todo funcionó igual que en un estudio,* asegura McGuire. Lo mismo que el reparto seleccionado y que *debía abarcar las diferentes etapas de nuestra vida: la infancia, la adolescencia, la madurez y la vejez. ¿La razón? Que la piscina, sus fuerzas extrañas internas, juegan con los deseos y anhelos, con los sueños de cada uno de ellos: la felicidad, ser aceptada en el instituto, curarse de una lesión deportiva, salvar un matrimonio y una familia, la vida eterna…* Esa familia protagonista contó con un reparto principal que se involucró mucho en el proyecto. Wyatt Russell, hijo de Kurt Russell y Goldie Hawn, y a quien acabamos de ver en *Monarch: El legado de los monstruos,* encarna al padre, con quien comparte un pasado de deportista (béisbol en la ficción, *hockey* en la vida real). La emergente Kerry Condon *(Almas en pena de Inisherin),* que da vida a la decisiva y heroica madre, fue nadadora en su juventud (anteayer) y estaba encantada con pasarse horas en remojo. Sus dos hijos cuentan con los rostros y el oficio de Amélie Hoeferle *(Los juegos del hambre: Balada de pájaros cantores y serpientes)* y de Gavin Warren *(Fear the Walking Dead).*

5 TERROR COMO EL DE ANTES. *En* La piscina *hay una parte casi testimonial de efectos digitales,* asegura su director. *Y no tienen nada que ver con las criaturas demoníacas y con las cuestiones terroríficas. La intención fue desde el minuto uno hacerlo todo de manera analógica, a la de la vieja escuela. Así, jugamos con las luces y las sombras, y lo dimos todo con respecto a los maquillajes y a las prótesis. Los monstruos dentro de la piscina son físicos, son el Ricou Browning dentro del disfraz de la criatura de la laguna negra. No estoy en contra del CGI, pero es que en el tema del terror no hay nada que tenga más fuerza que la verosimilitud de sus maquillajes y caracterizaciones, que las criaturas que nos dan miedo estén ahí por muy sobrenaturales que sean. O que no estén, pero las sintamos cercanas, vivas y amenazadoras. El buen cine de terror sabía inquietarnos con el off, con lo que se oculta en la oscuridad o en el fondo nada iluminado de una piscina.* ◆

ESTRENO: 9 FEBRERO

Night Swim (EE. UU., 2024, 98 min.). **TERROR.**

EVA GREEN

"MILADY ES UNA FEMINISTA Y UNA ADELANTADA A SU TIEMPO, NO UNA PSICÓPATA"

Al galope y entre peleas de espadas y fugas imposibles continúa la segunda parte de **'Los Tres Mosqueteros'.** Hablamos con la actriz sobre los retos de enamorarse de un personaje eternamente odiado y por qué algunos directores encuentran en ella a la 'femme fatale'. **Por Isabel Navarro.**

Probablemente, no existe mujer en el mundo a la que le siente tan bien una capucha y un esfumado negro en los ojos como a Eva Green (París, 1980). La actriz francesa cultiva un aura digna del viejo Hollywood y su filmografía está repleta de heroínas de otras épocas, de otros mundos e, incluso, de otras dimensiones. Tim Burton, con el que trabajó en *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares* (2016), dijo de ella que *parece venir de otro planeta*. Y Juan Antonio Bayona, que la dirigió en los dos primeros capítulos de la serie de terror gótico *Penny Dreadful* (2014) la describió *tan enigmática en la vida real como su personaje.* Y es que a esta parisina a la que muchos se empeñan en considerar de origen británico por su nombre y por su perfecto acento de la BBC –*Lo logré preparando mi personaje para* 007: Casino Royale, cuenta– es difícil descifrarla, pero ella dice que su misterio es solo culpa de la timidez. Ahora, tenemos el placer de verla de nuevo en pantalla grande (con capuchas y sombreros de ensueño) en la superproducción francesa *Los Tres Mosqueteros: Milady,* de Martin Bourboulon, que fue rodada a continuación que la estrenada en abril y sigue donde terminó aquella, en pleno *cliffhanger* con fuga de la prisión y zambullida en el foso.

En las novelas de Alejandro Dumas el personaje de Milady es descrito como el mismísimo demonio escapado del infierno. ¿Cree que es justa esa descripción?

No, no lo creo, porque esa es solo una cara de su verdad. Esta segunda parte explora su humanidad y nos descubre el pasado que hizo a Milady ser quien es. Comprendemos que ha atravesado experiencias muy duras, que tiene el corazón roto y que para sobrevivir ha tenido que convertirse en alguien distinto. Nunca hemos visto a Milady como aquí, siendo sincera, sin ningún maquillaje y desnuda en su verdadero yo.

Y entonces, ¿quién es ella?

Casi una superheroína. Una mujer que habla varios idiomas y es capaz de hacer prácticamente de todo: desde enfrentarse cara a cara con un perro de presa a abrirse paso con la espada a través de un establo en llamas. Milady es una feminista y una avanzada a su tiempo, a la que no le importan las convenciones ni lo que piensen sobre ella. No es como se pueda creer una psicópata sin más.

¿Tuvo como referencia a otras Miladys como Lana Turner o Faye Dunaway?

Más que a otras actrices cuando compongo un personaje me gusta trabajar con referentes de todo tipo. En ella veo a Lady Macbeth y a Madame de Merteuil, de *Las amistades peligrosas,* pero también me inspira la pintura del inglés William Woodhouse o de Millet. En realidad Milady es, sobre todo, un enigma y tantas personas en una sola que nunca puedes llegar a comprenderla.

¿Por qué cree que ha sido elegida para tantos papeles de *femme fatale*?

¿Porque soy muy bella? *(risas).* En realidad todo depende de qué entendamos por *femme fatale.* Para mí la única *femme fatale* auténtica que he interpretado es el personaje de *Sin City.* Ella es la única cien por cien malvada. Las otras *femmes fatales* son en realidad mujeres inteligentes y manipuladoras capaces de matar a gente. O mujeres fuertes con un propósito que ponen toda esa fortaleza al servicio de sus intereses.

¿Qué papel cree que juega la belleza en la carrera de una actriz?

Es muy peligroso tener una carrera demasiado apoyada en la belleza porque en algún momento todas vamos a envejecer. Y, sin duda, no es fácil envejecer siendo mujer *(suspira)*. Ni siquiera para esas actrices que dicen que ahora que son mayores se sienten más sabias y maduras.

¿Qué aprecia cuando se ve a sí misma como Milady?

Tengo que admitir que siempre evito verme en mis películas. No lo llevo bien. He gozado enormemente con la interpretación de Vincent Cassel, que me parece maravillosa, contenida y divertida al mismo tiempo; adoro la escena en la playa cuando va a salvar a… y muchas veces viendo el material me he sentido como si estuviese ante un cuadro, pero si puedo, me evito. ◆

'LOS TRES MOSQUETEROS: MILADY'

Para esta segunda parte, Martin Bourboulon, director de esta nueva versión del clásico de Alejandro Dumas, retoma la historia donde la dejó la primera película, con un ambiente en la corte cargado de conspiraciones, tras un atentado frustrado contra la vida del rey Luis XIII (Louis Garrel), en un reino dividido por guerras religiosas y bajo la amenaza de la invasión británica. En ese contexto, D'Artagnan (François Civil) emprende una búsqueda romántica para rescatar a su *amour,* Constance Bonacieux (Lyna Khoudri) y, desesperado, se alía temporalmente con Milady, que nunca deja de ser tan peligrosa y mortífera como sus dagas. Mientras tanto, se ha declarado la guerra y los mosqueteros (Vincent Cassel, Romain Duris y Pio Marmaï) se dirigen hacia el frente en el puerto de La Rochelle.

ESTRENO: 26 ENERO

Les Trois Mousquetaires: Milady (Fra., Ale., Esp., Bél., 2023, 115 min.). **AVENTURAS.**

Eva Green/ Milady en plena acción con una de sus dagas.

Fotos: Ben King.

"LA ÚNICA *FEMME FATALE* AUTÉNTICA QUE HE INTERPRETADO ES LA DE *SIN CITY*. ERA CIEN POR CIEN MALVADA. LAS OTRAS *FEMMES FATALES* SON EN REALIDAD MUJERES INTELIGENTES Y MANIPULADORAS".

LA REDACCIÓN ELIGE...

ESPADACHINES DE CINE

El estreno de **'Los Tres Mosqueteros: Milady'** pone en guardia a FOTOGRAMAS, que desenvaina sus mejores aceros en busca de los más grandes esgrimidores de la Historia del Cine. Un combate del que salen triunfadores estos 14 héroes y heroínas, unos virtuosos del cuerpo a cuerpo que en sus duelos en la gran pantalla nunca han pinchado hueso, sino que clavaron su estoque en el corazón de los espectadores.

Viggo Mortensen durante el rodaje de la primera entrega de la trilogía.

'El señor de los anillos: La comunidad del anillo' (P. Jackson, 2001)

UNA ESPADA PARA GOBERNARLOS A TODOS

Hace 20 años, cuando el género fantástico tocó el cielo de Hollywood con los 11 Oscars de *El señor de los anillos: El retorno del rey,* Viggo Mortensen fue interrogado por la policía neozelandesa de Wellington, una de las ciudades donde se rodó la épica trilogía de Peter Jackson, por llevar en público la espada de su personaje, Aragorn. El actor, que dormía todas las noches con ella, insistió en utilizar la espada de acero real y no un modelo de aluminio mucho más ligero que habían fabricado expresamente para que realizara con más seguridad sus acrobacias. Fue el maestro de espadas que enseñó a pelear a Darth Vader y Luke Skywalker en *Star Wars,* Bob Anderson, quien diseñó los duelos y batallas que vemos en *El señor de los anillos.* Esta leyenda de la esgrima, que volvió a coincidir con Viggo Mortensen en 2006 en *Alatriste,* llegó a decir que el actor era *el mejor espadachín* que jamás había entrenado.

Por Javier Díaz Salado.

La italiana realizó su primera y, hasta el momento, única incursión en el cine español con Coixet.

'A los que aman' (I. Coixet, 1998)

LA ROMÁNTICA CRUZADA ESPAÑOLA DE MONICA BELLUCCI

Gracias al éxito de *Cosas que nunca te dije,* Isabel Coixet pudo levantar su tercera película, en la que convirtió a Monica Bellucci en Valeria, la bella y misteriosa hija de un profesor de esgrima, para retratar varias historias de amor imposibles y casi eternas en el tiempo. Una suerte de cuento lírico y preciosista ambientado en la Galicia del siglo XVIII, con una exquisita estética (impecable la fotografía de Paco Femenía) y un reparto que completaron Patxi Freytez, Julio Núñez, Olalla Moreno, Gary Piquer y el cantautor Albert Plá, recientemente 'resucitado' en la serie *La Mesías*. El rodaje fue difícil –la Coixet acababa de ser madre–, pero lleno de anécdotas inolvidables, como la afición que adquirió la Bellucci por las famosas tortillas de patatas de Betanzos. *Me llegó a pedir hasta la receta,* recordaba la cineasta durante un repaso de su filmografía con FOTOGRAMAS.

Por Juan Silvestre.

Fotos: Archivo FOTOGRAMAS y Getty Images.

Mandy Patinkin, a punto de dar con el hombre de seis dedos que asesinó a su padre.

'La princesa prometida' (R. Reiner, 1987)

VALOR VERDADERO

Cuenta Mandy Patinkin que no hay día en el que alguien no le cite las tres frases que constantemente repite su personaje en esta fantástica cinta de aventuras escrita por William Goldman y llevada al cine por Rob Reiner: *Hola. Me llamo Íñigo Montoya. Tú mataste a mi padre. Prepárate a morir.* Unos diálogos grabados a fuego en la memoria de todos los que fueron chavales en los años 80 y que son el lema de un hidalgo español sediento de venganza que resulta ser el mejor artista del acero –sea zurdo o diestro– con permiso del enmascarado Pirata Roberts. Entrenados por el omnipresente Bob Anderson, Patinkin y Cary Elwes no descansaron hasta poder interpretar ellos mismos su celebérrimo combate, pugna que se rodó en una semana y en la que ninguno de los dos sufrió ni un pinchazo accidental. De hecho, Patinkin también cuenta que lo más peligroso de *La princesa prometida* fue tener que aguantar la risa en la escena que compartía con Billy Crystal.

Por Roger Salvans.

'El capitán Blood' (M. Curtiz, 1935)

COMBATE EN LA ARENA

Parte imborrable de los recuerdos de infancia de los *babyboomers*, de cuando Televisión Española ponía clásicos en la sobremesa del sábado a las 16:00 (¿alguien recuerda la cabecera de *Primera Sesión*?), esta cinta de Michael Curtiz lanzó al estrellato a un desconocido Errol Flynn y a una joven de 19 años llamada Olivia de Havilland; los tres colaborarían de nuevo, entre otras, en la mítica *Robin de los Bosques* (1938). Aventuras, traiciones, venganzas, amores... Basada en una novela de Rafael Sabatini, autor además del *Scaramouche* que recogemos en estas mismas páginas, tiene todo lo que la califica de una película de 'las de antes'. El duelo de Flynn con el villano Levasseur permite apreciar las dotes de un Basil Rathbone pre-Sherlock Holmes, reputado como el mejor espadachín del Hollywood en blanco y negro, pero que raramente vencía en sus duelos ya que era casi siempre el malo de la película.

Por Antonio Rodríguez.

Errol Flynn como Capitán Blood, el héroe total para Sloth de 'Los Goonies'.

Arnold Schwarzenegger con la poderosa Atlantean.

'Conan, el bárbaro' (J. Milius, 1982)

¿CUÁL ES EL SECRETO DEL ACERO?

En un mundo remoto, el pequeño Conan de Cimmeria presencia cómo un malévolo culto reptiliano masacra a su familia. Con aquellos rostros en la retina, el joven superviviente se convierte –rueda de molino mediante– en un tozudo guerrero dispuesto a aplastar enemigos, verlos destrozados y oír el lamento de sus mujeres. Por mucho que el film de John Milius se aleje del héroe hiborio imaginado por Robert E. Howard, descubrir el secreto del acero de la mano de Arnold Schwarzenegger fue todo un regalo para el cine de los ochenta en general y para la espada y brujería en particular. Adentrarse en esta aventura a lomos del austriaco, y acompañados por la maravillosa banda sonora de Basil Poledouris, nos permitió disfrutar del salvaje uso de la Atlantean, una imparable espada de inconfundible aroma toledano.

Por Ricardo Rosado.

'La máscara del Zorro'
(M. Campbell, 1998)

EL HÉROE DEL ANTIFAZ

Nuestro Robin Hood hispano. Así definió Antonio Banderas a Alejandro Murrieta, su personaje en la película basada en la historia original de Johnston McCulley e inicialmente concebida para ser dirigida por Steven Spielberg, que acabó siendo productor ejecutivo. Acompañado por Catherine Zeta-Jones –*No la conocía nadie antes de trabajar conmigo,* nos contaba el actor– y Anthony Hopkins, Banderas se empeñó en rodar todas las escenas de acción de la cinta, tras someterse a una dura formación para aprender a manejar la espada. *Fue el espadachín más talentoso con el que he trabajado desde Errol Flynn,* aseguró el prestigioso maestro de armas Bob Anderson. Su inolvidable interpretación le valió la segunda nominación al Globo de Oro de las cinco que ostenta.

Por Laura Párraga.

Antonio Banderas, transformado en uno de los personajes más icónicos de su carrera.

Luke Skywalker (Mark Hamill), héroe galáctico.

'El imperio contraataca'
(I. Kershner, 1980)

FORJADO A LÁSER

Katanas, floretes, sables... y espadas láser. Obi-Wan Kenobi y Luke Skywalker no podían faltar en un listado como este como los mejores espadachines de una galaxia muy, muy lejana. Hace casi 50 años, George Lucas transformó a los samuráis de Akira Kurosawa en aventureros espaciales, y sus katanas, en espadas láser, creando nuevos iconos de la cultura popular. Las chispas saltaban igual, pero el sonido del metal se sustituyó por un zumbido futurista y el frío acero se tornó en una colorida lengua de fuego. Los sables de luz son tan importantes para la historia del cine como la mismísima Excálibur del rey Arturo o la Atlantean de Conan, y el duelo entre Luke y Darth Vader en el mítico desenlace de *El imperio contraataca* no tiene nada que envidiar a los de Errol Flynn o Stewart Granger en las películas clásicas de aventuras.

Por Israel Álvarez.

'Yojimbo' (A. Kurosawa, 1961)

POR UN PUÑADO DE YENES

Cuando, en 1964, Akira Kurosawa vio por primera vez *Por un puñado de dólares,* quedó tan sorprendido que le mandó una carta a Sergio Leone: *He visto tu película y es muy buena. Desgraciadamente, es mi película.* La acusación venía a cuento de *Yojimbo,* una de las cintas más recicladas del celuloide –pasando por Corbucci, Walter Hill o el mandaloriano de Favreau– y por la que Toshirô Mifune obtuvo la Copa Volpi en Venecia. El actor fetiche del nipón se valió de una katana y un tic en el hombro para encarnar al irreverente Sanjuro, un samurái errante que enfrenta por interés a un pueblo dividido. El pacto entre el western fordiano y la narrativa oriental ofrece planos tan férreos como Sanjuro, imbatible ante el viento empolvado, en un cóctel de imágenes protagonizadas por la socarronería de un mercenario en el honesto reflejo de la miseria humana.

Por María Juesas.

Mifune, en primer plano, como antihéroe a sueldo.

Mel Ferrer y Stewart Granger en el espectacular duelo del teatro.

'Scaramouche' (G. Sidney, 1952)

ESTOCADAS DE FLORETE Y... AMOR

George Sidney, especialista en musicales *(Levando anclas, Magnolia)*, dirigió para la MGM dos de los títulos más emblemáticos del cine de capa y espada: *Los tres mosqueteros* (1948) y *Scaramouche* con los que estableció, con casi 5 y 6 minutos respectivos, los récords de duelos más largos y acrobáticos del cine clásico. Esta última, filmada en deslumbrante technicolor (¡esa melena pelirroja de Eleanor Parker!), con Stewart Granger en una historia de venganza, entre duelos y amores contrariados. Cine del que se hacía para entretener, con la imaginación y la fantasía como mejor efecto especial.

Por Juan Pando.

'Zatoichi' (T. Kitano, 2003)

LA LEYENDA DEL VAGABUNDO CIEGO

Shintarô Katsu se convirtió en un mito del cine japonés protagonizando un total de 26 películas como Zatoichi, un masajista y tahúr ciego que esconde una habilidad prodigiosa con la katana. Sin embargo, la mejor y más recordada aproximación al personaje es la que representó en 2003 Takeshi Kitano, que aparcó por un momento el cine yakuza y su 'humor amarillo' para realizar, sin renunciar a su estilo, la que posiblemente sea la mejor cinta de samuráis del siglo XXI. *Zatoichi* abraza el sentido cómico del cineasta nipón al mismo tiempo que reinventa el mito del vagabundo invidente y lo acerca a las nuevas generaciones respetando a los clásicos, cerrando con un poema visual (rimando la lluvia, el barro y la sangre) y un proverbio a modo de broche final: *Incluso cuando tengo los ojos completamente abiertos, no veo absolutamente nada.*

Por Fran Chico.

Takeshi Kitano, a katanazo limpio.

'Kill Bill' (Q. Tarantino, 2003)

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE

Quentin Tarantino blandió espadas a diestro y siniestro en esta historia de venganza y violencia a golpe de katana. 60.000 dólares se gastó el director en fabricar sables samuráis para los baños de sangre de su película. Uma Thurman enfundada en su mono amarillo inspirado en el que Bruce Lee luce en *Juego con la muerte* (1978) es la gran heroína de acción de todos los tiempos. De hecho, su personaje de Beatrix Kiddo, 'La Novia', aparece en varias listas de los personajes más queridos de la Historia del Cine. Y eso que la idea de Tarantino era hacerla más aterradora que simpática. Pero su venganza, por violenta que sea, es la más justa de todas las causas. Resulta imposible no admirarla, amarla, compadecerla y acompañarla en su sanguinario viaje deseando con fuerza que encuentre a Bill y lo mate.

Por Laura Pérez.

Uma Thurman en el papel de La Novia.

'Ivanhoe' (R. Thorpe, 1952)

EL ÚLTIMO DUELO

La novela de Sir Walter Scott en manos de un prolífico director (¡184 películas!) que comenzó como actor de vodevil y se transformó en sólido pilar del cine espectáculo se convierte en una aventura de lanzas y espadas, amores contrariados y duelos en torneo por el honor de una mujer judía acusada de bruja que dan al film una épica liza final. Dos Taylor, uno crepuscular (Robert) y una esplendorosa (Elizabeth) comparten trama y triángulo amoroso (Joan Fontaine como rival) en esta historia medieval de un caballero, Ivanhoe, al rescate de su rey, Ricardo Corazón de León, cuyo trono ha usurpado su hermano Juan sin Tierra. Director y actor harían juntos después *Las aventuras de Quentin Durward* y *Los caballeros del rey Arturo,* rodadas en idénticos escenarios y aprovechando también decorados de *Ivanhoe*. Una trilogía que Robert Taylor bautizó como *la de los suspensorios de hierro*.

Por Julieta Martialay.

Robert Taylor, el caballero sajón Ivanhoe y Elizabeth Taylor, la bella judía Rebeca.

Assumpta Serna y Omero Antonutti.

'El maestro de esgrima' (P. Olea, 1992)

ENSEÑANDO A SU ENEMIGA

Madrid, 1868. Adela de Otero, una misteriosa mujer, contrata los servicios de Jaime Astarloa, el mejor maestro de esgrima de la ciudad. Cuando Assumpta Serna empezó el rodaje de la versión que Pedro Olea hizo de la novela de Arturo Pérez Reverte, llevaba dos meses recibiendo clases con la espada en EE. UU. Dos más tomó con Paco Fuentes, quien sustituía a Omero Antonutti, el protagonista, en algunas escenas. Pese a las precauciones, el actor italiano, cuya voz dobló Jesús Nieto, resultó marcado en el mentón. Los vestidos que lucía Assumpta fueron diseñados por Javier Artiñano, Goya por este trabajo, que modificó los modelos para que la actriz pudiera moverse mientras manejaba la espada. La cinta se llevó otros dos cabezones de los once a los que optaba: Mejor Guion Adaptado y Mejor Música Original. Para el recuerdo, la escena en que el maestro enseña a su alumna la ejecución de su estocada y el duelo final entre ambos.

Por Coral Chamorro.

'Destino de caballero' (B. Helgeland, 2001)

ARMADURAS Y ROCK AND ROLL

Cuatro años después de llevarse el Oscar por el guion de *L.A. Confidential,* y dos desde su debut como director con *Payback,* Brian Helgeland ubicó a una joven estrella contemporánea en pleno siglo XIV. Heath Ledger, enfundado en la armadura de escudero indomable, blande su espada a diestro y siniestro mientras adopta una falsa identidad en su escalada social. ¿El objetivo? Forjar su destino convirtiéndose en un auténtico caballero medieval. En su odisea lo acompañan amigos, conocidos y algún que otro romance, elementos clave de esta exitosa sátira a caballo entre dos épocas. Las melodías de Queen, AC/DC o David Bowie acompañan los torneos de justas en esta fantasía de proeza pop, donde el baile al son de *Golden Years,* idea de Ledger, pone la guinda a este pastel de aventuras a raudales. El guion, libremente basado en *Los cuentos de Canterbury,* incluye en su reparto guiños al autor inglés, interpretado en la ficción por Paul Bettany, que desarrolló una laringitis a causa de los berridos de su personaje.

Por Sara González.

Heath Ledger, indómito e inadaptado caballero.

EL PRECIO DE LA AMBICIÓN

'La tierra prometida (The Bastard)'. Después de retratar las intrigas palaciegas de la Dinamarca del siglo XVIII en 'Un asunto real', el director Nikolaj Arcel y el actor Mads Mikkelsen regresan al pasado para contar la lucha por la dignidad del hijo bastardo de un terrateniente danés. **Por Manu Yáñez (Festival de Venecia).**

DE QUÉ VA: En 1755, el empobrecido capitán Ludvig Kahlen (Mads Mikkelsen) se dispone a cultivar el duro páramo danés con el objetivo de prosperar y ganarse el favor del rey.

El cineasta danés Nikolaj Arcel, director de *Un asunto real* (2012), tiene claro cómo definir su nueva película, *La tierra prometida (The Bastard): Es un relato épico sobre un hombre devorado por la ambición*. El hombre en cuestión es Ludvig Kahlen, el hijo bastardo de un terrateniente que, en la Dinamarca del siglo XVIII, lucha por hacerse un nombre cultivando las inhóspitas tierras del páramo danés. *Kahlen anhela tener tierras, dinero, el favor del rey… Pero al mismo tiempo siente un rencor visceral hacia los poderosos. Está metido de lleno en la eterna y universal lucha de los hombres por el honor,* sostiene Arcel. Por su parte, Mads Mikkelsen, el actor danés más internacional, señala que *resulta fascinante interpretar a un personaje que desea fervientemente algo que él mismo odia con todo su corazón.* Kahlen conecta con otras criaturas ambiciosas encarnadas por Mikkelsen, desde el belicoso protagonista de *Michael Kohlhaas* (2013) al Dr. Voller de *Indiana Jones y el Dial del Destino* (2023). *Las ambiciones materiales y reputacionales llevan a Kahlen a la obsesión y el narcisismo,* apunta Mikkelsen. *Está dispuesto a arruinarlo todo para salirse con la suya. Por suerte, las circunstancias lo van acercando a una verdad superior, relacionada con el cuidado de otras personas.*

"EN HOLLYWOOD HAY PERSONAS QUE TIENEN MÁS PODER DE DECISIÓN QUE EL DIRECTOR, SOBRE TODO LOS QUE MANEJAN EL DINERO".
Nikolaj Arcel, director.

Hollywood, ¿una arcadia perdida? La relación de Nikolaj Arcel con la industria del cine americano es de lo más ambivalente. Por una parte, el danés reconoce la influencia que ha tenido sobre *La tierra prometida (The Bastard)* el gran cine épico del Hollywood clásico: *Lo que hizo David Lean durante aquel periodo me parece colosal.* Sin embargo, el cineasta de Copenhague conserva recuerdos aciagos de su incursión en la meca del cine, para dirigir *La Torre Oscura* (2017), fallida adaptación de la saga de novelas de Stephen King. *Fue una experiencia terrible. En el cine danés, no hay dudas de que es el director quien lleva las riendas de una película, pero en Hollywood* →

Mads Mikkelsen en la piel de Ludvig Kahlen, el ambicioso hijo bastardo de un terrateniente.

Amanda Collin.

"A LOS ACTORES NOS PIDEN DOSIS RAZONABLES DE CAOS EN EL RODAJE DE UNA PELÍCULA. LUEGO EL DIRECTOR DEBE IMPONER ORDEN".
Mads Mikkelsen, actor.

hay muchas personas que tienen más poder de decisión que el director, sobre todo los que manejan el dinero. Al final, miras la película que has hecho y no la reconoces como tuya. En última instancia, *La tierra prometida (The Bastard)* podría suponer la vuelta triunfal de Arcel a Hollywood, dado que el film ha sido preseleccionado en la categoría de Mejor Película Internacional para los próximos Premios Oscar.

Orden vs. Caos. Uno de los temas centrales de *La tierra prometida (The Bastard)* es el choque simbólico entre la razón y la pasión. *En la oficina que comparto con mi coguionista, Anders Thomas Jensen, tenemos un cartel en el que se lee: 'Orden vs. Caos',* explica Arcel. *En* La tierra prometida (The Bastard), *el personaje de Ludvig Kahlen, con su vida espartana y su carácter introvertido, encarna el control, mientras que el caos aparece representado por el irascible y cruel Frederik De Schinkel* (un gobernante, interpretado por Simon Bennebjerg, que se opone a los intentos de Kahlen por hacerse con tierras). *El choque entre el deseo de control y la inevitabilidad del caos está en la esencia de lo humano,* defiende Arcel. Por su parte, Mikkelsen propone una lectura particular de la dicotomía entre orden y caos: *En el cine, se demanda a los actores que incorporemos unas dosis razonables de caos a la realización de una película. Luego, el director debe ser capaz de imponer un cierto orden en el proceso creativo.*

Melina Hagberg con Mikkelsen.

Una clase de historia. *La tierra prometida (The Bastard)* está basada en la novela *Kaptenen och Ann Barbara (El capitán y Ann Barbara)* de la escritora danesa Ida Jessen, publicada en el año 2020. *Los personajes de Kahlen y De Schinkel son reales, pero Jessen construyó una ficción a su alrededor,* aclara Arcel. *Hemos intentado mantenernos fieles a la novela, aprovechando los años de investigación histórica realizada por Jessen,* afirma el director. Mikkelsen, que se define como un apasionado de la historia, señala que *La tierra prometida (The Bastard)* muestra, con rigor histórico, *cómo vivían los campesinos de la época, cómo se trataba a las mujeres y cómo era el poder de la aristocracia y la nobleza. Pero también nos hemos tomado libertades. Por ejemplo, me consta que en 1755 nadie se besaba en la boca en Dinamarca. Como mucho, la gente se olía para saber si el otro tenía alguna infección, pero los besos románticos no existían. En la película, eso nos sirve para despertar ciertas emociones en los personajes y el espectador.* ◆

ESTRENO: 2 FEBRERO

Bastarden (Dinamarca, Alemania, Suecia, 2023, 127 min.). **DRAMA.**

UN ASUNTO CINEMATOGRÁFICO

Cuando conocí a Mads Mikkelsen en el rodaje de Un asunto real (2012), *descubrí lo que era un gran actor,* afirma Nikolaj Arcel. *Fue una revelación descubrir cómo se interesaba por cada detalle de cada escena. Nadie se entrega como él.* Ahora, en *La tierra prometida (The Bastard),* la química entre director y estrella ha vuelto a florecer: *Durante el rodaje, por la noche, nos quedábamos hasta altas horas de la madrugada planeando las escenas del día siguiente. Más que un actor, Mads ha sido un cocreador de nuestros films. Si pudiese, haría todas mis películas con él,* remata Arcel.

Mads Mikkelsen y el director.

Fotos: Henrik Ohsten.

Kingsley Ben-Adir se transforma en Bob Marley en este biopic.

Foto: Chiabella James.

VIVE, CANTA Y AMA

La desaparecida figura que popularizó el 'reggae', lo rastafari y la marihuana en todo el mundo a finales de los 70 es la protagonista de **'Bob Marley: One Love',** biopic que se centra en lo musical y, sobre todo, en el ámbito familiar.

DE QUÉ VA: Biografía del jamaicano Bob Marley, desde sus inicios en el Kingston de los 60 a alcanzar la popularidad a mediados de los años 70 con sus temas 'reggae'.

Érase una vez en Jamaica. Aunque Reinaldo Marcus Green, el director de este biopic sobre la más internacional y famosa figura del *reggae* y la cultura rastafari, Bob Marley, no se ha movido durante los últimos años como el encargado de llevar a la gran pantalla la vida del cantante (mucho más después del éxito, en Estados Unidos, de *El método Williams,* sobre el padre de las tenistas hermanas del mismo apellido), lo cierto es que el resultado final difiere mucho del primer guion. En ese primer tratamiento, reescrito por otros dos guionistas (afroamericanos) estaba (y está: sigue acreditado) Terence Winter, el padre de teleseries tan de culto como *Los Soprano* y *Boardwalk Empire*. De hecho, el primer acercamiento a Bob Marley de Winter tenía más de tomarle el pulso (coral) a la jamaicana capital Kingston de los años 60 y 70 que de una biografía al uso, familiar, dramática y romántica. El modelo del primer guionista era la de culto, setentera, con Jimmy Cliff y rasta *Caiga quien caiga.*

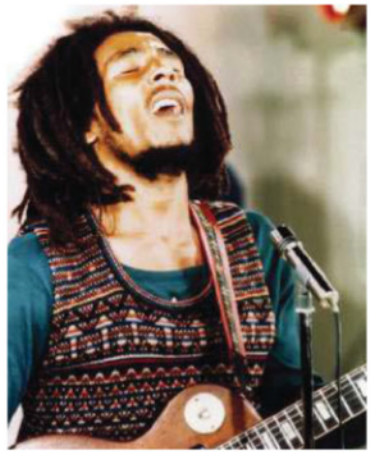
Retrato familiar. *Bob Marley: One Love* tuvo que pasar el *'nihil obstat'* de la familia del cantante, en especial de su hijo Ziggy. Ordenado un nuevo guion, el resultado final se aleja del *thriller musical y cultural* que quería Terence Winter para acercarse a terrenos más cómodos y complacientes llenos de sentimientos, familia y la mesiánica ascensión de Bob Marley a figura icónica en Jamaica y en un mundo que por entonces seguía sufriendo el *apartheid* en Sudáfrica. Kingsley Ben-Adir, uno de los Ken de *Barbie,* y en los repartos de dos series de televisión tan diferentes como la marvelita *Invasión secreta* y la violenta *Peaky Blinders,* interpreta al legendario artista. Lashana Lynch *(Sin Tiempo Para Morir)* interpreta a Rita Marley, la esposa del cantante. ◆

ESTRENO: 14 FEBRERO

Bob Marley: One Love (EE. UU., 2024). **DRAMA.**

UNA CANCIÓN PARA RECORDAR

Compuesta en 1965 por Bob Marley y el icónico intérprete ligado a la Motown Curtis Mayfield (con alguna ayuda de Peter Tosh, por entonces el otro pilar de The Wailers), la *One Love* que aparece en el título de la película no llegó a ser un éxito hasta que se incluyó en el mítico elepé *Exodus* de Marley y sus inseparables The Wailers, editado en 1977. La canción terminaría siendo un himno universal sobre la tolerancia, la paz y el amor. También sobre el consumo de marihuana, pero ese aspecto ha sido eliminado de las interpretaciones actuales.



Julie Ledru, al manillar del debut de Lola Quivoron.

MOTEROS (IN)TRANQUILOS

Lola Quivoron arranca motores con su primer largometraje, **'Rodeo',** que nos sumerge en el mundo del 'motocross' sobre asfalto. Hablamos con la directora de su visión, de su feroz protagonista y de sus referentes. **Por Mireia Mullor (Festival de Sevilla).**

DE QUÉ VA: Julia, una joven inadaptada que sobrevive a base de pequeños robos, se sumerge en el mundo clandestino del 'motocross' sobre asfalto en busca de una nueva familia.

Pasión a dos ruedas. Las redes sociales propiciaron el flechazo entre una joven Lola Quivoron y el *motocross* sobre asfalto, y su idilio se materializaría años después en *Rodeo,* su debut en el largometraje. *Era un universo a priori extranjero, pero que me resultó familiar porque en mi barrio del norte de París había visto motos de ese tipo. Lo que no sabía entonces es que alrededor de esas prácticas se crean comunidades,* cuenta la directora, cuya pasión por esta práctica quedó clara en trabajos previos como el corto *Au loin, Baltimore* (2016). *Me llama la atención que hay una fuerza espectacular que transmite, pero también hay una fibra política, el hecho de crear una familia alternativa alrededor de la misma pasión,* explica.

Una protagonista salvaje. Todas las piezas encajaron cuando encontró a Julie Ledru, una aficionada a las motos que exhibía su personalidad provocadora e irreverente en Instagram, y que inspiró buena parte del guion de la película. Cuando la línea entre la realidad y la ficción se volvió demasiado borrosa, Quivoron le propuso ser la actriz protagonista. *Rodeo* contiene parte de su ADN. Sobre el personaje, dice Quivoron: *Es visto desde fuera como una mujer, pero también por sus orígenes de Guadalupe, es una lucha contra estereotipos de género, sociales y raciales. No quiere ser definida, ni observada ni seducida, y busca el poder a través de su ira y sus malos modales.*

Nieta del Nuevo Hollywood. A *Rodeo* se la ha comparado con *Titane* (J. Ducournau, 2021) y hasta con la saga *Fast and Furious,* pero Quivoron tiene otros referentes. *La primera película que recuerdo haber visto fue* Rebelde sin causa *con James Dean, y me atrae la adrenalina, tener el peligro siempre delante,* cuenta la francesa, para la que la personalidad del motero tiene mucho de *espiritual* en su película: *Son muy conscientes de que tienen a la muerte frente a ellos, están en un juego de máscaras.* Otra fuente de inspiración fue el Nuevo Hollywood –*Me pregunto si Travis de* Taxi Driver *fuese una mujer, intento crispar los estereotipos, retorcer el proceso creativo,* dice–, y cita títulos de referencia como *Rosetta* de los hermanos Dardenne y *Al rojo vivo* de Raoul Walsh. ¿Y más allá del cine? El álbum *Motomami* de Rosalía también juega con las motos, la feminidad y el poder, pero, argumenta Quivoron, de manera diferente: *Su concepción no es la misma que en mi película. Yo trato a mis personajes entre dos mundos, entre lo femenino y lo masculino, entre el mundo de los vivos y de los muertos, entre la realidad y los sueños, y Rosalía está más en el estereotipo femenino. No porque esté sobre una moto es una mujer empoderada.*

ESTRENO: 26 ENERO

Rodeo (Francia, 2022, 110 min.). **DRAMA.**

Rosa Marchant.

'El deshielo'

DE QUÉ VA: Han pasado 13 años desde que Eva dejó su pueblo tras una traumática experiencia. Ahora regresa, decidida a enfrentarse a su pasado, armada con un bloque de hielo.

Su soledad tiene alas. La protagonista de *Alabama Monroe* (2012), la belga Veerle Baetens, debuta en la dirección de largometrajes con este drama, adaptación de la novela homónima de Lize Spit publicada por Seix Barral en 2017. *Me dijeron:* Léela porque creo que necesitas dirigir esto. *Y así fue,* explica. *No tenía experiencia, pero no pude resistirme a esa historia maravillosa sobre una joven que intenta lidiar con sus fantasmas y toma las riendas de su vida. Conecté con la soledad infinita de Eva, su necesidad de amor, atención, comprensión y su condición extraña y gélida que no le permite dar y recibir todo eso. Esta película es para aquellos que entierran su dolor muy dentro de sí mismos, donde nadie puede verlo, mientras ese dolor los vacía en silencio,* comenta la directora, que realizó la adaptación con Maarten Loix y que contó con la colaboración de la autora: *Leyó el guion varias veces, vio el primer pase de la película e hizo buenas observaciones.*

Dos en una. La cinta, que muestra a la protagonista en etapas distintas de su vida, cuenta con dos protagonistas. *Elegí primero a Rosa Marchant porque es más difícil encontrar a una niña excelente que sepa actuar.Para la Eva adulta necesitaba a una gran actriz. Vi una foto de Charlotte De Bruyne* (Tori y Lokita) *y pensé que podía ser ella. Lo supe cuando las puse juntas y les pedí que se colocaran frente a frente como si se reflejaran en un espejo y hablaran,* recuerda.

ESTRENO: 9 FEBRERO

Het Smelt (Bél., Paí. Baj., 2023, 111 min.). **DRAMA.**

Carme Elias en una de las escenas de archivo que se ven en el documental.

TAL COMO ÉRAMOS

'Mientras seas tú'. Hace 10 años que rodaron 'La distancia más larga' y, hasta ahora, directora y actriz continúan siendo amigas. En su tercera aventura juntas, dan voz al alzhéimer en un viaje por hospitales, piscinas y escenarios. **Por María Juesas.**

DE QUÉ VA: En 2019, Carme Elias recibe un temido diagnóstico, punto de partida para trazar, con Claudia Pinto, un recorrido por el pasado y el presente de la actriz.

Más allá del cine. Ganadora del Goya por *Camino* (J. Fesser, 2008) y con más de medio siglo de carrera entre teatro, cine y televisión, es ahora cuando Carme Elias (Barcelona, 1951) se enfrenta al que quizás sea su personaje más complejo. Tras declarar que padecía alzhéimer, la intérprete muestra con gran lucidez el rastro de su memoria en un viaje nominado al Goya y dirigido por Claudia Pinto, defensora de que *a veces el cine va por encima de las películas y de que la amistad significa acompañar.* Precisamente por eso, su aventura no tiene billete de vuelta. *Nunca se sabe, podemos volver a grabar,* dice Elias. *Ya que hemos llegado hasta aquí, ¿por qué no ir más lejos?*

EL DATO

Durante el rodaje de *Las consecuencias* (2021), ambas notaron que algo no iba bien. Primero llegó el diagnóstico y luego la idea de documentarlo. Sin corte ni acción, el secreto de la enfermedad se entrelazó con este misterioso proyecto. Fue en 2022 cuando Elias anunció, al recoger el Premio Especial del Brain Film Fest, que padecía alzhéimer.

Sin rastro de mí. *Cuando Cristina Maragall* (presidenta de la Fundación Pasqual Maragall) *vio la película,* confiesa Pinto, *dijo que era un testimonio fundamental para entender el alzhéimer,* dolencia que Elias compara con algo tan familiar en su oficio como *quedarse en blanco. La película me ha hecho mucho bien,* cuenta, *porque surge de un vínculo que está por encima del tiempo y de las cosas que pasan. Se trata de representar a tantas personas que no tienen la oportunidad de dar voz a una enfermedad que te va dejando sin ser tú.*

Ante todo, artista. Entre lágrimas, premios, recuerdos y chapuzones, es inevitable caer rendido ante el vivo retrato de la actriz. *Siempre supe que quería serlo y lo conseguí,* remata Elias. *La profesión me ha construido desde el principio como mujer y como ciudadana y, cuando miro atrás, me digo a mí misma: soy valiente, porque he seguido mi vocación. Por complicado o imposible que parezca, es importante perseguirla, porque luego te deja una cosa interior que te brilla por dentro. Y gracias a ello puedo estar aquí, hablando de mi enfermedad de esta manera.*

Un presentimiento. La directora capta el momento en que Elias encuentra una libreta que creía perdida. Entonces no lo sabía, pero era el diario de su personaje en *La distancia más larga,* la película que las unió. *Fue como una premonición,* cuenta la actriz. *Es la historia de mi vida ahora. Los paralelismos entre aquel viaje y el presente tienen mucha ironía,* remata Pinto. *Era una mujer que sabía un destino y que, antes de llegar a él, empieza a despedirse de muchas cosas.* ◆

ESTRENO: 9 FEBRERO

Mientras seas tú (España, 2023, 72 min.). **DOCUMENTAL.**

TODD HAYNES Y NATALIE PORTMAN
UNA EXTRAÑA ENTRE NOSOTROS

Después de diseccionar el universo femenino en 'Lejos del cielo' y 'Carol', Todd Haynes empareja a Natalie Portman y Julianne Moore en **'Secretos de un escándalo'**, un drama familiar condimentado con una envolvente reflexión sobre el arte de la actuación.

Por M. Yáñez (Festival de Cannes).

FOTOGRAMAS se reúne con Todd Haynes y Natalie Portman en la lujosa terraza del JW Marriott Hotel de Cannes la mañana siguiente a la presentación de *Secretos de un escándalo* en la Sección Oficial del certamen galo. La noche de estreno se alargó debido al retraso de la proyección de la gala, pero pese a las pocas horas de sueño, el autor y la estrella demuestran una lucidez ejemplar, que invierten en exhibir su buena sintonía. De partida, Haynes desvela que fue Portman quien lo involucró en el proyecto. *En el año 2020, Natalie me envió un guion maravilloso* –escrito por la debutante Samy Burch– *que abordaba una historia surgida de la prensa rosa, pero lo hacía desde una perspectiva pausada y absorbente,* señala el director de *Carol* (2015). La historia en cuestión es la de la profesora Mary Kay Letourneau, quien en 1997 fue enviada a prisión por mantener relaciones sexuales con un estudiante de apenas 12 años. Tras mucho tiempo de encierro, la pareja se casó y crio a dos hijas. *Secretos de un escándalo* ficciona la llegada de una actriz, Elizabeth (Natalie Portman), al hogar de la peculiar pareja, encarnada por Julianne Moore y Charles Melton, 20 años después del suceso que acaparó la atención de los medios. La actriz se prepara para encarnar a la antigua profesora en una película sobre el escándalo.

Del explosivo cóctel de drama familiar y ejercicio metafílmico, Haynes destaca que, en sus conversaciones con Portman, descubrieron que a ambos les fascinaba *la idea de jugar con el desconcierto que podía generar en el espectador ver a una actriz conocida* (Portman) *interpretando, en la ficción, a una actriz que se prepara para encarnar a una persona real.* Por su parte, Portman señala la importancia de dar veracidad a una historia que podía derivar hacia el esperpento. *Resultaba estimulante utilizar todos mis años de experiencia para mostrar el proceso de creación de un personaje,* apunta la estrella, *pero a la vez existía el riesgo de caer en el retrato paródico. Todd* (Haynes) *me ayudó a encontrar la serenidad adecuada para hacer creíble al personaje*.

DE QUÉ VA:

20 años después del mediático romance entre Gracie (Julianne Moore) y su joven marido (Charles Melton), una actriz (Natalie Portman) se prepara para rodar un film sobre la pareja.

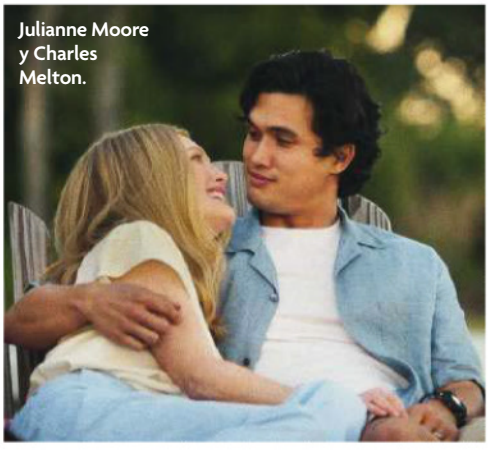
UNA ACTRIZ, MÚLTIPLES IDENTIDADES

Más allá del componente pseudovampírico del relato, en el que la actriz interpretada por Portman va apropiándose de la identidad del personaje de Moore, *Secretos de un escándalo* muestra los entresijos de la praxis actoral. Según Portman, *uno de los aspectos más reveladores de la película es que Elizabeth, mi personaje, solo parece mostrar su verdadero ser cuando está actuando, mientras que el resto del tiempo parece llevar puesta una máscara.* Esa idea de dualidad, o multiplicidad, parece haberse instaurado también en la carrera de Portman, que además de protagonizar y producir esta película se halla implicada en nuevos emprendimientos. *Después de 30 años actuando, me apetece probar cosas diferentes en mundos diferentes. ¿Quién me hubiese dicho que llegaría a fundar un equipo de fútbol?* Portman se refiere al Angel City FC, el equipo de fútbol femenino que ha instituido junto a la tenista Serena Williams y la comediante Lilly Singh.

MUJERES AL PODER

Uno de los temas espinosos que aborda *Secretos de un escándalo* es la extraña relación que mantiene el matrimonio formado por la antigua profesora y su alumno, Gracie y Joe en la ficción. *La gran diferencia de edad es un factor complejo a nivel moral,* admite Haynes, *pero para mí el verdadero interés de* Secretos de un escándalo *consiste en ver cómo Gracie y Elizabeth, la esposa y la actriz, comandan la historia. Todo lo que ocurre en la película responde a la determinación con la que ellas persiguen sus deseos*. Después de dirigir *Lejos del cielo* (2002) y la miniserie *Mildred Pierce* (2011), Haynes explora en esta película una nueva dimensión del universo femenino. *La trama muestra elementos característicos de las dinámicas de poder propias del sistema patriarcal, pero lo hace entregando el mando a las mujeres. Al mismo tiempo, esta historia permite apreciar cómo las mujeres que deciden tener un romance con un hombre más joven son tratadas de un modo mucho más duro que los hombres que tienen un* affaire *con una mujer más joven*. Por su

"LA HISTORIA PERMITE APRECIAR CÓMO LAS MUJERES QUE DECIDEN TENER UN ROMANCE CON UN HOMBRE MÁS JOVEN SON TRATADAS DE UN MODO MÁS DURO QUE LOS HOMBRES".
Todd Haynes, director.



Julianne Moore y Charles Melton.

La pareja protagonista con el director.

'SECRETOS DE UN ESCÁNDALO'

El film supone la quinta colaboración entre Todd Haynes y Julianne Moore. *A ella suele gustarle mantener en secreto cómo construye sus personajes,* desvela Haynes, *pero para preparar el papel de Gracie no nos ocultó que estaba haciendo cursos de repostería y de preparación de arreglos florales. Para ella el desafío era doble, porque no solo tenía que hacer creíble su personaje, sino que debía generar una personalidad lo suficientemente fuerte como para dejar ver que Elizabeth, el personaje de Natalie* (Portman), *estaba imitándola. En los primeros días de rodaje, Julianne estaba tensa. Resultaba emocionante ver cómo una actriz de su envergadura aún puede ponerse nerviosa ante un gran reto actoral,* remata el cineasta.

ESTRENO: 23 FEBRERO

May December (EE. UU., 2023, 113 min.). **DRAMA.**

parte, Portman destaca el modo en que la película retrata la relación de Gracie y Joe *sin añadirle ningún* glamour, *pero tampoco juzgándola de forma tajante. Creo que la creación artística permite observar el mundo sin someterlo a un férreo juicio moral,* remata la actriz.

BERGMAN Y GODARD EN EL CORAZÓN

Según explica Haynes, *mientras filmábamos* Secretos de un escándalo, *el Centro Pompidou de París me pidió un cortometraje para acompañar una retrospectiva de mi obra. Decidí filmar unas escenas en las que dos actores recitaban textos de* Persona (1966) *de Bergman y de* Dos o tres cosas que yo sé de ella (1967) *de Godard. Supongo que eso tuvo un impacto en la película.* Haynes, un cinéfilo empedernido, admite otras influencias, como las de *El crepúsculo de los dioses* (1950) y *El graduado* (1967), por el retrato de relaciones entre mujeres maduras y hombres más jóvenes, u otro film esencial de Bergman: *Siempre tuve en mente la escena de* Los comulgantes (1963) *en la que Ingrid Thulin lee una carta mirando a cámara,* confiesa el cineasta. ◆

¡CANTAD, CANTAD, BENDITOS!

'El color púrpura' primero fue novela, luego cine, después musical teatral y ahora salta de nuevo al celuloide. Pero no es el único caso. Cualquier éxito cinematográfico que pueda ser catalogado de icono pop es susceptible de metamorfosearse en musical de Broadway. Las adaptaciones son de ida y vuelta y si Rocky Balboa puede cantar y bailar, ¿por qué no Amélie Poulain? **Por Isabel Navarro.**

1. 'El crepúsculo de los dioses'
(B. Wilder, 1950)

El destino de Norma Desmond fue cruel, pero también el de Gloria Swanson, que resucitó como una bengala gracias a Billy Wilder y se apagó intentando hacer un musical sobre la película que finalmente acabaría levantando Andrew Lloyd Webber con Glenn Close en 1993.

EL MEJOR MOMENTO

¿Buster Keaton jugando a las cartas o el velatorio del chimpancé? En *Sunset Boulevard* (atiborrada de mejores momentos) la muerte se impone a la vida y la oscuridad, al efímero foco.

2. 'La pequeña tienda de los horrores'
(R. Corman, 1960)

Esta comedia de terror sobre un bobalicón florista que crea una planta parlante y carnívora nació en la serie B –sin miedo al ridículo– para luego inspirar un exitoso musical de Broadway y ya en los 80 otra adaptación al cine con Rick Moranis.

EL MEJOR MOMENTO

En el florido ramillete de personajes absurdos (comeplantas, charlatanes, alcohólicos y masoquistas) sobresale Jack Nicholson haciendo de paciente del dentista loco.

3. 'Los productores'
(M. Brooks, 1967)

El plan de ganar perdiendo se le va al garete a un productor (Zero Mostel) y su pusilánime contable (Gene Wilder) por culpa de un extraño animal: el público, que ama y se ríe con la que tenía que ser la peor obra del mundo *(Primavera para Hitler)*.

EL MEJOR MOMENTO

El musical de 2001 con Nathan Lane y Matthew Broderick y canciones de Mel Brooks arrasó con 12 premios Tony. Santiago Segura y José Mota protagonizaron la versión española en 2006.

4. 'Rocky'
(J. G. Avildsen, 1976)

Sí, aunque parezca increíble, también Rocky Balboa, la Cenicienta con guantes de boxeo, tuvo su musical. Basado en la película que, no olvidemos, estaba escrita por el propio Stallone, fue estrenada en alemán en 2012 y en 2014 pasó a las tablas neoyorquinas.

EL MEJOR MOMENTO

La escena de las escaleras (la primera filmada con una Steadicam) con la canción *Gonna Fly Now* y la fanfarria de sus cornos franceses sigue siendo, además de efectiva y efectista, un icono motivacional.

5. 'Carrie'
(B. De Palma, 1976)

Carrie, el musical parece un chiste, pero la adaptación de la novela de Stephen King al cine se convirtió en el 88 en una superproducción teatral de la Royal Shakespeare Company que incluía pirotecnia, láseres y canciones. Después saltó a Broadway y en 2018 se hizo en catalán, pero con escenografía minimalista.

EL MEJOR MOMENTO

La venganza torrencial de la sangre fue problemática en el rodaje de Brian De Palma pero también en teatro, porque más de una vez inundaba los micrófonos de pegajoso líquido rojo y los estropeaba.

6. 'Regreso al futuro'
(R. Zemeckis, 1985)

La película de Michael J. Fox sigue alimentando la fantasía *tardoboomer* de la eterna adolescencia con su versión musical, estrenada en el West End en 2015. Algunos le critican al montaje un exceso de bromas autoconscientes dedicadas a los fans.

EL MEJOR MOMENTO

McFly toca la guitarra eléctrica en la fiesta donde se enamoraron sus padres y está a punto de difuminarse de la secuencia histórica... No como el imborrable Reagan, que usó frases de la película en sus discursos.

‘El color púrpura’

(Blitz Bazawule, 2023)

Eres negra, eres pobre, eres fea, eres mujer, le dicen a Celie y tienen razón. Desde que nació en la Georgia rural de principios del XX ha sido tratada como una mula vieja y sin embargo, hay pocas historias más luminosas que la que cuenta Alice Walker en su novela que Spielberg llevó al cine en 1985 (con 11 nominaciones al Oscar y ninguna estatuilla). Casi 40 años después nos llega esta espectacular versión del director Blitz Bazawule, que colaboró con Beyoncé en *Black Is King* y añade las vibrantes canciones de *gospel, jazz y blues* escritas para Broadway por Marsha Norman. Si entonces Celie fue Whoopi Goldberg, ahora está encarnada por Fantasia Barrino, una cantante de neosoul de pasado dickensiano y ganadora del *American Idol,* a la que acompañan Halle Bailey, Taraji P. Henson y Danielle Brooks como Sofia, el papel que Oprah Winfrey (que hoy ejerce de productora) interpretó en la versión original.

ESTRENO: 9 FEBRERO

EL MEJOR MOMENTO

Fantasia Barrino pasó una noche entera repitiendo tomas de *I’m Here,* el himno que una Celie recién empoderada canta hacia el final del musical y con el que dejará muda a la Academia.

Fantasia Barrino es Celie, el papel que interpretara Whoopi Goldberg en el film de Spielberg en 1985.

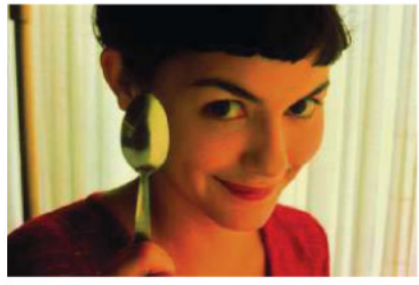
7. ‘Atrapado en el tiempo’

(H. Ramis, 1993)

Al compositor Tim Minchin *(Matilda)* le pareció que la historia del meteorólogo antipático y narcisista tenía *el potencial ideal para ser compleja y visualmente fascinante sin dejar de ser una alegre comedia romántica con canciones*. En 2016 se estrenó en Londres y ganó el Laurence Olivier a Mejor Musical.

EL MEJOR MOMENTO

En su desesperación con el bucle, Bill Murray roba un coche con la marmota y se lanza por un acantilado, pero es inútil: de nuevo es 2 de febrero y la radio lo despierta con *I Got You Babe,* de Sonny & Cher.



8. ‘Amélie’

(J.-P. Jeunet, 2001)

Cuando se estrenó, el planeta se llenó de Amélies de flequillo cortado al hacha, pero el tiempo ha cubierto su inocencia de cinismo y patologías. La adaptación musical para el West End de 2019 (que no incluía la banda sonora de Yann Tiersen) fue aclamada por la crítica, pero duró menos de dos años.

EL MEJOR MOMENTO

Su glorificación de la forma contribuyó a la Disneyficación de Montmartre, pero el resumen de la infancia de Amélie sigue siendo un bello cuento cruel y una virguería del montaje.

9. ‘Chicas malas’

(M. Waters, 2004)

Gracias al enorme talento de Tina Fey, esta historia con todos los clichés alcanzó el estatus de icono cultural. Ingeniosa, mordaz y, pese a todo, compasiva con la torpeza adolescente, la arrogancia y el deseo paralizante de ser guay, fue carne instantánea de musical.

EL MEJOR MOMENTO

No, las barritas energéticas no adelgazan pero, ¿puede haber una venganza más dulce que convencer a la chica más popular (cruel y tía buena) de lo contrario y verla engordar?

Pepe Lorente pasó muchas horas ensayando con la guitarra.

EL ARTISTA Y SU DESTINO

'La estrella azul'. El zaragozano Javier Macipe debuta en la dirección del largo con esta personalísima historia sobre su paisano, el cantante 'rockabilly' Mauricio Aznar, figura en auge en los noventa, a quien interpreta magistralmente el actor de la tierra Pepe Lorente. De los entresijos del rodaje hablamos con el cineasta, que también firma el guion. **Por Coral Chamorro.**

DE QUÉ VA: Mauricio Aznar, cantante y compositor de la banda zaragozana 'rockabilly' Más Birras, viaja a Argentina para superar su crisis de creatividad, además de la sentimental, y su adicción a las drogas.

Érase una vez... La relación de Javier Macipe (Zaragoza, 1987) con *La estrella azul* arrancó hace 18 años, cuando él, estudiante de segundo de Comunicación Audiovisual, realizó el corto *Cuídala bien,* con el que obtuvo varios premios. *Quería incluir la música de Mauricio en ese trabajo. Contacté con Inge, su madre, y me dio permiso. Para mí fue como entrar en la casa de Elvis porque Mauricio era como un héroe, lo seguía desde niño. Vio mi corto y me dijo que quería que hiciera una película sobre su hijo* (malogrado artista que alcanzó popularidad en los noventa y cuyo tema más famoso, *Apuesta por el rock and roll,* versionó Héroes del Silencio). *Al parecer Saura se lo había propuesto pero, no sé por qué, el asunto no cuajó. Me dejó impactado y le comenté que no me sentía preparado. Ella me dijo que esperaría y hace diez años empecé a escribir el guion.*

Todos somos románticos. Al reto de hacer su primera película se añadía cómo plantearla. *Quería contar una historia universal, que conmoviera a cualquier persona, aunque no conociera al personaje, pero a la vez mi objetivo era ser fiel y respetuoso con lo que había ocurrido. La estructura es la de alguien que está en crisis con su vocación y quiere redescubrir qué le motiva, y hace un viaje para perseguir ese sueño, esa estrella, que es la imagen de guía. Esa persona podía ser músico, cocinero, pintor… Creo que todos hemos tenido un momento en el que fuimos románticos, aunque luego lo práctico nos va comiendo.*

Tras la huella del artista. *Repetí el viaje a Argentina de Mauricio para documentarme sin saber muy bien qué parte de su vida destacaría,* continúa el cineasta. *Me di cuenta de que esa aventura era lo más interesante, un español en Santiago del Estero, una zona del interior del país nada turística. Y sentí que era el mejor arranque.* Como él, entró en contactó con los Carabajal, representantes de la chacarera, el ritmo más antiguo del país que enamoró a Mauricio y que le resultó tan inspirador que incluso realizó un dúo artístico con Carlos, el padre de esa música, fallecido en 2006. En los diez viajes que realizó al país, *se tejieron unas relaciones que*

Cuando Mauricio regresa a Zaragoza ya no es el mismo.

Lorente y Bruna Cusí, que interpreta a Ana, la novia.

Marc Rodríguez interpreta a Pedro, el hermano del protagonista.

Cuti Carabajal y una de sus nietas.

Mariela Carabajal en el papel de Andrea.

cuando llegó el momento del casting me pareció natural que ellos se interpretaran. Cuti, al que había conocido en el Festival Nacional del Folklore de Cosquín (Argentina), hizo de su hermano. Hubo más personajes reales porque en la cinta mezclan vivencias del director y del artista. *La escena del librero la viví yo, le pedí el número de teléfono y él participó encantado.*

La mayor fuente de información. *Las diez entrevistas de dos horas con la madre de Mauricio y su música: sin duda fue lo que más ayudó porque en sus canciones expresaba sus motivaciones más profundas, sus preocupaciones, lo que le hacía sufrir…,* asegura Macipe, que además de director es músico.

Halo de misticismo. El casting para encontrar a quien interpretara a Mauricio fue largo, Pepe Lorente, también zaragozano *(La maternal)* tardó en llegar. *Vimos a dos mil aspirantes. Pasaron casi todos los actores españoles que cantaban mínimamente bien, y muchísimos músicos, porque también me planteé enseñarles a actuar. Era una condición indispensable que el elegido tocara y cantara un poco al menos y a partir de ahí ya le pondríamos profesores para que mejorara, no iba a hacer* playback, *eso estaba muy claro,* remarca Javier. *Cuando apareció Pepe tuve la sensación de que sería él, y le hicimos una prueba más larga e intensa. Le pedí que cerrara los ojos y que dejara hablar a Mauricio, que no pensara en lo que debía decir. Fue algo tan impresionante… Dijo cosas que no podía saber. Diría que a él lo eligió Mauricio*.

"PARA EL PAPEL DEL PROTAGONISTA VIMOS A DOS MIL CANDIDATOS, ENTRE ACTORES Y CANTANTES. EL ELEGIDO TENÍA QUE SABER TOCAR Y CANTAR UN POCO, NO IBA A HACER *PLAYBACK*, ESO LO TENÍA CLARO".

Tócala bien, Pepe. A Lorente le esperaba un trabajo arduo porque, como relata el director, *estaba verde con la guitarra. Y aunque cantaba bien lo hacía de una manera muy diferente a Mauricio.* En eso el parón debido a la pandemia jugó a su favor. *Como quería que los conciertos fueran reales, con público, no retomamos el rodaje hasta que no se pudiera hacer de verdad. Así que durante esos tres años, le pedí que todos los días interpretara una estrofa de alguna canción de Mauricio, él me la pasaba por WhatsApp y yo le hacía correcciones. Al día siguiente, me enviaba otra un poco mejor. Y así semanalmente con distintas estrofas. El esfuerzo dio sus frutos porque su trabajo es magnífico*. El cast lo completan Marc Rodríguez, Bruna Cusí, Catalina Sopelana y Manuel Chacón.

La aprobación de la madre. Antes de que la cinta dejara el Festival de San Sebastián con dos premios (Jurado de la Juventud y Cooperación Española), la vio quien la había encargado, postrada en la cama con oxígeno debido a su delicado estado de salud: *Yo había intentado hacer algo luminoso de una tragedia y allí estaba la mujer que me lo había pedido y que dudaba que pudiera verla entera. Lo hizo y me dijo:* Fue exactamente así. *Estaba conmovida y me dio las gracias. En ese momento supe que había terminado la película*. ◆

ESTRENO: 23 FEBRERO

La estrella azul (España, Argentina, 2023, 129 min.). **DRAMA.**

Ana Polvorosa es Sonia, con su sudadera de 'Feminismo o barbarie'.

QUIÉN SE LO IBA A DECIR

'Un mal día lo tiene cualquiera'. Álex de la Iglesia la convenció para hacer algo que jamás había pasado por su imaginación: dirigir una película. Hablamos con Eva Hache, cómica y ahora directora, sobre este debut detrás de las cámaras, una comedia negra con Ana Polvorosa como protagonista. Y ya avisa: 'Creo que quiero repetir'. **Por Laura Pérez.**

DE QUÉ VA: Sonia está a punto de presentar su tesis. Es controladora, respeta las normas y jamás se sale del carril. Hasta que una noche, un pequeño incidente hace que todo se tuerza.

La llamada de la suerte. Eva Hache (Segovia, 1972) estaba una tarde en su casa, en plena pandemia, aburrida como una ostra y preocupada porque para entonces llevaba ya unos meses sin trabajar (su último espacio en televisión había sido *La paisana,* en TVE). Ella, que ha sido pionera en los formatos de humor en nuestro país y ejemplo a seguir para todas las cómicas que han venido después. Monologuista, presentadora de espacios poco convencionales, conductora de *late nights,* hasta música con su propia banda. Sonó el teléfono, y al otro lado Álex de la Iglesia le dijo: *Tengo un guion increíble que quiero que dirija una mujer, y no se me ocurre nadie mejor que tú.* '¿Qué se contesta a eso?', le pregunta FOTOGRAMAS. *Que me parecía muy halagador, pero estaba muy equivocado porque yo no tenía conocimientos técnicos para afrontar semejante tarea.* El director, y productor en este caso, prometió arroparla con los mejores profesionales y ayudarla en todo lo que necesitara. Así que ella dijo 'sí' en esa misma conversación. Ni se lo pensó.
Aquel proyecto, que era la adaptación de una novela gráfica de Moderna de Pueblo, no llegó a ver la luz. Pero hizo que se sentara con su guionista, Jelen Morales (*una escritora de comedia bárbara,* dice Hache) y con De la Iglesia, y empezaron a rumiar el siguiente.

Ganas de complicarse la vida. De ahí salió *Un mal día lo tiene cualquiera*. *Llega un momento en el que estar permanentemente expuesta resulta cansado, así que había pensado en dirigir teatro, porque es algo que me veía capaz de controlar más, pero jamás cine,* reconoce. Hoy en día dice sentirse muy orgullosa del resultado y de haber afrontado un guion complicado, en lugar de caminar sobre seguro simplificando la propuesta inicial. *Yo había pensado más en una película de gente sentada hablando, y me encontré con una trama de acción que me ha obligado a aprender de todo en poco tiempo.*

El inicio de la historia augura una comedia de enredo, tal vez con un toque romántico. Pero enseguida se deja ver el sello de Álex de la Iglesia

Ariana Martínez y sus amigas se convierten en aliadas inesperadas.

Viva imagen de que una mala noche la puede tener cualquiera.

y Carolina Bang tornándose en una especie de road movie oscura entre personajes más o menos grotescos de la periferia madrileña. *Tenía claro que no quería ceñirme a un género, me apetecía experimentar con la mezcla de comedia y terror porque ese nervio que provoca el miedo está muy cercano a la risa, ambas son cosas catárticas*.

Equipo con Polvorosa. Su gran cómplice ha sido Ana Polvorosa, a quien ella misma eligió en el proceso de casting. *La conozco desde pequeñita, cuando coincidíamos en Globomedia, yo haciendo* Noche Hache *y ella* Aída. *Aunque no habíamos trabajado juntas, sabía que era superdisciplinada, trabajadora, buena compañera y muy certera. Conoce la aritmética de la comedia y controla el tempo de maravilla para hacer que fluya. Aquí no hay gags de texto ni corporales, todo viene de las situaciones y el contexto.* Fueron seis semanas de rodaje, casi siempre de noche, y cuando terminó reconoce que se vino abajo pensando que aquello podía resultar un desastre. *Temía que a Vanessa Marimbert, la montadora, le quitaran el Goya que tiene por* El buen patrón *después de editar mi película. Pero me ayudó muchísimo y estoy muy contenta. A estas alturas, después de 50 años de vida, una cree que está aprendida, y me da mucha satisfacción ponerme otra vez en la situación de aprender.*

"CADA PELÍCULA PIENSO QUE ES UN MILAGRO. LLEVO TODA MI VIDA DEDICADA AL ENTRETENIMIENTO, PERO EL CINE ES ALGO MÁS, ES UN LENGUAJE MUY PODEROSO".

En su cabeza estuvo siempre, entre otras, *Jo, ¡qué noche!* (Martin Scorsese, 1985). *Comparten dos similitudes: el protagonista es alguien que está solo, nadie lo ayuda y sucede todo a lo largo de una noche. Yo la recordaba como una comedia, pero la he revisitado y me parece bastante sórdida*. Aun así, ha salido amando el cine aún más de lo que lo hacía. *He descubierto que hacer esto es vivir otra vida. Durante el tiempo que se hace una película no se puede hacer nada más. Entiendo a los directores y directoras que no pueden parar de rodar porque es un refugio. Llevo toda mi vida laboral dedicada al entretenimiento, pero el cine es algo más, es un lenguaje muy poderoso*. ◆

ESTRENO: 26 ENERO

Un mal día lo tiene cualquiera (España, 2024, 81 min.). **COMEDIA.**

LA CUNA QUE MECEN ÁLEX DE LA IGLESIA Y CAROLINA BANG

Su productora, Pokeepsie Films, está detrás de los proyectos que él dirige ('El bar', 'Veneciafrenia' o la serie '30 Monedas'). Además, acompaña a otros creadores en proyectos donde el terror, lo poco ortodoxo y lo 'freak' son marca de la casa.

'MUSARAÑAS' Ópera prima de Juanfer Andrés y Esteban Roel, fue también el debut en la producción, en 2014, de De la Iglesia y Bang.

'EN LAS ESTRELLAS' Primer largo de Zoe Berriatúa (2018). Ese año hicieron, además, '70 binladens' (Koldo Serra).

'PIELES' La compañía está detrás de los dos trabajos de Eduardo Casanova. Este (2017), así como de 'La Piedad' (2022).

'VENUS' Jaume Balagueró contó con ellos en este film (2022) protagonizado por Ester Expósito.

Ichrak Matar, Eya Chikhaoui, Tayssir Chikhaoui y Nour Karoui.

‘Las cuatro hijas’

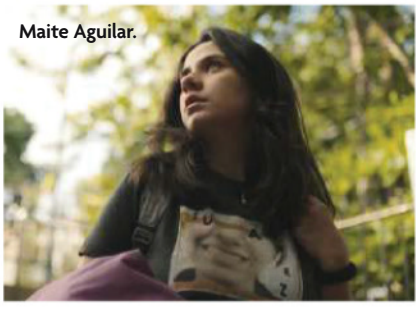
DE QUÉ VA: Olfa es una madre que trata de sacar adelante sola a sus cuatro hijas en una Túnez inhóspita. Un día, sin explicación, sus dos hijas mayores desaparecen.

Las dos madres. Había dado muestras la directora tunecina Kaouther Ben Hania de su gusto por el uso del falso documental, una forma (en sus propias palabras) de *hacer más real el neorrealismo a través de la reconstrucción de la ficción.* Cuando se acercó al mediático caso de Olfa, una madre que vivió la angustiosa y misteriosa desaparición de dos de sus cuatro hijas, quiso contar con ella y sus otras dos hijas y ficcionalizar los hechos. Sin embargo, no funcionó: *Olfa dramatizaba demasiado, no era ella misma, sino el personaje que había aparecido hasta la saciedad en programas de televisión. Entonces tuve la idea de poner ante ella un espejo: una actriz profesional que la interpretara en la misma película. La ficción matizando y enriqueciendo la realidad. A partir de esa elección todo fluyó a la perfección. Para la verdadera Olfa resultó una terapia.*

Minimalismo. No fue esa la única decisión ‘arte y ensayo’ de Kaouther Ben Hania en *Las cuatro hijas.* Un solo actor interpretó a todos los personajes masculinos del film, *formando una idea homogénea de lo masculino en una sociedad muy machista,* puntualiza la directora. También arriesgó en el diseño del único decorado, todo él estilizado y minimalista: *Tomé lo que hizo Lars von Trier en* Dogville, confiesa, *para que nada nos distrajera del verdadero centro de interés, el cual es esa madre y sus cuatro hijas. También las dos hijas ausentes y desaparecidas. La dramaturgia de la película es profunda y sobriamente brechtiana.* Otros dos referentes admitidos por la directora son *Primer plano (Close-Up),* del iraní Abbas Kiarostami, además de un clásico del documental (o no documental) como el *Fraude (F for Fake),* de Orson Welles.

ESTRENO: 9 FEBRERO

Les filles d’Olfa (Tún., Fra., Ale., Ara. Sau., 2023, 107 min.). **DOCUMENTAL.**



Maite Aguilar.

‘Alemania’

Querer volar. La eterna crisis económica argentina es la protagonista tangencial pero importante de esta historia sobre los problemas de una adolescente cuyo deseo de completar sus estudios en Alemania chocan con la falta de dinero de su familia. *Para bien o para mal,* reconoce María Zanetti, directora de la película, *la situación en Argentina ha condicionado y condiciona el presente y el futuro de varias generaciones, pero quiero ver más el film como relato de iniciación.*

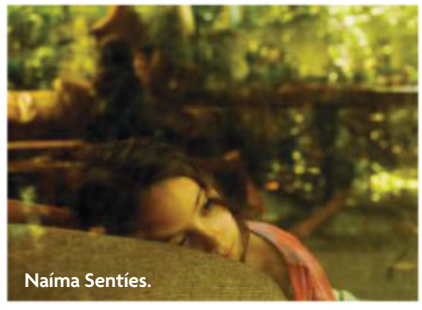
ESTRENO: 9 FEBRERO

Leonie Benesch.

‘Sala de profesores’

Orgullo y prejuicios. No esconde Ilker Çatak, firmante de este largometraje enviado por Alemania a la carrera de los Oscars, la deuda con la pieza televisiva, luego llevada varias veces al cine, *Doce hombres sin piedad: Hay mucho de ese guion,* reconoce. *La cruzada de la profesora protagonista ante sus compañeros para demostrar la inocencia de un alumno acusado de robo tiene ese poso de lucha contra los prejuicios raciales todavía presentes en una sociedad como la alemana.*

ESTRENO: 2 FEBRERO



Naíma Sentíes.

‘Tótem’

Infeliz cumpleaños. El largo (madurez a la fuerza) camino del día a la noche (de la vida a la muerte) de una niña de siete años durante los preparativos y la fiesta de cumpleaños de su padre. Un, duro y poético, retrato sobre la fragilidad, las luces y las sombras, de nuestras existencias que nos llega (con éxito) desde México (y diversos festivales). Entre los referentes manejados por el film destacan dos títulos españoles: las referenciales *El espíritu de la colmena* (1973) y *Cría cuervos…* (1976).

ESTRENO: 23 FEBRERO

Pablo (Juanlu González) y Laura (Adriana Torrebejano), separados por las ideas, unidos por la pasión.

REÍRSE DE LOS DIOSES

'Políticamente incorrectos'. Tras la buena acogida de 'Chinas', Arantxa Echevarría forma tándem con la guionista Olatz Arroyo en esta comedia gamberra que aborda la arena política intercalando tonos ácidos y románticos. **Por Pablo Vázquez.**

DE QUÉ VA: Laura, progre, ingenua y voluntariosa, y Pablo, pijo y de derechas, se conocen cuando sus respectivos partidos se enfrentan en las próximas elecciones generales.

¿Estamos los españoles preparados para reírnos de nuestras ideas?
Es el mejor momento. Todo se ha vuelto muy extremo y ridículo, hasta el punto de olvidarse del ciudadano. Esto no quiere decir que la política no me parezca algo muy serio y necesario.
La película dispara contra todos. ¿Tiene miedo de que la acusen de equidistante?
Esto está cuidado en el guion, en el montaje, en cada una de las fases del proceso. No queríamos hacer una comedia que se burlara solo de la izquierda o de la derecha, sino de esa fauna habitada por personajes dispuestos a gobernarnos desde la acritud y la mentira, incapaces de reconocer sus errores.
La pareja protagonista es una apuesta. Juanlu González es un rostro relativamente desconocido para la gran pantalla y Adriana Torrebejano había desarrollado su vis cómica sobre todo en televisión.
Adriana es una actriz como la copa de un pino, con una capacidad de mimetismo impresionante. Y en cuanto a Juanlu, ¿qué puedo decir de él? Es un ser excepcional, que despierta mucha empatía. Era importante que el público pudiera identificarse con ellos al margen de la ideología de sus personajes.
Gonzalo de Castro y Elena Irureta también están fabulosos.
Hubo mucha improvisación, muchas aportaciones de los actores en los ensayos. Los suyos son los personajes que están más hartos y descentrados, que solo luchan por el poder, completamente dominados por sus jefes de imagen.
¿Cómo es alternar comedias aparentemente más ligeras, como esta o *La familia perfecta*, con otros proyectos más personales?
Disfruto mucho en ambos registros y me encantaría seguir combinándolos. En *Carmen y Lola* o *Chinas* suelo trabajar con actores naturales y tengo un presupuesto más reducido. Por eso es un placer encontrarme con un guion como este y poder sentirme más libre. En cualquier caso, me gustaría pensar que todas mis películas llevan a la reflexión y a cuestionarse cosas, y en esta también hay un apunte sobre la maternidad. ◆

ESTRENO: 23 FEBRERO

Políticamente incorrectos (Esp., 2024, 110 min.). **COMEDIA.**

PUREZA Y PODER

Echevarría coincide en que las referencias del film son principalmente norteamericanas, desde las clásicas *screwball comedies*. Entre las más recientes, cita *No mires arriba*, *En campaña todo vale* y *Su distinguida señoría* como sus favoritas. *Todas ellas están protagonizadas por personajes puros al margen de su ideología, todavía no contaminados por las dinámicas del poder, que luchan por unas ideas en las que creen firmemente.*

Gonzalo de Castro y Elena Irureta.

Fotos: Lander Larrañaga.

La red arácnida

Con **'Madame Web',** Dakota Johnson se une al universo Spider-Man, un mundo paralelo en busca de cruzar su destino con el de Marvel en el que, hoy en día, habitan Venom, Morbius y, próximamente, Kraven el Cazador.

DE QUÉ VA: Tras un terrible accidente, Cassandra Webb, una paramédica neoyorquina, adquiere el poder de ver el futuro. Siguiendo sus visiones, intentará salvar a un grupo de tres chicas.

Las telarañas de la vida. La presentación en sociedad de Madame Web fue en el número 210 de *The Amazing Spider-Man,* publicado en 1980. En ese cómic, los lectores descubrieron a Cassandra Webb, una anciana ciega que vive conectada a una máquina con el aspecto de telaraña pero que, en realidad, es una mutante clarividente capaz de proyectarse astralmente y una maestra en el poder de la premonición. En el transcurso de los años y las viñetas, ha ejercido tanto de mentora de Peter Parker y otros trepamuros de realidades paralelas, como de villana, jugando un rol ambiguo en distintas tramas. Su periplo terminó mal, asesinada por Ana Kravinoff, aunque antes de morir traspasó sus poderes a Julia Carpenter, una sosias de Spider-Woman que se convertía así en una versión mejorada de Web. ¿Todo claro? Pues ahora olvídenlo, porque poco de este pasado canónico pinta que aparecerá en el salto al cine del personaje que dirige S.J. Clarkson, una realizadora forjada en la TV británica *(Life on Mars)* y con experiencia marvelita televisiva *(Jessica Jones, The Defenders)* que debuta en la gran pantalla con esta cinta.

Sororidad superheroica. Dakota Johnson abandona el sombrío universo Grey para encarnar a una versión rejuvenecida de Cassandra Webb, azotada por visiones y acosada por el misterioso Ezekiel Sims (Tahar Rahim), que se obsesiona con salvar de un peligro desconocido a Julia Carpenter (Sydney Sweeney) y sus amigas. Ambientada en el año 2000 y con más interrogantes que certezas –¿hará acto de presencia el Peter Parker de Tobey Maguire? ¿Conectará la trama con la del Spider-Man de Tom Holland?–, *Madame Web* es la primera cinta del universo arácnido de Sony liderada por una heroína y prepara el terreno a un nuevo personaje de este superhábitat, *Kraven el Cazador,* que llegará, con Aaron Taylor-Johnson a la cabeza, el próximo verano.

ESTRENO: 14 FEBRERO

Madame Web (EE. UU., 2024). **FANTÁSTICA.**

'EL ÚLTIMO SOLDADO'

Recuerdos de Normandía. Película basada en Bernard Jordan, veterano de la Segunda Guerra Mundial que en 2014 escapó de su residencia de ancianos en Irlanda del Norte para acudir a las celebraciones del 75º aniversario del Día D. Pierce Brosnan protagoniza este drama, dirigido por el inglés Terry Loane.

ESTRENO: 26 ENERO

'VIVE DENTRO'

Dictadura argentina. El estadounidense de origen indio Bishal Dutta debuta en el largo tras una más que prometedora etapa de cortos reconocidos en numerosos festivales. Y lo hace con este drama de terror que presentó en Sitges sobre el demonio que una adolescente escondía en una botella... Hasta que sale.

ESTRENO: 26 ENERO

'MISÁNTROPO'

Un ansiado regreso. El argentino Damián Szifron, *alma mater* de *Relatos salvajes* (2014), estrena su primera película en diez años. Se trata de este thriller sobre la investigación del asesinato de 29 personas cometido el día de Año Nuevo. Shailene Woodley y Ben Mendelsohn son los agentes del FBI encargados del caso.

ESTRENO: 2 FEBRERO

Dakota Johnson es Cassandra Webb.

‘VERMIN: LA PLAGA’

Arañas fuera de control. La vieja trama de los insectos venenosos que amenazan a la humanidad es una fuente de historias inagotable. El francés Sébastien Vanicek da una vuelta de tuerca más al que ya es un género en sí mismo en esta trama de terror protagonizada por Finnegan Oldfield *(Mi hija, mi hermana)*.

ESTRENO: 2 FEBRERO

‘HORRORLAND’

Terror escandinavo. Otro asunto al que siempre se puede dar una vuelta de tuerca más es el de los parques de atracciones en la noche de Halloween, (aunque se estrene en febrero). Este largometraje sueco dirigido por Simon Sandquist convierte en pesadilla el premio de tener el recinto para una pareja sola.

ESTRENO: 23 FEBRERO

Y ADEMÁS...

26 ENERO

‘Canigó 1883. La llegenda pirinenca de Jacint Verdaguer’. Dir.: Albert Naudín. DOCUMENTAL.
‘El fantasma de Canterville’. Dir.: Kim Burdon. ANIMACIÓN.
‘Little Richard: I Am Everything’. Dir.: Lisa Cortés. DOCUMENTAL.
‘Miller’s Girl’. Dir.: Jade Halley Bartlett. DRAMA.
‘Nina y el secreto del erizo’. Dir.: J. L Felicioli, A. Gagnol. ANIMACIÓN.
‘Pobres criaturas’. Dir.: Yorgos Lanthimos. FANTÁSTICA.
‘Presa de su objetivo’. Dir.: Rodrigo Tannure. THRILLER.
‘Sauna’. Dir.: Anna Hints. DOCUMENTAL.

2 FEBRERO

‘Concrete Utopia’. Dir.: Um Tae-hwa. THRILLER.
‘En el Adamant’. Dir.: Nicolas Philibert. DOCUMENTAL.
‘Las hermanas Munekata (RE)’. Dir.: Yasujirô Ozu. DRAMA.
‘Nefarious’. Dir.: C.Solomon, C. Konzelman. TERROR.
‘La reina del convento’. Dir.: Carmen Perona. COMEDIA.

9 FEBRERO

‘La fiesta del cine de Peppa’. Dir.: Andrea Tran. ANIMACIÓN.
‘Run, Tiger, Run!’. Dir.: Stanley Tsang. ANIMACIÓN.

14 FEBRERO

‘Boonie Bears: Regreso a la tierra’. Dir.: Huida Lin. ANIMACIÓN.
‘Terapia de parejas’. Dir.: Gaizka Urresti. DOCUMENTAL.

16 FEBRERO

‘Mayday Club (Northern Comfort)’. Dir.: Hafsteinn Gunnar Sigurðsson. COMEDIA.
‘El nacimiento’. Dir.: Park Heung-shik. DRAMA.
‘The Chosen Season 4: Episode 1, 2 & 3’. Dir.: Dallas Jenkins. DRAMA.

23 FEBRERO

‘Guardianes del museo’. Dir.: Vasiliy Rovenskiy. ANIMACIÓN.
‘La extorsión’. Dir.: Martino Zaidelis. THRILLER.
‘Mary y el pastel de coliflor y canela’. Dir.: Enzo D’Alò. ANIMACIÓN.
‘Negu Hurbilak’. Dir.: Colectivo Negu. DRAMA.

POR AMOR AL

ARTE

ESTE MES, DE REGALO

EL NUEVO SUERO (VALORADO EN 21 €)

ESTĒE LAUDER

TODO SÓLO 5,50 €

MultiPantallas

SERIES

Hablamos con Ben Mendelsohn, que interpreta a Christian Dior en 'New Look', y con Sofía Vergara por 'Griselda', su salto al drama. **Págs. 96 y 101**

INÉDITOS VOD

El prolífico Nicolas Cage al frente de la batería de estrenos en los que veremos también a Marisa Tomei. **Pág. 102**

DVD # BD

'El exorcista: Creyente', la última apuesta por extender el universo del clásico de William Friedkin, lidera el desembarco del cine en casa. **Pág. 104**

AVANCE

Iñigo (Pedro Casablanc) habla con su amigo Ramón (Ramón Ibarra) de la denuncia que le ha puesto su mujer.

LA SOMBRA DE UNA DUDA

La directora de 'Cinco lobitos', Alauda Ruiz de Azúa, rueda su primera serie, **'Querer',** drama con denuncia de una violación en una familia. La cineasta nos cuenta la experiencia y revela, en exclusiva, las primeras fotos. **Por Juan Pando.**

Llamada inesperada. Vivía Alauda Ruiz de Azúa un momento muy dulce tras su éxito con *Cinco lobitos,* concentrada en escribir su próximo largometraje, cuando recibió una llamada de los productores Juan Moreno y Koldo Zuazua. *Me llegaban muchas ofertas,* recuerda, *pero la suya sentí que era especial. Giraba en torno a la idea de una mujer que denuncia a su marido por violación tras años de matrimonio. La premisa me pareció increíble. Enseguida lo relacioné en mi cabeza con la violencia de género y todo lo que puede suceder de modo invisible en la intimidad de un hogar, ¡y me lancé!* El proyecto se ha materializado en *Querer,* una miniserie de cuatro capítulos de unos 50 minutos de duración cada uno, que es un original de Movistar Plus+ en colaboración con Feelgood Media y Kowalski Films.

Denuncia sorpresa. La ficción comienza con Miren, encarnada por Nagore Aranburu, interponiendo una denuncia por violación contra su marido, Iñigo, papel a cargo de Pedro Casablanc. En ese momento, la mujer abandona el domicilio conyugal e inicia la separación. Pone fin así a su matrimonio, en apariencia tradicional y consolidado, de clase media-alta, con dos hijos de 25 y 30 años, y provoca un auténtico tsunami. Este punto de partida enfrentará al espectador a cuestiones complejas. *¿Cómo gestiona una familia algo así?,* plantea la directora. *¿Cómo se pueden juzgar este tipo de casos que suceden tan en la intimidad? ¿Cómo se evalúa aquí el consentimiento?*

El rostro del misterio. La pieza clave del reparto es Miren. *Meditamos mucho durante la escritura del guion el tipo de víctima que íbamos a* →

1

"LOS PERSONAJES MASCULINOS DAN VISIONES DISTINTAS DE LO QUE CREEN QUE ES SER UN HOMBRE, ALGO VINCULADO A LA IDEA DEL CONSENTIMIENTO".

construir, porque hemos querido alejarnos del tópico de víctima femenina, explica. El proceso de casting con todo tipo de intérpretes, más y menos populares, a cargo de Eva Leira y Yolanda Serrano, llevó a Nagore Aranburu, vista en la serie *Patria,* pero más conocida por su papel protagonista en *Loreak*. *Cuando apareció no solo vi al personaje, sino que empecé a imaginarlo en situaciones de la trama. Todo iba encajando. Aparte de que me parece una actriz increíble, sugiere un misterio y transmite una verdad que inquieta y lleva a pensar:* ¿Quién es esta mujer? ¿Será la persona cándida que parece o esconderá algo?

¿Culpable o víctima? Le da la réplica, en el papel de Iñigo, su marido, Pedro Casablanc, como un cabeza de familia en un registro diferente al que se le acaba de ver de curtido traficante de armas en la serie *Los Farad*. Iñigo trabaja desde hace años de responsable comercial de una empresa farmacéutica. Persona de valores tradicionales, se casó con Miren, bastante más joven que él y de origen social por debajo del suyo, cuando se conocieron en la universidad, donde remataba su formación en Empresariales y ella acababa de empezar a estudiar Turismo. *Es un hombre que cree que todo le marcha bien, que su vida está hecha y su familia lo quiere; pero, de repente, se levanta una mañana y descubre que su mujer lo ha denunciado por violación,* describe. *Se debate en un dilema por lo que pueda haber pasado, y se siente, también, una víctima. Pedro es un encanto y aunque la serie es un drama, gracias a su carácter no nos hemos podido reír más durante el rodaje*.

Corazón partido. Desde el inicio de la serie, se sitúa el drama en la intimidad de la familia. *Tengo tendencia a marcar los conflictos en ese ámbito,* reconoce. *Todos tenemos una lo que lo hace un lugar muy universal para conectar con el espectador. Como narradora, es gustoso, porque sitúa a los personajes en situaciones muy complicadas, incómodas, como elegir aquí entre un padre o una madre, ante las que no se puede optar por no hacer nada*. Ahí se encuentran los hijos del matrimonio. Aitor (Miguel Bernardeau, popular por la serie *Élite*), el más líder, casado, que ha cumplido las expectativas de lo que se esperaba de él, aunque menos tradicional que su padre, pero que quiere comprenderlo, y Jon (Iván Pellicer, visto en *Sagrada familia*), el más joven y díscolo, que no cumple expectativas y se debate entre el amor filial y lo que le dicta la razón. *Siempre tuvimos claro que queríamos que fueran adultos, para aportar su mirada sobre los hechos, aunque dudamos al principio en que fueran chico y chica; pero lo descarté porque me pareció que tenía algo de corrección política. Me resultó más interesante que ofrecieran perspectivas masculinas distintas*

1. Maribel Salas y Ramón Ibarra.
2. Miren (Nagore Aranburu), la denunciante.
3. Miguel Garcés, Ramón Ibarra, Pedro Casablanc, Mikel Larrañaga e Iñaki Pérez.
4. Iván Pellicer, Miguel Bernardeau y Pedro Casablanc.
5. Martxelo Rubio con Nagore Aranburu.

sobre lo que entienden ellos que es ser un hombre, algo muy relacionado con el tema del consentimiento.

Visto para sentencia. Paula, la abogada de Miren, completa el grupo de personajes principales del drama. La interpreta Loreto Mauleón, que se dio a conocer en *El secreto de Puente Viejo,* vista en *Patria* y protagonista de *La quietud en la tormenta*. *Es una actriz increíble, trabajadora y muy minuciosa,* resalta la cineasta. *Tanto ella como Miguel Garcés* (20.000 especies de abejas), *que representa a Javier, el abogado del marido, han superado el reto de familiarizarse y manejar con soltura la compleja terminología legal*. Paula se inspira en las abogadas feministas que asesoraron durante la fase de documentación del proyecto a la directora y sus coguionistas, Eduard Sola *(El cuerpo en llamas)* y Júlia de Paz (nominada al Mejor Guion Original por *Ama,* su debut como directora). *Dedicamos muchos meses a inverstigar antes de sentarnos a escribir. Asistimos a juicios, contactamos con víctimas reales y nos entrevistamos también con psicólogos. Hemos sido muy afortunados porque hemos podido rodar en los juzgados de Bilbao, que es la primera vez que se hace*. Las escenas judiciales reflejarán la realidad española, tan alejada de la tradición cinematográfica americana, propiciada por el sistema legal anglosajón, muy distinto al nuestro. *Nosotros,* advierte, *lo que queremos resaltar es el contraste entre el impacto emocional que supone vivir algo así y verse a la vez inmerso en un mecanismo tan rutinario como el de la justicia*.

Prueba superada. Con *Querer,* Alauda Ruiz ha afrontado el reto de dirigir en solitario la primera serie de su carrera. *Han sido 11 semanas. El equipo me lo ha puesto muy fácil y he disfrutado del viaje,* resume. El reparto incluye a Natalia Huarte, como Izaskun, esposa del hijo mayor, y Elisabet Gelabert, como Ane, hermana de Iñigo. Ha localizado en Bilbao. *Soy de allí. Lo conozco bien, es una ciudad grande, pero a la vez no deja de tener algo de urbe de provincias, lo que facilita que las clases sociales se mezclen un poco más que en Madrid o Barcelona*. ◆

ESTRENO: EN MOVISTAR PLUS+ EN 2024

DE LA PUBLICIDAD AL CINE

Tras estudiar Comunicación Audiovisual y Filología Inglesa, y diplomarse en Dirección por la ECAM, Alauda Ruiz de Azúa (Baracaldo, 1978) fundó con unas compañeras la productora de publicidad Igloo Films. Ganó el Goya a la Dirección Novel con *Cinco lobitos* (2022), que tuvo su premier mundial en la sección Panorama de la Berlinale. Entre el rodaje de esta y su estreno, ya había rodado también *Eres tú*. En la actualidad escribe el guion de su nuevo largometraje.

Alauda Ruiz (dcha.) y Sara Cobos, la script.

Fotos: Nico de Assas.

John 'Bucky' Egan (Callum Turner) y Gale 'Buck' Cleven (Austin Butler), preparados para levantar el vuelo.

El teniente Alexander Jefferson (Branden Cook), del escuadrón Colas Rojas, formado por pilotos afroamericanos.

ÁGUILAS DE ACERO

'Los amos del aire'. Más de 20 años después de 'Hermanos de sangre' y 14 de 'The Pacific', Tom Hanks y Steven Spielberg completan su tríptico sobre la Segunda Guerra Mundial con el frente que les faltaba: la guerra aérea. Austin Butler, Callum Turner y Barry Keoghan encabezan el reparto de una serie escrita y coordinada por John Orloff. Hablamos con él. **Por R. Salvans.**

Asaltar los cielos. *Todo empezó con una llamada de Tom Hanks hace más de 10 años,* recuerda el guionista y productor John Orloff (Los Ángeles, 1966) en charla virtual con FOTOGRAMAS. *Era 2012 y Tom me soltó:* Vamos a hacer otra. ¿Te apetece formar parte? *La respuesta estaba cantada.* Este es el origen de *Los amos del aire,* la nueva miniserie bélica con la que Hanks y Steven Spielberg completan una misión que arrancó en la gran pantalla en 1998, con *Salvar al soldado Ryan,* y siguió después en la pequeña con *Hermanos de sangre* (2001) y *The Pacific* (2010): una suerte de hazañas bélicas que nos acercaba al cuerpo a cuerpo de algunos de los momentos clave de la Segunda Guerra Mundial. Así, tras seguir el periplo de la Easy Company por los campos de batalla europeos y el cuerpo de Marines en el Teatro del Pacífico, le toca el turno al 100.º grupo de bombarderos de la 8.ª Fuerza Aérea estadounidense y llevar la contienda a casi 8.000 metros de altura.

La centenaria sangrienta. Basada en el ensayo de Donald L. Miller *Masters of the Air: America's Bomber Boys Who Fought the Air War Against Nazi Germany,* esta nueva entrega –de nueve capítulos de unos 50 minutos de duración– sigue a una división aérea cuyo objetivo era bombardear, en vuelos diurnos y a bordo de B-17, unas verdaderas fortalezas aéreas, puntos estratégicos de la Alemania nazi. *Llegaron a Inglaterra en mayo de 1943,* nos cuenta Orloff, *pero no volaron en su primera misión hasta junio. Empezaron con 36 bombarderos, cada uno con una tripulación de 10 miembros. A las 12 semanas, la mayoría de esos 36 aviones habían sido derribados. Tuvieron toda la mala suerte del mundo. Su ratio de bajas de bombarderos superaba el 50 por ciento. En una misión, perdieron 12 de las 13 aeronaves que partieron. Pero las cifras humanas son aún peores: en los ataques diurnos, el porcentaje de combatientes capturados, heridos o muertos era del 74 por ciento. Así fue como se ganaron, con toda justicia, el apodo de la Bloody Hundredth.*

Buck y Bucky, ídolos del aire. Como *Hermanos de sangre* y *The Pacific, Los amos del aire* es un proyecto ambiciosamente coral *con más de 300 personajes con diálogos,* apunta Orloff. No obstante, dos de ellos se convierten por derecho propio en los dueños de la trama: los comandantes Gale Cleven, alias Buck, y John Egan, conocido como Bucky, interpretados respectivamente por Austin Butler y Callum Turner. *Son dos amigos del alma, jefes de escuadrones ambos, muy diferentes pero complementarios,* cuenta el guionista de unos roles que llevan el peso de la historia sobre sus hombros. *Me pasé años investigando*

Fotos: Robert Viglasky.

El irlandés Barry Keoghan, uno de los fichajes de lujo de la serie.

El nuevo Doctor Who, Ncuti Gatwa, es el teniente Robert H. Daniels, otro piloto de los Colas Rojas.

sobre ellos, descubriendo las múltiples facetas de sus personalidades. Así, Buck era reservado, lideraba desde la calma. Y Bucky era un torbellino.

Operación rodaje. Camaradería, valentía, miedos, amores, traumas y, sobre todo, un sentido especial de la hermandad en combate une *Los amos del aire* con sus series predecesoras. *Las tres comparten el mismo ADN,* confirma Orloff. *Pero esta es distinta por el escenario en el que se desarrollan las batallas, lo que afecta tanto a la narración como a la producción. Por un lado, tienes a un grupo de combatientes que después de poner en riesgo su vida, si tienen suerte y sobreviven, regresan a casa para disfrutar de una cena caliente o una fiesta… y volver a ponerse en riesgo a la mañana siguiente. Por el otro, rodar* Los amos del aire *ha sido una campaña por sí misma: años de preparación, el cambio de plataforma con lo que eso implica, un rodaje complicado con medidas anticovid para sets con centenares de trabajadores o, claro, el diseño de los distintos ataques aéreos, para los que hemos recurrido a la tecnología más avanzada. En su diseño han jugado un papel clave el plantel de realizadores con el que hemos contado,* dice Orloff de los directores –entre ellos Cary Joji Fukunaga *(Sin Tiempo Para Morir),* Dee Rees *(Mudbound)* o Anna Boden y Ryan Fleck *(Capitana Marvel)*– que han participado en la serie.

¿Nueva llamada a filas? *No sé si dentro de 10 años volveremos a alistarnos para contar un nuevo episodio de la Segunda Guerra Mundial, esa es una pregunta para Tom Hanks y Steven Spielberg… Pero ahora mismo necesitamos todos tomarnos un tiempo de permiso,* bromea sin, eso sí, cerrar la puerta a una nueva entrega bélica: *Fue un momento en el que la Humanidad mostró su mejor cara y también la más horrible. La fascinación sigue ahí.* ◆

ESTRENO: 26 ENERO EN APPLE TV+

‘HERMANOS DE SANGRE’, UN BAUTISMO DE FUEGO

Los dos guiones que escribí para Hermanos de sangre, *el del segundo episodio ambientado en el Desembarco de Normandía, y el noveno, cuando la Easy Company descubren los campos de concentración, son los primeros trabajos que cobré como guionista profesional,* recuerda Orloff. *Lo que más me emociona de esa serie fue poder conocer a los personajes reales, a Dick Winters o Donald G. Malarkey. En* Los amos del aire *hemos intentado mantener esa misma mirada y respeto.*

Ron Livingston y Damian Lewis en ‘Hermanos de sangre’.

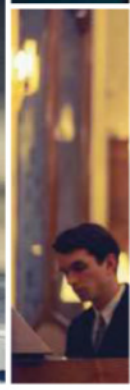
Por Conchi Cascajosa.

El bisturí teléfilo

¿QUÉ ES UNA SERIE ESPAÑOLA?

Como todos los años, en el pasado diciembre proliferaron los artículos que evaluaban el desempeño de las series españolas durante esos 12 meses. Algunos ponían más el foco en la calidad y otros en la cantidad, estos últimos con el objetivo de detectar si finalmente la burbuja de producción había explotado. Pero **es complicado cuando no está ni siquiera claro lo que es una serie española. ¿Qué permite establecerlo? ¿Las localizaciones? ¿Los creadores? ¿Los equipos? ¿La productora? ¿La cadena o plataforma que tiene derechos de exclusividad?** Algunos de ellos aparecen en el marco normativo que permite acceder al certificado de nacionalidad española, pero otros muestran una forma de hacer series cada vez más compleja.

El servicio de vídeo bajo demanda de TelevisaUnivision Vix, que opera en México y Estados Unidos, estrenó en 2023 varias series con rodajes y equipos creativo/artístico significativamente españoles: *Montecristo, Los artistas: Primeros trazos, Noche de chicas* y *Las Pelotaris 1926.* Algunas son explícitamente coproducciones o se han estrenado en servicios transnacionales que operan en España como Amazon o Disney+, pero no es el caso del proyecto de The Mediapro Studio *Las Pelotaris 1926.* Por este ‘detalle’ no está en el radar de las ‘series españolas’. **El acceso es relevante, claro que lo es: la coproducción con Argentina *El grito de las mariposas*, estrenada coincidiendo con el 8 de marzo en Disney+, ya ha desaparecido de su catálogo.** Es española, pero debido a estrategias contables diseñadas en Estados Unidos, parece que un poco menos. ◆



1

EL TIEMPO ENTRE COSTURAS

Hablamos con Ben Mendelsohn sobre su personaje de Christian Dior en **'New Look',** una serie creada por Todd A. Kessler ('Daños y perjuicios'), sobre el mundo de la moda durante la ocupación de París y la posguerra. **Por I. Navarro.**

Signos de distinción. Dior y Chanel son logos ubicuos. Signos de distinción que la cultura del lujo ha sabido exprimir y manufacturar en una constante reinvención del *glamour* y el deseo. Sin embargo, ¿qué sabemos de las personas que le dieron sus apellidos a esos logos? ¿Quiénes fueron y cuál fue el precio de tanta belleza, perfeccionismo y genialidad? ¿Qué hizo falta para que Grace Kelly y Evita llevasen esos majestuosos vestidos en forma de flor que una vez dibujó Dior en su cuaderno de bocetos? En ese sentido, el título de la nueva serie para Apple TV+ del showrunner Todd A. Kessler, creador de *Daños y perjuicios* o *Bloodline,* se adhiere a la polisemia, ya que *New Look* no solo hace referencia al nombre que dio la periodista Carmel Snow (Glenn Close) a su revolución estética, sino que nos ofrece una nueva mirada hacia unos personajes que nunca habían sido retratados sin idealización y como parte de un fresco histórico marcado por el duelo colectivo europeo de posguerra.

De Melbourne a París. *Antes de que Adam* (Todd A. Kessler) *me llamase para este proyecto, para mí Dior era una especie de anuncio,* explica Ben Mendelsohn, el protagonista de *New Look,* mientras encadena un cigarrillo con otro. *Sigo siendo un chico de los suburbios de Melbourne que no sabe nada de moda ni de sofisticación*. ¿Y ahora? *Ahora para mí Christian es un hermoso y complejo ser humano al que he llegado a amar. No puedo saber ni comprender todo lo que este hombre fue o hizo, pero lo quiero. Creo que fue un hombre con auténticos principios y dignidad, alguien muy querido por todo su círculo de amigos* –entre ellos, Balenciaga o Pierre Balmain– *que siempre mantuvo su ambición cerca de su corazón. Para mí Dior fue un titán, pero también un tímido, que es una cualidad que me encanta en una figura tan imponente.*

"PARA MÍ, CHRISTIAN DIOR FUE UN TITÁN, PERO TAMBIÉN UN TÍMIDO, QUE ES UNA CUALIDAD QUE ME ENCANTA EN UNA FIGURA TAN IMPONENTE".

El drama cotidiano de la ocupación. En 1942, Dior acaba de dejar el ejército y se une a la casa de modas de Lucien Lelong (John Malkovich) en un París ocupado por los nazis. Es homosexual (algo que no se subraya en la serie) y vive con su idealista hermana Catherine (Maisie Williams, en la antítesis de su papel en *Juego de Tronos*) que es detenida, torturada y confinada en el campo de concentración de Ravensbrück por pertenecer a la resistencia. Instalada en el hotel Ritz, en la antítesis de esta postura ética, descubrimos al personaje de Coco Chanel, interpretado con fiereza por Juliette Binoche, cuya colaboración con los nazis e, incluso, espionaje para su causa es contada sin edulcorar en la serie. Sin embargo, Ben Mendelsohn cree que no es justo consi-

derarla *la mala de la película* o *levantar un dedo acusador y revisionista* contra su personaje: *La gente hace lo que tiene que hacer para sobrevivir y Coco fue una gran superviviente. Creo que durante la posguerra lo tuvo mucho más difícil que Christian y aun así se volvió a levantar porque también era un titán. Se podría decir que si Chanel era fuego, Dior era el ardor, y me parece muy interesante para el relato tener como contrapunto sus dos perspectivas.*

Un acento singular. Algo que llama la atención de la serie norteamericana es que los personajes hablan en inglés con un acento francés muy marcado, una decisión de dirección que puede producir extrañeza. *Hubo muchas discusiones al respecto,* aclara el actor. *Pero creo que si hubiese hablado con mi acento australiano habríamos sacado a la gente de la experiencia. Además, una gran parte del reparto es francés y ya tienen ese acento. Para mí no es un problema. El acento es un músculo que se trabaja y constantemente trabajo con acento americano o inglés, que te recuerdo que tampoco son mis propios acentos.* ◆

ESTRENO: 14 FEBRERO EN APPLE TV+

Fotos: Roger Do Minh.

1. El australiano Ben Mendelsohn se pone en la piel de Christian Dior en un momento clave tanto para su carrera como para Francia. **2.** John Malkovich encarna a Lucien Lelong, hombre clave de la moda parisina. **3.** Coco Chanel (Juliette Binoche) y su amante, el oficial alemán Hans Von Dincklage (Claes Bang). **4.** Glenn Close es la periodista Carmel Snow, editora jefe de la revista 'Harper's Bazaar'.

LA NOCHE MÁS OSCURA

Nicole Kidman regresa con el drama **'Expatriadas'** este mes en el que también podremos ver a Ángela Molina de curandera, a Ruth Wilson en la piel de una mujer atormentada y a Vincent Lindon esclareciendo 'el fraude del siglo'. **Por C. Chamorro.**

'EXPATRIADAS'

Unidas por una tragedia. Tres mujeres estadounidenses con una privilegiada situación económica en el Hong Kong de 2014, año de la Revolución de los Paraguas, en el que se produjeron las protestas en favor de la democracia. Son Margaret, una paisajista y madre de tres hijos que ve esfumarse su felicidad debido a una tragedia familiar incapaz de superar. Mercy, una joven de ascendencia coreana que parece destinada a estar sola, y Hilary, ama de casa que sufre porque no puede quedarse embarazada y cuyo matrimonio, además, está en crisis. Las encarnan Nicole Kidman, Ji-young Yoo y Sarayu Blue y son las protagonistas de esta serie de seis capítulos basada en la novela del mismo título que Janice Y.K. Lee escribió en 2016. Kidman, también productora, se quedó fascinada con su lectura y después de ver *The Farewell* (2019), que Lulu Wang acababa de estrenar con éxito en Sundance, quiso que ella se encargara del proyecto. *Siempre me ha fascinado Hong Kong, porque mis padres y yo dejamos China en 1989, cuando yo tenía seis años, debido a lo ocurrido en la Plaza de Tiananmén, y muchos de nuestros amigos y familiares también lo hicieron. Nosotros fuimos a Estados Unidos y otros a Hong Kong,* cuenta la directora. Expatriadas *me interesó, pero me daba miedo rodar algo allí, así que le dije a Nicole que lo haría si tenía total libertad a la hora de adaptar la novela y de dirigir, con la esperanza de que se negara. Cuando me dio carta blanca, ya no pude negarme. Ha sido un gran apoyo.*

Nicole Kidman, productora y protagonista.

Lo que quieras. Contar con el equipo de *The Farewell* fue una de las peticiones de Wang, así como rodar en el lugar donde se desarrolla la historia. *Deseaba captar Hong Kong en pleno proceso de cambio y darle más visibilidad de cara el resto del mundo,* explica. En ese empeño, fue más allá de contar las vivencias de las expatriadas ricas, también las de las desfavorecidas, como la niñera filipina de Margaret (Ruby Ruiz) y Puri, asistenta de Hilary, a quien interpreta Amelyn Pardenilla, una conocida cantante local que debuta como actriz.

ESTRENO: 26 ENERO EN PRIME VIDEO

Ruth Wilson.

'LA MUJER EN LA PARED'

¿Qué está pasando? Ruth Wilson *(La materia oscura)* y Daryl McCormack, el *gigolo* de Emma Thompson en *Buena suerte, Leo Grande,* protagonizan este thriller psicológico de seis capítulos en el que ella es una mujer que despierta una mañana y se encuentra en su casa el cuerpo de una desconocida asesinada. Él interpreta al agente que lleva la investigación. Joe Murtagh, creador y guionista, se inspiró en las lavanderías de la Magdalena de Irlanda, donde se descubrió que en siglos pasados se abusaba de las mujeres desvalidas que acogía, y que relató Peter Mullan en *Las hermanas de la Magdalena* (2002). *Conocí aquello a través del libro y la película, y quería recordarlo para que llegara a más gente,* cuenta. Dirigen Harry Wootliff y Rachna Suri.

ESTRENO: 19 FEBRERO EN SKYSHOWTIME

Fotos: Chris Barr, T. Langro y David Lee.

Ángela Molina.

'HIJAS DEL FUEGO'

Caza de brujas. Después de *Un asunto privado,* Ángela Molina regresa a televisión con esta serie dirigida por Magaly Richard-Serrano y ambientada en el País Vasco francés de 1609. En ella interpreta a la curandera Gratianne Elissalde, quien junto a sus tres hijas (Anabel Lopez, Lizzie Brocheré y Zoé Adjani, sobrina de Isabelle) serán perseguidas por el juez Pierre de Lancre (Bruno Debrandt). La ficción está inspirada en los Procesos de brujería de Labor que aquel fatídico año se saldaron con la ejecución en la hoguera de 80 personas.

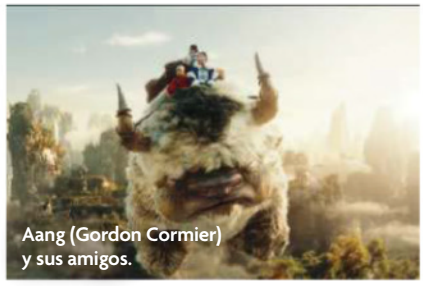
ESTRENO: 8 FEBRERO EN COSMO

'TED'

Qué lindo osito. Seth MacFarlane convierte su éxito *Ted* en serie, junto a Paul Corrigan y Brad Walsh. En esta precuela, el gamberro osito de peluche, a quien vuelve a dar voz, vive con su mejor amigo de 16 años, John (Max Burkholder), los padres de este (Scott Grimes y Alanna Ubach) y su prima (Giorgia Whigham). *Fuimos adolescentes en los años 90 y crecimos en Boston, donde se desarrolla la ficción, muchas de estas historias son personales,* cuenta MacFarlane.

ESTRENO: 22 FEBRERO EN SKYSHOWTIME

El osito protagonista.


Aang (Gordon Cormier) y sus amigos.

'AVATAR, LA LEYENDA DE AANG'

Los salvadores. Adaptación de acción real de la serie animada de 2005 y cuyo reparto encabeza Gordon Cormier. Bryan Konietzko y Michael Dante DiMartino, creadores de la original que preparan película, se descolgaron del proyecto, del que se ha ocupado Albert Kim. En un mundo devastado por la guerra solo algunas personas pueden dominar los cuatro elementos: agua, tierra, fuego o aire. Aang es uno de ellos, y con sus amigos intentará vencer a la malvada Nación del Fuego.

ESTRENO: 22 FEBRERO EN NETFLIX

SERIES TOP

CADA MES, ELEGIMOS NUESTRAS SERIES EN EMISIÓN FAVORITAS.

TOP 5 JUAN SILVESTRE

1. **'TRUE DETECTIVE: NOCHE POLAR' (T. 4).** HBO Max
2. **'THE CURSE' (T. 1).** SkyShowtime
3. **'CRISTÓBAL BALENCIAGA' (T. 1).** Disney+
4. **'GRISELDA' (T. 1).** Netflix
5. **'BERLÍN' (T. 1).** Netflix

TOP 5 ISABEL VÁZQUEZ

1. **'COMPAÑEROS DE RUTA' (T. 1).** SkyShowtime
2. **'THE CURSE' (T. 1).** SkyShowtime
3. **'CRISTÓBAL BALENCIAGA' (T. 1).** Disney+
4. **'TRUE DETECTIVE: NOCHE POLAR' (T. 4).** HBO Max
5. **'HISTORIAL DELICTIVO' (T. 1).** Apple TV+

TOP 5 ROGER SALVANS

1. **'NORMAL PEOPLE' (T. 1).** Movistar Plus+
2. **'LOS AMOS DEL AIRE' (T. 1).** Apple TV+
3. **'AIXÒ NO ÉS SUÈCIA' (T. 1).** 3Cat y RTVEPlay
4. **'THE CURSE' (T. 1).** SkyShowtime+
5. **'THE NEWSREADER' (T. 2).** Filmin

Foto: Mirta Rojo. Estilista Mónica Oliver.

PONTE EN **SERIE**

SOMETEMOS A LOS PROTAGONISTAS A NUESTRO TEST SERIÉFILO.

MARÍA HERVÁS

Repite en las segundas temporadas de *Machos alfa* (Netflix) y de *El inmortal* (Movistar Plus+).

La serie que más me marcó. *Compañeros,* sin lugar a dudas.

Mi último enganche. *Todos quieren a Daisy Jones,* me obsesiona lo camaleónica que es Riley Keough, la protagonista.

La serie de culto que abandoné. *The Office* británica, y que me perdone Ricky (Gervais, que encabeza el reparto).

¿Cómo y cuándo me gusta verlas? Por la noche o después de desayunar. Y siempre en el sofá, por supuesto.

Mi placer culpable. *Girls*, con Lena Dunham, Allison Williams y Jemima Kirke. Sus personajes son unas pijas absurdas con problemas del primer mundo. Imposible no ser fan.

Mi personaje favorito. El cast entero de *Succession* y Silvio Orlando en *The Young Pope,* con su *cardinale* Voiello.

El que no soporto. Me costaba Khaleesi, de *Juego de Tronos,* a quien interpreta Emilia Clarke. ¿Envidia? Difícil de explicar. Y Frazer (Jack Dylan Grazer), el prota de *We Are Who We Are,* pero solo al principio.

La mayor maratón de mi vida. Tengo que decir tres: *I Love Dick,* Fleabag y *Hacks.* Me las zampé la misma tarde.

Vincent Lindon.

'SANGRE Y DINERO'

La gran estafa. La prensa francesa lo llamó 'el fraude del siglo' y el periodista Fabrice Arfi lo relató en el libro homónimo que escribió en 2018. Basándose en él, Xavier Giannoli *(Las ilusiones perdidas),* que debuta en la dirección televisiva, junto a Frédéric Planchon, ha convertido en serie aquella estafa multimillonaria del impuesto sobre las emisiones de carbono, creado para luchar contra el calentamiento climático y perpetrado en 2009 en Francia. Vincent Lindon se mete en la piel de Simon Weynachter, jefe del servicio de aduana, y Niels Schneider, en el de Jérôme Attias, corredor financiero a quien iba a encarnar Gaspard Ulliel, fallecido en accidente de esquí en 2022. *Era un misterio cómo unos estafadores de poca monta lograron llevarse tanto dinero. Esta ficción nos habla del mundo de la política, la codicia, el capitalismo y, sobre todo, de la naturaleza humana,* ha dicho Giannoli.

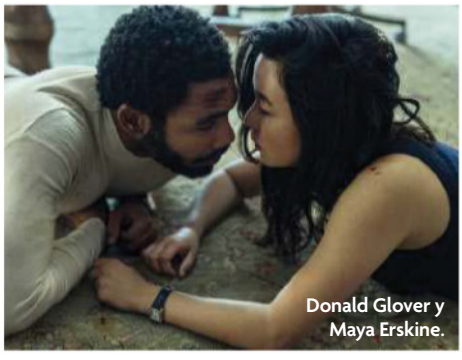
ESTRENO: 31 ENERO EN FILMIN

'UNA VIDA MENOS EN CANARIAS'

¿Quién es el asesino? Ginés García Millán y Natalia Verbeke protagonizan esta serie sobre un equipo de homicidios. Él es Luis Lacasa, un veterano inspector que debe aceptar un traslado a las islas y adaptarse a todo lo que detesta: el calor, la arena y los turistas, y a Naira Oramas, su nueva compañera. Dirigida por Inma Torrente y Moisés Ramos Paíno, los acompañan Paco Marín, Sergio Momo y Elisa Matilla.

ESTRENO: 28 ENERO EN ATRESPLAYER

Natalia Verbeke y Ginés García Millán.


Donald Glover y Maya Erskine.

'MR. & MRS. SMITH'

¡Menudo matrimonio! Donald Glover crea y produce junto a Francesca Loane, con quien ya colaboró en *Atlanta,* la versión de la película de 2005 en la que se enamoraron Brad Pitt y Angelina Jolie. Glover, además, interpreta al protagonista, y Maya Erskine hace de su esposa. Completan el cast Alexander Skarsgård, Eiza González, Ron Perlman, John Turturro y Úrsula Corberó.

ESTRENO: 2 FEBRERO EN PRIME VIDEO

Por Isabel Vázquez.

In my opinion

QUE DURE ETERNAMENTE

Una historia no tiene principio ni fin, decía Graham Greene, *uno elige, arbitrariamente, un momento de la experiencia desde el cual mirar hacia delante o hacia atrás*. Durante 40 años, Hawkins Fuller (Matt Bomer), héroe de guerra, alto funcionario, padre ejemplar, y Timothy Laughing (Jonathan Bailey), devoto católico, anticomunista feroz y activista gay, **se amarán con intensidad (me quedo corta: la química sexual entre los protagonistas es alucinante), interrumpidos por el macartismo, las presiones sociales, las responsabilidades familiares (extraordinaria Allison Williams en su particular *Lejos del cielo*), la apatía de los 70 y el sida.**

La historia de *Compañeros de ruta* (SkyShowtime) se cuenta desordenada, va y viene y nosotros, como sus protagonistas, queremos que dure eternamente. *Promete que no me escribirás,* le pide Tim a Hawk cuando se marcha al frente, como podía haberle dicho *Ojalá supiera cómo dejarte,* justo lo contrario de lo que un soldado bisoño le pediría a una novia devota, porque ellos no son nada de eso y está convencido de que él hará caso omiso. **La crónica de esta pasión inconveniente la firma Ron Nyswaner (guionista de *Philadelphia* que adapta una novela de Thomas Mallon) evocando el cine de Ang Lee, el de Todd Haynes, y el halo inevitable de *Angels in America*.**

Matt Bomer y Jonathan Bailey.

SOFÍA VERGARA

CON MUCHA SUSTANCIA

Protagoniza y produce **'Griselda',** serie capitaneada por Eric Newman y Andrés Baiz (tándem de 'Narcos') sobre 'La Madrina de la Cocaína', cerebro del cártel de Medellín que construyó su imperio en Miami. **Por María Juesas.**

La única persona a la que tuve miedo fue a una mujer llamada Griselda Blanco, decía Pablo Escobar sobre el personaje real al que interpreta Vergara, que deja atrás la comedia *Modern Family* para negociar, pelear y saldar cuentas en su papel más desafiante. Un rol con el que comparte haber emigrado a tierras americanas desde Colombia siendo madre soltera. En su viaje la acompañan intérpretes como Ernesto Alterio, Alberto Ammann o la debutante Karol G, *querida amiga* de la actriz, que también se declara fanática de su música.

1. Primeras veces. *En ocasiones sentía que no estaba preparada porque nunca había hecho un drama ni todo en español y menos aún siendo la protagonista. Pero eso era también lo que me atraía del proyecto, el hecho de comprobar si de verdad era capaz de hacerlo.*

2. Sin pena ni Gloria. *Terminaban de maquillarme, de caracterizarme con el pelo, la nariz… y, cuando me miraba, no quedaba contenta. No sabía lo que estaba buscando, pero sí que no me podía parecer a Griselda. Lo que quería era desaparecer yo, y sobre todo que desapareciera Gloria Pritchett, mi personaje en* Modern Family. *Hasta que, en una de las pruebas, me miré al espejo y de repente dije:* Ahí está.

3. Malos hábitos. *A los 50 años, nunca había fumado y tuve que comenzar de cero porque lo hacía en casi todas las escenas. En Estados Unidos no te permiten tener cigarrillos de verdad en el set, así que eran de hierbas. Pero resultaron peores, porque me pasé 6 meses con un dolor de cabeza horrible.*

4. Experiencia inmersiva. *Hacer de mala es muy divertido, pero tu cuerpo no sabe que tú no estás viviendo esas experiencias tan fuertes, así que me iba a casa de muy mal humor.*

5. Mano a mano. *Las escenas de pelea las trabajamos muchísimo con el director, Andi Baiz. Creo que pude hacer la serie en ese tiempo y quedé tan contenta por él. No me da miedo que los directores me dirijan, es más, se lo pido porque para mí este trabajo es un aprendizaje continuo.* ◆

'GRISELDA' SE ESTRENA EL 25 DE ENERO EN NETFLIX

"A VECES SENTÍA QUE NO ESTABA PREPARADA PORQUE NUNCA HABÍA HECHO UN DRAMA NI TODO EN ESPAÑOL".

Foto: Alexi Lubomirski.

FEBRERO IRRESISTIBLE

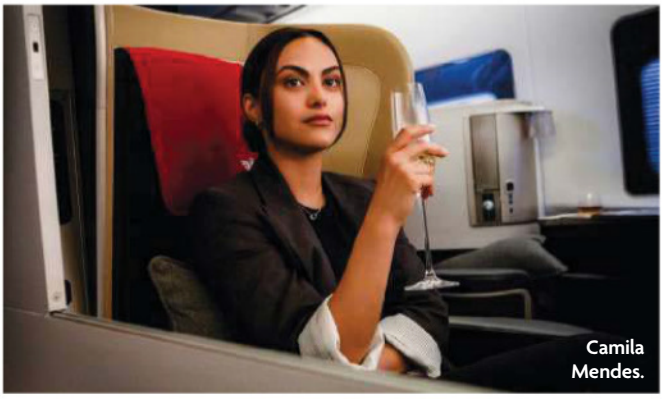
Del western de Nicolas Cage **'El cazador de búfalos'** a la cinta animada de ciencia ficción premiada en Sitges, 'La otra forma', pasando por 'Upgraded', la comedia romántica protagonizada por Camila Mendes con una malévola Marisa Tomei de jefa, el final de la trilogía de 'A través de mi ventana' y el thriller chino 'El silencio del agua'. Este mes no solo es el del amor. **Por C. Ch.**

Nicolas Cage, un tipo sin escrúpulos.

» 'EL CAZADOR DE BÚFALOS'

Nunca antes. Superado con creces el centenar de películas, Nicolas Cage, que ha cumplido 60 años (7 de enero), no tenía ningún western en su filmografía hasta este, algo que el actor se toma con humor. *Soy el primer sorprendido, nací en California así que no puedo ser más del Oeste, me ha resultado fácil encajar en el género*. El film, dirigido por Gabe Polsky, está basado en el libro *Butcher's Crossing,* de John Williams, y sigue los pasos de Miller (Cage), un hombre que viaja al desierto del Colorado de 1870, donde se une a un grupo de cazadores de búfalos, lo que está a punto de costarle el equilibrio mental y la vida. *Crecí leyendo las novelas de Jack London, me encantaban* El lobo marino *y* La llamada de lo salvaje, *también* Moby Dick, *de Melville, y* El corazón de las tinieblas, *de Conrad. La historia de Williams captura algunas de las esencias de esas obras maestras, me refiero a la atracción de la naturaleza y de la muerte, que existe en nuestros corazones, para bien o para mal*. Como amante de los animales, le costó rodar ciertas escenas: *Fue repugnante hacer que sacrificaba búfalos casi por placer, pero me alegro de poder ponerlo ante la cámara. No tengo miedo de interpretar a un tipo despreciable y de mostrar el lado más oscuro de nuestro ser. No es una película con mensajes, pero sí refleja de lo que somos capaces, ya que seguimos comportándonos como salvajes*. Respecto a los papeles que lo inspiran, asegura que son *aquellos que me rompen el corazón, me destrozan, los vulnerables*.

ESTRENO: 9 FEBRERO EN RAKUTEN TV



Camila Mendes.

» 'UPGRADED'

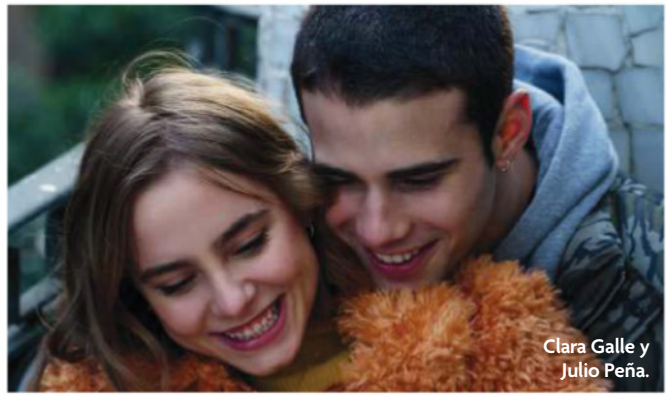
Ay, mentirosa. Por decisión de su durísima jefa (Marisa Tomei), una aspirante a marchante de arte (Camila Mendes, *Riverdale*) viaja a Londres para establecer contactos. En el vuelo, conoce a un atractivo joven (Archie Renaux), quien cree que es la directora de la galería que representa y ella no lo saca del error. Algo que pondrá en peligro su prometedora carrera. Dirige Carlson Young.

ESTRENO: 9 FEBRERO EN PRIME VIDEO

» 'A TRAVÉS DE TU MIRADA'

Y colorín colorado... Última entrega de la trilogía *A través de mi ventana,* versión que Marçal Forés ha realizado de la obra de Ariana Godoy protagonizada por Clara Galle y Julio Peña. Raquel y Ares se reencuentran y se cuestionan si su relación resistirá la distancia y el paso del tiempo. *Es mi película favorita, tiene un bonito final,* dice el actor, a quien hemos visto de atracador en *Berlín*.

ESTRENO: 23 FEBRERO EN NETFLIX



Clara Galle y Julio Peña.

Fotos: Paul Stephenson y Michael Oats.

Yilong Zhu.

» ‘EL SILENCIO DEL AGUA’

Los peores vecinos del mundo. Wei Shujun dirige este film, presentado en la sección Un certain regard del Festival de Cannes y uno de los más taquilleros de 2023 en China, su país. La historia se desarrolla en un pueblo en 1990. El cadáver de una mujer aparece junto al río y Ma Zhe (Yilong Zhu), jefe de la policía criminal, dirige la investigación que culmina con una detención evidente que lo deja inquieto. Mientras sus superiores se afanan en comunicar su éxito, sigue pistas que lo empujan a estudiar el extraño comportamiento de los habitantes del lugar.

ESTRENO: 23 FEBRERO EN FILMIN

Un fotograma del film.

» ‘LA OTRA FORMA’

Llegar al paraíso. El colombiano Diego Felipe Guzmán dirige esta cinta, Mejor Película de Animación en la penúltima edición del Festival de Sitges, que se desarrolla en un mundo ficticio cuadrado. Peter Press ha completado su proceso de escuadrado después de 20 años, pero un incidente lo obliga a tomar una forma diferente, lo que va en contra de sus creencias y dificulta su acceso al paraíso.

ESTRENO: 7 FEBRERO EN MOVISTAR PLUS+

Y ADEMÁS...

2 FEBRERO

‘Los guardianes de la fórmula’. Dir.: Dragan Bjelogrlic. THRILLER. FILMIN.

‘Mondays’. Dir.: Ryo Takebayashi. CIENCIA FICCIÓN. FILMIN.

9 FEBRERO

‘Dejad que el río fluya’. Dir.: Ole Giæver. DRAMA. FILMIN.

‘Ceniza’. Dir.: Erdem Tepegöz. DRAMA. NETFLIX.

‘Drifter’. Dir.: Hannes Hirsch. DRAMA. FILMIN.

11 FEBRERO

‘Generación cápsula’. Dir.: Sophie Barthes. COMEDIA. RAKUTEN TV.

14 FEBRERO

‘Los juegos del amor’. Dir.: Trish Sie. COMEDIA. NETFLIX.

16 FEBRERO

‘Kokomo City’. Dir.: D. Smith. DOCUMENTAL. FILMIN.

‘This Is Me... Now’. Dir.: Dave Meyers. DOCUMENTAL. PRIME VIDEO.

‘Bones and Names’. Dir.: Fabian Stumm. DRAMA. FILMIN.

19 FEBRERO

‘Infiltrado’. Dir.: Danny A. Abeckaser. ACCIÓN. MOVISTAR PLUS+.

23 FEBRERO

‘Desde el retrovisor’. Dir.: Maciek Hamela. DOCUMENTAL. FILMIN.

DVD

Victor (Leslie Odom Jr.) y Chris (Ellen Burstyn) se las ven con el demonio.

SYMPATHY FOR THE DEVIL

'El exorcista: Creyente'. Tras resetear la saga 'Halloween', David Gordon Green y el productor Jason Blum se atreven con otro clásico del cine de terror para firmar una secuela directa, que recupera a Ellen Burstyn y, en un cameo, a Linda Blair. **Por Àlex Montoya.**

El bosque animado. Dos niñas se adentran en un bosque para llevar a cabo un ritual que les permita comunicarse con la madre fallecida de una de ellas. Las consecuencias de su peripecia pondrán en acción a Chris MacNeil, una mujer que muchos años antes vivió en sus propias carnes, o mejor dicho en las de su hija Regan, efectos parecidos a los que presentan las muchachas. A raíz de aquellos hechos, MacNeil se ha convertido en una especialista en exorcismos con estudios escritos que son referencia mundial. Con esta premisa argumental, David Gordon Green y el productor Jason Blum presentan una secuela directa de la icónica *El exorcista* (1973), que ignora las otras continuaciones, y quiere homenajear la obra maestra de William Friedkin cuando se cumplen 50 años de su estreno. Y que, además, recupera para la causa a la nonagenaria Ellen Burstyn para volver a ponerse en la piel de Chris, aquella atribulada madre de una niña poseída por el Diablo que es, ahora, una experta en el tema.

Las diabólicas. La peleada (se había negado repetidamente a aparecer en ninguna de las continuaciones ya rodadas, y, en un inicio, también dijo que no a esta) presencia de Ellen Burstyn en el reparto de *El exorcista: Creyente* no es la única conexión con el film original. Uno de los secretos mejor guardados de esta secuela fue el rodaje de una de las escenas finales, que proponía el reencuentro entre el personaje de Burstyn y su hija, la mítica Regan. Linda Blair aparece en una reveladora escena de la película, para gozo de los fans del clásico de Friedkin.

Extras demoníacos. Distribuida por Arvi, *El exorcista: Creyente* aparece en DVD, en BD y en UHD 4K. La edición del largometraje añade los siguientes contenidos adicionales: *Convirtiendo a un creyente,* en la que director y actores aportan sus diferentes perspectivas respecto a la película; *Ellen y Linda: Reunidas,* una pieza que pone el foco en la escena de reencuentro entre Ellen Burstyn y Linda Blair; *Etapas de posesión,* en la que Lidya Jewett y Olivia O'Neill, que interpretan a Angela y Katherine, las jóvenes poseídas de la película, charlan de la transformación física que experimentan con el diseñador de efectos de maquillaje Christopher Nelson, y *Asuntos de fe,* en la que expertos en teología opinan sobre las representaciones de las ceremonias religiosas en el film. También cuenta con comentarios de David Gordon Green, el productor Ryan Turek, el guionista Peter Sattler y el diseñador de efectos especiales de maquillaje Christopher Nelson.

LANZAMIENTO: 21 FEBRERO

‘The Marvels’

Brie Larson vuelve a salvar al mundo, enfundada en el uniforme de la superpoderosa Capitana Marvel en la película número 33 del MCU.

Iman Vellani, Brie Larson y Teyonah Parris, poderosa sororidad en el universo Marvel.

Ellas dan el golpe. Más ligera que otras producciones del Universo Marvel –tanto que incluye un número musical– y con una trama que conecta con las de *Capitana Marvel* y las series *Invasión secreta* y *Ms. Marvel,* esta nueva aventura basa gran parte de su gracia en la química de Brie Larson, Iman Vellani y Teyonah Parris. El trío protagonista, misterioso agujero de gusano mediante, intercambia poderes y debe aprender a trabajar en equipo contra la amenaza kree. Distribuida por Divisa en DVD, BD y UHD 4K, incluye, entre otros extras, cuatro escenas eliminadas, varias tomas falsas, el making of *Enredados,* diarios de producción y audiocomentarios de la directora Nia DaCosta y la supervisora de efectos visuales Tara DeMarco.

LANZAMIENTO: 26 FEBRERO

‘Chinas’

DIR.: ARANTXA ECHEVARRÍA. **INT.:** XINYI YE, LEONOR WATLING, CAROLINA YUSTE. (A CONTRACORRIENTE). **DRAMA.**

Las chicas del barrio. Como en *Carmen y Lola,* Arantxa Echevarría vuelve a descubrirnos realidades poco, o nada, vistas en cine. Ahora pasea su cámara por el madrileño barrio de Usera para seguir la peripecia de dos niñas de realidades muy distintas, pero unidas por sus ojos rasgados. Una, hija de emigrantes chinos propietarios de un bazar. La otra, adoptada de bebé por una pareja acomodada. En su cruce de caminos navega la reflexión de la cineasta sobre identidad y raíces, integración y conciencia de clase. Disponible en DVD y BD, ambas ediciones comprenden *Cómo se hizo* y *Casting y ensayos.*

Carolina Yuste y Ella Qiu.

LANZAMIENTO: 20 FEBRERO

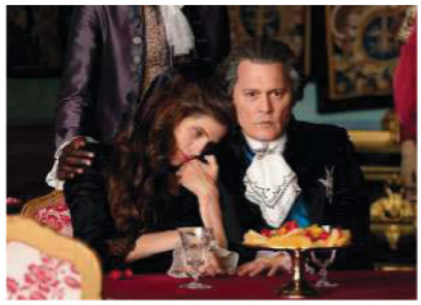
Por Jesús Palacios.

La cripta embrujada

HOLOCAUSTO MORAL

En 1979, tras conflictos, montajes y remontajes, se estrenó *Calígula* y de repente, el sueño –o pesadilla– de una década marcada por el porno chic y la liberación sexual se hizo realidad: una película porno 'seria', con argumento y estrellas. Pero no fue Kubrick, que acariciara la idea, su creador. Los irresponsables de este obsceno y fascinante artefacto fueron Bob Guccione, editor de la revista *Penthouse;* Gore Vidal, prestigioso escritor, y Tinto Brass, nada prestigioso cineasta italiano de géneros degenerados. Juntos y mal avenidos, su producto final resultaría **una obra maestra del cine más *bizarre*, excesivo e iconoclasta,** que hoy edita Divisa en Blu-ray 4K, en su último y 'definitivo' montaje, alabado por su protagonista, Malcolm McDowell y desautorizado por su director. Lo mismo da. Todos los montajes de *Calígula,* sobre todo los que incluyen las escenas *hardcore,* funcionan bien.

No se fíen de críticas negativas de acomplejados cinéfilos puritanos. ***Calígula* merece figurar con *La naranja mecánica, Satiricón, Los demonios* y *Saló* entre los mejores retratos fílmicos de la depravación, el vicio, la corrupción y la perversidad consideradas como una de las Bellas Artes.** De firmarla Fellini, Russell o Pasolini, sin cambiar un plano, muchos trocarían indignación en alabanza. Pero pasen y vean: vean a un McDowell desatado y actores como Peter O'Toole, John Gielgud o Helen Mirren junto a Teresa Ann Savoy, John Steiner y Adriana Asti rodeados de chicas *Penthouse,* decorados y vestuarios delirantes de Danilo Donati e interminables orgías de asesinato, violación, pederastia, lesbianismo, sexo oral, zoofilia, necrofilia, sadismo, sadismo y… bueno, sadismo. Un 'holocausto moral', como dijo algún crítico, que hace por la Roma de los Césares lo que Apollinaire por los Borgia. Un espectáculo histórico e histérico de *Grand Guignol* extravagante y feliz. Una película de culto –a Príapo principalmente–, antídoto perfecto para el *Napoleón* de Ridley Scott. ¡Cuánto mejor habría sido una *Josefina* de Tinto Brass!



'Jeanne du Barry'

DIR.: MAÏWENN. **INT.:** MAÏWENN, JOHNNY DEPP, MELVIL POUPAUD. (DIVISA). **DRAMA.**

El rey amado. Reinando Francia desde que tenía cinco años, a Luis XV lo llamaban el Bien Amado, y vivió una apasionada relación con una de sus cortesanas, a la postre última favorita del monarca. Ella, una mujer empoderada (*El libertinaje la hizo mujer y libre,* oiremos decir) que escala desde las calles y la prostitución hasta el Palacio de Versalles, es la protagonista de este drama de época, que dirige y protagoniza Maïwenn *(Polisse),* y que inauguró el Festival de Cannes con la pompa propia de su argumento, y con el regreso al cine de Johnny Depp después de las acusaciones de malos tratos de su ex, Amber Heard, que acabaron en un mediático juicio. Divisa distribuye la película en Blu-ray.

LANZAMIENTO: 8 FEBRERO

'Mantícora'

DIR.: CARLOS VERMUT. **INT.:** NACHO SÁNCHEZ, ZOE STEIN. (BTEAM). **DRAMA.**

Un monstruo viene a verme. Malsana e hipnótica, la última película de Carlos Vermut *(Magical Girl)* pone el foco en un diseñador de videojuegos, que esconde en su interior un secreto tan monstruoso como las criaturas que dibuja en sus trabajos. La aparición en su vida de una chica avivará sus fantasmas y pondrá a prueba, aún más, el control de sus instintos. Vermut pone al espectador ante una tesitura moral compleja e invita a empatizar con alguien que vive una lucha permanente entre sus deseos y la imposibilidad (y la inmoralidad) de hacerlos reales. Distribuida por BTeam en Blu-ray en una edición limitada de 1.500 unidades, añade making of y un cuaderno de rodaje de la película con ilustraciones de Carlos Vermut.

LANZAMIENTO: 20 FEBRERO

'Sound of Freedom'

En nombre del padre. El taquillazo que nadie vio venir y pone a Jim Caviezel tras una red de traficantes de niños. Un éxito con ruido por el supuesto vínculo en su financiación con la ultraderecha americana. A Contracorriente edita en DVD y BD, con entrevistas con el director, Alejandro Monteverde, y el español Javier Godino, que aparece en el film.

LANZAMIENTO: 20 FEBRERO

'Mi gran boda griega 3'

Antes de anochecer. Dos décadas después de convertirse en un inesperado *sleeper,* la comedia romántica de, y con, Nia Vardalos cierra su singladura con una tercera parte que lleva a los protagonistas hasta las islas griegas en una caótica reunión familiar. Arvi edita en DVD y BD e incorpora tomas falsas, escenas eliminadas y making of.

LANZAMIENTO: 24 ENERO

Fotos: Eli Joshua Adé, Daniel Mayrit, Yannis Drakoulidis y Getty Images.

‘RAN’: TIEMPOS DE GLORIA

El maestro Akira Kurosawa siempre soñó con levantar su propia versión de su Shakespeare favorito, *El rey Lear*. Le costó años y sudores, pero el éxito de su anterior *Kagemusha, la sombra del guerrero* le dio alas, y la confianza de sus productores, y *Ran* se convirtió en una de sus mejores obras. Y en la película más cara de la historia del cine japonés, con sus nueve meses de rodaje, y detalles como 12.000 trajes medievales que tardaron meses en confeccionarse o la réplica de un castillo a escala real, destinado a ser quemado. Todo juega a favor de una espectacular epopeya épica del autor de *Los siete samuráis* o *Rashomon*. Entre los extras de esta edición editada por Divisa en UHD 4K + Blu-ray en dos discos destaca una entrevista con el director de fotografía Shôji Ueda, otra con la actriz Mieko Harada y una tercera con el especialista en Shakespeare Michael Brooke. Además, añade una pieza sobre la restauración de la película, e imágenes de la presentación de esta versión restaurada 4K en el Festival de Tokio 2015.

DISPONIBLE DESDE EL 26 DE FEBRERO

Jinpachi Nezu es Jiro, uno de los hijos de Hidetori que lucha por su imperio.

BUSTER KEATON, UN TIPO GENIAL

Lo llamaban Cara de Palo porque nunca jamás se reía en pantalla. El público, sin embargo, se carcajeaba con su innovador concepto de la risa y de los gags, con un dominio absoluto del humor físico y con una creatividad indomable. Buster Keaton rodó varias obras maestras antes de que la llegada del sonido al cine se lo llevara por delante, y de que Hollywood fuera incapaz de encontrarle sitio a su genialidad. Permaneció apartado y semiolvidado durante lustros hasta que la televisión lo rescató y la crítica lo reivindicó. Formado en los escenarios, otro mito del silente, Roscoe ‘Fatty’ Arbuckle, vio su potencial y lo contrató. Juntos rodaron una veintena de cortos, joyas de la risa que, junto a los que rodó ya liderando el reparto, ahora aparecen en el *pack Keaton. Todos sus cortometrajes* (1917-1929). Cuatro Blu-ray que, meticulosamente restaurados por Lobster Films, se reparten los 32 cortos que se conservan de la carrera de Keaton, y añade curiosos extras. Distribuye Divisa, que también lanza en Blu-ray dos de los extraordinarios largometrajes de Cara de Palo*: El navegante* (1924), que incluye un libro de 64 páginas sobre el cómico y la película, y *Siete ocasiones* (1925), con aquella inolvidable persecución de aspirantes a novia de una boda millonaria.

DISPONIBLES DESDE EL 26 DE FEBRERO

Buster Keaton en ‘El navegante’.

ESCUCHAR

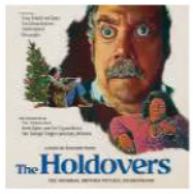
Por Conrado Xalabarder.

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

Quartet Records. 72'.

★★★★★

En su segundo film con Juan Antonio Bayona, Michael Giacchino emplea dos temas que, con dificultades, logran mantenerse entre sonidos y entre músicas a la contra. El primero marca el inicio del viaje y su destino es la llegada de los supervivientes a la civilización; el otro marca la determinación de los personajes por sobrevivir e intentar encontrar la salvación: una música que emula una especie de aplauso de ánimo los impulsa a luchar. Hay músicas a la contra, externas e internas. Entre las primeras está la que evoca la montaña, hermoso paisaje, pero severo y mortífero, y la música –con sus voces graves– proclama que no es aliada sino enemiga. Será finalmente reemplazada por el tema del empeño de los protagonistas. Entre las segundas hay temas para el precipicio psicológico, la locura a punto de aflorar. Son músicas desequilibradas, insanas, tóxicas. La decisión de Bayona de emplear la música contenidamente y solo permitir que se expanda cuando su camino está despejado y asegurado es beneficiosa.



LOS QUE SE QUEDAN

Back Lot Music. 76'.

★★★

Mark Orton firma una banda sonora combinada con canciones preexistentes que recrean los años 70 y el período navideño. La música también evoca esa época, con el uso de instrumentos como el piano electrónico Wurlitzer, la guitarra Gibson, el amplificador Fender o las consolas de Telefunken. Es variada en temas que aportan emotividad, calidez y enfatizan la comedia. Es amable y sentimental, apoya al protagonista y le confiere un aura de bondad dulce, pero no acaramelada.

POBRES CRIATURAS

Milan Records. 44'.

★★★★

En su debut en el cine, Jerskin Fendrix aplica una creación nada ortodoxa, radical y subversiva, que rompe con cualquier código y se proyecta como experiencia inmersiva y vertiginosa. La banda sonora es diversa y cambiante, mezcolanza 'cual monstruo de Frankenstein' musical hecho con retazos diversos hilvanados sin trazos precisos que hace de sus excesos sus virtudes. Sobresalen las referencias a las músicas de films de ciencia ficción de serie B y su tono loco y extravagante.

FERRARI

Milan Records. 53'.

★★★★

Daniel Pemberton desarrolla su creación en las pistas de la acción y de lo emocional: en lo que concierne al énfasis musical para las carreras es previsible y funcional, pero muy eficiente en tanto aporta dinamismo y energía. En la parte dramática resulta algo menos interesante, a pesar de contar con un destacable tema principal para el protagonista, del que saca buen provecho. Es una banda sonora que no logra dar un gran impulso al film, pero ayuda a explicarlo algo mejor.

LEER

Por C. X.

HOLLYWOOD ANTES DE LA CENSURA

Notorious Ediciones
424 págs. 40 €

★★★★★

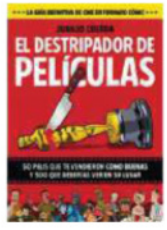
A principios de la década de los años 30 del siglo XX, más concretamente entre 1929 y 1934, el cine en Hollywood era un páramo de desinhibición y libertad. Se le conoce como los años del *pre-code,* período previo a la imposición castrante del código Hays en el que la censura fue férrea y moralizante. Fueron años donde en el cine se veían homosexuales, parejas de hecho, hijos bastardos, adulterios, prostitución, drogas... Este libro de Guillermo Balmori incluye las películas más emblemáticas de esos años, todas ellas profusamente explicadas y con abundante material gráfico. Hay de todos los géneros: comedia, thriller, dramas, hasta Tarzán está incluido. Algunos de esos films están completamente olvidados, lo que aporta un mayor valor al libro, y otras películas son clásicos, pero los textos de Balmori otorgan perspectivas de mayor amplitud e interés. Es un viaje en el tiempo necesario, bienvenido y sobre todo muy útil para comprender mejor lo que fue un oasis en Hollywood.

LOS GRANDES MAESTROS DEL CINE

Editorial Almuzara
304 págs. 22 €

★★★★

Juan Cobos (Madrid, 1933) es un referente en España cuya vida, siempre devocionada al cine, ha tenido múltiples facetas, como la de guionista o asistente de Orson Welles. Este libro –coordinado por su hijo– recopila testimonios de cineastas a los que trató, como el propio Welles o Antonioni, Berlanga y Bardem, pero también Buster Keaton, Arthur Penn, Marco Ferreri o el mismísimo Hitchcock. Es un libro testimonial y una muy buena forma de comprender mejor el arte del cine.



EL DESTRIPADOR DE PELÍCULAS

Fandogamia
112 págs. 15 €

★★★★★

El subtítulo de este libro, *50 pelis que te vendieron como buenas y 500 que deberías ver en su lugar,* de Juanjo Cuerda, da una idea de su contenido, que naturalmente solo es el parecer de su autor. Lo importante no es realmente su elección de películas sino cómo las presenta: en forma de cómic desenfadado para cada uno de esos 50 films y luego una lista de títulos alternativos. Es un libro más para amantes del cómic que del cine, pero no hay incompatibilidad entre ambas pasiones.

EL EXORCISTA. EL LIBRO DEL 50 ANIVERSARIO

Notorious Ediciones
176 págs. 31 €

★★★★

Este exhaustivo libro de Jesús Palacios se devociona a explicar todo lo relacionado con el clásico y gran obra maestra de William Friedkin de 1973, tanto en sus aspectos cinematográficos como en los extracinematográficos (la novela, los hechos reales en los que se basa...). Sobre el rodaje, personajes, intérpretes (fabulosa Ellen Burstyn) y las consecuencias e influencia posterior, el autor compila información de máximo valor para realzar una película que resiste el paso del tiempo.

Por Adonías.

EL JUEGO DEL MES

SUICIDE SQUAD: KILL THE JUSTICE LEAGUE

De Rocksteady Studios para PlayStation 5, Xbox X|S y PC. 79,99 €

Ya conocen la historia: Amanda Waller reúne a –en esta ocasión– Harley Quinn, Rey Tiburón, Capitán Bumerang y Deadshot del Escuadrón Suicida. Su misión, cargarse a Batman, Linterna Verde, The Flash y Superman, es decir a toda la Liga de la Justicia, quienes se encuentran bajo infeccioso control de Brainiac. El Pingüino como traficante de armas, Juguetero mejorando estas y una encarnación infantil aunque letal de Hiedra Venenosa ayudarán a nuestros antihéroes en su cometido. La ejecución argumental se sitúa cinco años después de *Arkham Knight* y fluye por una Metrópolis favorecedora de frenetismo lúdico en luminosamente polvoriento mundo abierto.

PRINCE OF PERSIA: THE LOST CROWN

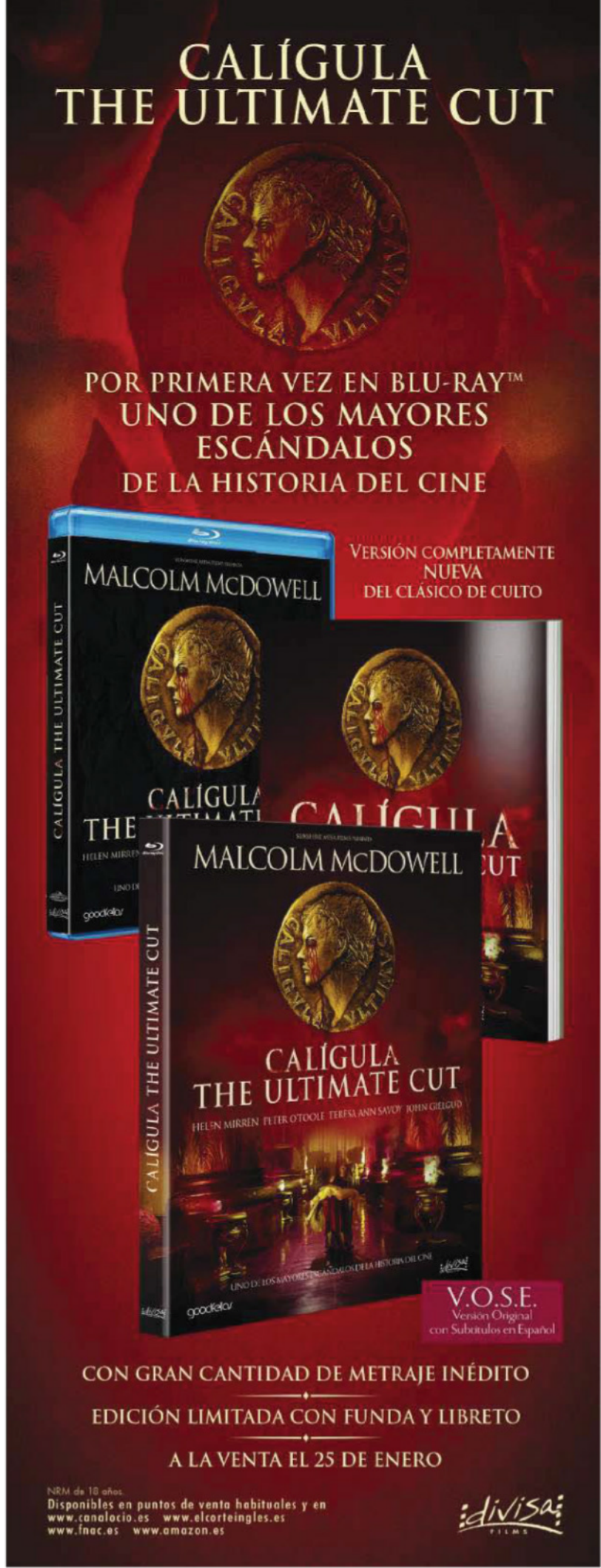
De Ubisoft Montpellier para Xbox X|S y One, PlayStation 5 y 4, PC y Nintendo Switch. 49,99 €

Prince of Persia, 1989. Tan lejos, tan cerca. Siempre actual, moderno y adictivo, con su emocionante, intrincado e increíblemente realista, ya entonces y ahora, plataformeo primigenio. Y hoy día más que nunca gracias a su encarnación esculpida en piedra poligonal 2.5D *The Lost Crown,* en esencia el título original perfeccionado como metroidvania de movimiento y físicas etéreas, instantáneamente reactivas y mágicamente bien encadenadas.

LIKE A DRAGON: INFINITE WEALTH

De Ryu Ga Gotoku Studio para PlayStation 5 y 4, PC, Xbox X|S y One. 69,99 €

Frente a la dinámica de combates *beat 'em up* presente en la saga *Yakuza* desde 2005, el *gameplay* JRPG de batalla por turnos del despiporrante *Like a Dragon* lanzado en 2020 fue todo frescura jugable e inmersiva diversión. Como secuela directa, *Infinite Wealth* trae continuidad mecánica, dramático equilibrio narrativo (sigh, el cáncer de Kiryu) y un *Animal Crossing* incorporado en el maxijuego de gestión paradisíaca *Happy Resort Dondoko Island*.



Mel Brooks durante el rodaje de 'La última locura' (1976).

El sentido del (buen) humor

Querido cómico. En la ceremonia de entrega de los premios Oscar de 1969, Mel Brooks recogió el de Mejor Guion Original que ganó por *Los productores* y dijo: *Quiero agradecer a la Academia y al dinero por este maravilloso premio*. El pasado 9 de febrero, el genial cineasta, ya con 97 años, recibió en el Dolby Ballroom de Los Ángeles su Oscar Honorífico y fiel a su estilo soltó otro gag. *Prometo no vender este,* dijo aludiendo al hecho de que problemas económicos lo obligaron a desprenderse del primero. Nada como afrontar la nueva entrega de los emblemáticos galardones el próximo 10 de marzo reivindicando la figura de un creador que nos ha regalado grandes historias como *Sillas de montar calientes* (1974), *El jovencito Frankenstein* (1974) o *La última locura* (1976). *Me enorgullece decir que he hecho reír a la gente para ganarme la vida,* declara en su autobiografía *¡Todo sobre mí!* (Libros del Kultrum). Y a nosotros también. ◆

EL EXORCISTA

CREYENTE

EL 21 DE FEBRERO
EL NUEVO Y TERRORÍFICO CAPÍTULO LLEGA EN DVD, BLU-RAY™, 4K ULTRA HD™, Y UNA EDICIÓN METÁLICA LIMITADA

UNIVERSAL BLUMHOUSE

© 2023 Universal Studios and Storyteller Distribution Co., LLC. Todos los derechos reservados.

DISPONIBLE EN PUNTOS DE VENTA HABITUALES

arvi
Let's dream together
arvilicensing.com

ADAM DRIVER
PENÉLOPE CRUZ
SHAILENE WOODLEY
531
UNA PELÍCULA DE MICHAEL MANN
FERRARI
9 DE FEBRERO - SOLO EN CINES